

નવા ધોરણ પ્ર.

ધોરણ ત્રીજાની નોટ.

તથા.

12/11/15
ખુલાસો.

લેખક ગૌરીશંકર આશારામ મુ. અમદાવાદ.
પ્રકાશક.

એસ. બી. શાહની કંપનીના માલિક.

સોમચંદ ભગવાનદાસ શાહ.

પબ્લીશર, કમીશન એજન્ટ એન્ડ બુકસેલર.

પાનકોર નાકા—અમદાવાદ.

સને ૧૯૧૫. આવૃત્તિ ૧ લી. સંવત ૧૯૭૧.

કીંમત ૭ આના.

શ્રી "સત્યવિજય" પ્રિ. પ્રે. માં શાહ. સાંકલચંદ હરીજાએ

છાપું. પાંચપ્રવા—અમદાવાદ.

(Very useful to L. S. & M.)
Fail not to Buy:—

- | | |
|---|--------|
| (1) The Pocket Gem. Gujarati-English Dictionary | 1—8—0 |
| (2) English-Gujrati „ | 1—8—0 |
| (3) The Star English-Gujrati „ | 0—10—0 |
| (4) Drawing Book of Various Sizes & prices. | |

All these books are the most popular ones and are liked by the teacher and the taught. They can be had from all prominent booksellers of the Presidency.

Why Delay and then Repent !!!

Send in your order at once.

Quick, else You'll Repent!

Only a few copies left !!

The only publishers are

S. B. Shah & Co.

2667, Pankore Naka—AHMEDABAD.

“ Vidhyavijaya ” Printing Press.—AHMEDABAD.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૯-૬૯ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ધોરણ પ્રાથમિક બોર

વિષય મૃદુર

ત્રીજી ચોપડીના પાઠના

શબ્દોના અર્થ.

ભાગ ૧ લો.

પૃષ્ઠ ૧ લો.

વાર્તા=વાત.

સામાન્ય=સાધારણ.

મૂળાક્ષરો=મૂળના અક્ષરો, સ્વર,
અને વ્યંજનો.

બારાખડી=મદ, બાર અક્ષરની હાર.

સ્મુચ્છ=આનંદી, ખુબી ભરેલી.

લાજ=કાયદો, નફો.

મદાર્થો=વસ્તુઓ.

અણવાળેગ=અણવાળેવી.

કેમંગ=હોશ, ખંત.

રસ=સારી, સુંદર.

વત્રો=છબીઓ.

આનંદ=ખુશી.

મોવ=સિખામણ.

હરકોઈ=કોઈ પણ.

વસ્તુ=ચીજ.

બારીક=ઝીણી.

તપાસ=શોધ, ખોળ.

મુકાબલો=સરખામણી.

ભૂગોળ=ગોળ જમીન પૃથ્વીનો ગોળો.

અધિકારી=ઉપરી અમલદાર.

માહિતી=સમજણ, ખબર.

નકશો=કોઈ પણ આકારનો ચિત્રો.

ત્રેલો નમુનો.

મઝાની=સારી, ગમ્મત ભરેલી.

રસીલી=ગમ્મત ભરેલી આનંદી.

રસવાળી.

પુસ્તકો=ચોપડીઓ.

સંબંધી=વિષે, બાબત.

નદી=સરિતા.

દરીઓ=સમુદ્ર, સાગર.

મેદાન=ખાડા ટેકરા વગરની જમીન.

નમુના=ઘાટ-આકાર.

વર્ણન=વિવેચન, વિગતવાર કહેવુંતે.

ગુણ=સ્વભાવ, ફાયદા.

ઉપયોગ=અપ, કામ, મરૂર.

તોળવા=જોખવા.

સોદો=માત.

છેતરાશો=ઠગાશો.

ઉતાવળે આંખા ન પાડે=ગોટલો.

વાળ્યો એટલે જલદીથી ફરી થઈ જતી નથી.

ખ્યાન દઈ=ચિત્ત રાખી.

ખાતરી=ચોકસ તપાસ.

મહેનત=શ્રમ.

પોપટીઉં=પોપટના જેવું, સમજળુ વગરનું.

જ્ઞાન=સમજણ, બુદ્ધિ.

પાઠ ૨ જો.

ભાગ ૧ લો.

લિપિમાં=લખામાં, ખેલીમાં.

સિવાય=વિના, વગર.

પ્રાક્ષણી=ખાળખોધ, શાસ્ત્રી અક્ષર.

જુનાં=પુરાતન, પ્રાચીન, અસલનાં.

અંક=આંકડા, સંખ્યા.

પડિતો=ધણું જણેલા વિક્કાનો.

અજળુ=હસ્ત ડે દીર્ઘ.

વરકુ=હસ્ત ઉ કે રીઘ બી.

અનુસ્વાર=માંથે મીઠું.

પાઠ ૨ જો.

ભાગ ૨ જો.

ફક્કડ=છેલ, દહેરીનાલ, રહેનાણી.

છેલે=છેવટે.

નીપજે=ઉપજે, પેદા થાય.

લહીઓ=સારા અક્ષરે લખનારો.

લપટાવું=ફસાવું, પડવું.

લાલચ=લોભ, ખોટી આશા.

જાતે=પોતે.

નર્યા=તીરોગી, સાળું, તંદુરસ્ત.

શ્રદ્ધા=જરોંસો, વિશ્વાસ, આસ્થા.

ઉલોગી=મહેનતુ, કામગરો.

ચેન=મજા, ગમ્મત.

ખાલી=નકામો, ફોગટ.

ઠાઠ=ડોળ, લપકો.

અબુકુવું=અધટિત, જેર વ્યાજખી.

કદી=કોષ વખત.

માડું=ખોટું, ખરાબ.

અસલના=પહેલાંના, અગાઉના.

વિદ્યાભ્યાસ=ભણવું તે.

પાઠ ૩ બે.

ઘરડો=વૃદ્ધ.

ટટું=નાનો ઘોડો.

બજાર ભરાવું=બજારમાં વેપારીઓ.

માલ વેચવા આવતા.

છતે ટટુંએ=ટટું હોવા છતાં.

મૂર્ખ=એવકુદ, અક્ષલ વગરના.

ખરેખર=ખાચત, નક્કી.

હડહડતો=પૂરેપૂરો.

કળિયુગ=ખરાબ વખત.

દૂર=આધે.

બુમ=હાંક, ઘાંટો.

બુદ્ધિ ફરી ગયું છે=અક્ષલ જતી રહી છે.

મેજથી=આનંદમાં.

ખમ્બે પીન=વૃદ્ધ, ઘરડો.

માદો=આજરી.

પીકર=ચિંતા.

શરમાઈ=લજવાઈ.

બેસઅંધ=બેરથી કપાટાઅંધ.

સંઘ=જનાએ જનારાઓનું ટોળું.

જાતે શ્રાવક=(શ્રાવક લોકો પરુ પાંખીઓ તરફ બહુજ દયા નાખેછે.)

ઘાતકી=કુર, પાપી, દયા વગરના.

હાટ ભરાય છે=દુકાનો મંડાય છે,

બજાર ભરાય છે.

વીખરાઈ જશે=વેરાઈ જશે, છુટું પડી જશે.

ખમે=ખાંધવર.

વખતસર=ટાકમ મુજબ ખરાબર વખતે

પૂલ=નદી કે ખાડીપરથી આવવા જવાને માટે બાંધેલો રસ્તો.

પીક મોટે=દીલગીર ચહેરે.

પસ્તાયા=અફસોસ પામ્યા, દીન-ગીર થયા.

અક્ષલનો=બુદ્ધિનો.

ઉપયોગ=ખપ.

સલાહ=મત, નિચાર.

દશા=વલે, હાલત.

પાઠ ૪ થી.

પરગળુ=પારકાનું ભડું કરનાર.
 ધણી ધણિઆણી=વર અને વહુ.
 ઈશ્વર ભક્તિ=ભગવાનનું ભજન,
 પૂજન.
 ગાળતાં=ગુમાવતાં, કાઢતાં.
 નરસિંહ ચૈદશ=વૈશાખ સુદિ ૧૪
 તે દિવસે ભગવાન થાંભલામાંથી
 પ્રગટ થયા હતા. તેમનું મોં સિંહ
 જેવું અને હાથે પગે નહોરવાળાં
 સીંહના જેવાં આંગળાં અને
 બાકીનું શરીર માણસ જેવું હતું
 માટે તે નરસિંહ પ્રભુ કહેવાયા.
 પુત્ર=છોકરો.
 ભંડાર=ખજાનો.
 વાણી=મોલ.
 રાજી=ખુશી.
 પેદા=ઉત્પન્ન.
 ઉપકાર=આભાર, પાડ,
 ભુદ્ધિ=અકલ્પ.
 ગુજરી=મરી.
 ઉછેરવાનું=પાળી પોષી મોટો કરવાનું.
 સ્વભાવ=વૃક્ષયુ.
 ગુણુ=ટેવ.

સલાહ=શીખ, અભિપ્રાય.
 મદદ=સહાય, આશરો.
 અસર=સાગણી.
 પરગળુ=ખીજાઓપર ઉપકાર કરનાર.
 નીવડયો=નીકળ્યો, થયો.
 માનીતો=વહાલો, પ્યારો.
 વર્ગના=કલાસના-ધોરણના.
 નાનામોટી=સહેલી, અધરી.
 ઇચ્છે=ચાહે.
 સાંઢ=ગોધા, આખલો.
 ખડખડ હસતા લાગ્યા=મસ્કરી
 કરવા મંડી પડ્યા.
 અંતઃકરણમાં=મનમાં, દીલમાં.
 એકદમ=અચાનક, એચિંતી.
 ફેટો=માંથે બાંધવાનું લુગડું.
 ધા,=જખમ.
 વખાણુ=સ્તુતિ-ગુણ ગાવા તે.
 વૈદ=દેશી દવા કરનાર દાકતર.
 શુદ્ધિમાં=જ્ઞાનમાં.
 પરગળુપણું=પરોપકારીપણું.
 આશ્ચર્ય=નવાઈ, અચંબો.
 જીવતો, ઘેર આવત નહિ=નહી
 મરી જત.

પાઠ ૫ મો.

લગ્ન=વિવાહ.

હિમર=વય.

અભ્યાસ કરતાં=ભણતાં ભણતાં.

મુજરાન=ભરણુપોષણ.

ધંધે વળગવાની=કામે લાગવાની.

નાતબત=નાતને પરનાતનાં માણસો.

પ્રીતિ=હેત, પ્યાર,

દયાથી ઉભરાઈ આવતું=અહુજ દયા

ઉત્પન્ન થઈ.

મેદાનમાંથી=જંગલમાંથી.

ખડ=ધાસ.

છવ આબ્યો=ચેતન આબ્યું, શુદ્ધિ આવી.

આશીશ=આશીર્વાદ, દુઆ ભલું મુજબું તે.

નજીક=નિકટ, પાસે.

કાદવમં=કચરામાં.

કુમતો=મુડતો.

કઠિ=કિનારે.

ટંચાવી=લટકાવી.

પાડ=ઉપકાર.

પરોપકારી=પરમાર્થી.

છનામ=મેટ બક્ષીસ.

થોભાય=અટકાય, રહેવાય.

ધાડું=ધાડું, ખીચ.

જંગલી=જંગલનાં.

કૃપાથી=મહેરઆનીથી.

ઈન્નિ=આંચ, પીડા, હરકત, તુકશાન.

સહીસલામત=ક્ષેમકુશળ, સુખેથી

કોઈ પણ જાતની અડચણ વિના.

વિવાહના=લગ્નના.

સામેલ થયો=સાથે મળ્યો દાખલ થઈ ગયો.

પાઠ ૬ ઠો.

અદલ=નેક, વ્યાજખી, ચોક્કો.

છનસાફ=ન્યાય.

પૈસાદાર=ખુદ પૈસા વાળો.

હાલત=પૈસા સંબંધી સ્થિતિ.

ગામઠી=ખાનગી, ઘુડી. જુની રીત મુજબની.

અક્કલવાળો=બુદ્ધિશાળી.

નસીબદાર=લાગ્યશાળી.

ધન=પૈસો, દોલત.

ફાવતો ગયો=લાભ પામતો ગયો.

મકાન=ઘરમારત, બંગલા.

કીમતી=ભારે કીમતનાં.

દોલત=દ્રવ્ય, ધન.

ખરીદા=વેચાતા લીધા.

આમર=કીર્તિ, ઇજ્જત.

મરણ પથારી=મરણ વખત.

મરણ=મેત.

મિલકત=જર, જમીન, દાગીના વ.

રખાર વિગેરે પુંજ.

ભાગ=હિસ્સા, વહેંચણી.

વર્તીશું=ચાલીશું.

કબુલાત=વચન.

દહાડોપાણી=મરણ પછવાડેનું ક્રિ-
યા ખર્ચ.

તોડ=નિકાલ, ફેંસલો.

દિવાન=પ્રધાન, વજીર, કારભારી.

અક્કલની=ચતુરાઈની. હેંશીયારીની

વાહવાહ=વખાણ.

પાઠ ૭ મો.

પોળમાં=શેરીમાં, મહેલ્લામાં.

લખોટો=કાયની કે પત્થરની રમ-
વાની નાની મોટી ગોળા.

સુંદર=સારા, રૂપાળા.

સુશોભિત=સારા શોભિતા.

ચોર=કોઈની કાંઈ ચીજ છાનીમાની

લેધ લેનાર.

અટકાવ્યો=વાર્યો, રોક્યો,

નજીવી=નકામી, નમાલી.

ટેવ=હેવા, આદત.

પાપ=નહારાં કામ.

સળ=શિક્ષા.

શરમાઇ ગયો=લજવાઇ ગયો.

પાઠ ૮ મો.

દર=ભોંયમાં બાકું હોય છે તે.

છાંચે=છાંચડે.

સિંહ=વનનો રાજ,

પંજ=હાથનો થાપો.

સપડાયો=પકડાઇ ગયો.

કાલાવાલા=આજીજી.

ગુનો=વાંક.

માફ=ક્ષમા.

આફત=દુઃખ, આપદા.

સેવક=ચાકર, દાસ,

જીવતદાન=જીવ બચાવવો તે.

મગરૂરી=અભિમાન, ગર્વ, પવસ-

જી, શેખી.

ભાન=સમજ, અક્કલ, ખબર.

વનનો=જંગલનો.

તળે=નીચે.

અળ=કાંસો.

ફાંફાં=ગોથાં, નકામી મહેનત.

અકળાયો=ગભરાયો, મુંઝાયો.

બદલો=સાદું.

વાળવાનો=આપવાનો.

મહારાજ=મોટા રાજા.

શીકર=ચિંતા.

અળવશે=કરશે.

સેવા=ચાકરી.

કાતરી=કરડી.

સાંભરતી=યાદ આવતી.

તરણાસરખું=તરખલા જેવું, નકામું.

જેરનો=અગનો.

અર્વ=અહંકાર.

પાટ ૧૦ માં.

ફેરી કરીને=છુટક વેચીને, ફેરીને.

ધરાક=માલ લેનાર.

છેતરતો=કેળતો.

શાખ=આખરૂં.

કશબ્યા વગર=નક્કી કર્યા સિવાય.

સામાન=માલ, ચીજો.

છેતરવાનું=કેળવાનું.

પ્રમાણિક=સાચો, સારી વર્તણૂકવાળો.

મોહનમાળા=ડોકમાં પહેરવાની સો-

નાના મણકાની માળા.

લોભાતાં=ત્રણચાતાં, ફસાતાં.

પોલીસથાણું=ગેટ, ચોકી.

અમલદાર=ઉપરી, અધિકારી.

ફરજ=જરૂર, અગત્ય.

ચાહતાં=ઈચ્છતાં

માફક=પેઠે, મુજબ.

ફેરી=માલ લઈને વસ્તીમાં, પોળા-

માં વેચવા નીકળવું તે.

કમાયો=પેદા કર્યું.

ભાવ=મૂલ્ય.

જગા=તિથિ.

ડીક=સારો.

આગ્રહ=ખેંચતાણ.

કાલેરા=ઝાડો ને ઉલટીનો રોગ.

લાગુ પડવાથી=જાગવાથી.

મહા મુશ્કેલીથી=મહું મુશીબતથી.

વિધવા=જેનો વર મરી ગયો હોય

તેની જૈરી, રાંડેલી બાયડી.

ધન્ય=શાબાશ.

પાઠ ૧૧ મો.

ખેડી ખાવાને=ખેતીકરી ગુજરાન
ચલાવવાને.

ભારી સખ=મોટી શિક્ષા, ચારપાંચ
વરસ કે તેથી વધારે મુદત સુધી
સખત કેદની સખ કરવામાં
આવે છે તે ભારે સખ કહેવાય.

તુરંગ=જેલ, કેદખાનું, બંદીખાનું.
છંદ=નકારી ટેવ.

ખપ્તો=ચોકસાઈ, બંદોબસ્ત.

લાગ ફાવતો=દાવ આવતો, વખત
મળતો.

ધનવાન=મહુ પૈસાદાર.

સંધ=જત્રાએ જનારાં માણસોનું
ટોળું.

વિકટ=ખિહામણી, ભયંકર.

રાહ=વાટ.

સંતાઈ=છુપાઈ.

તુટી પડ્યા=લુંટી લેવા કુદીપડ્યા.

ચોકીદારો=ચોકીઆટ, ચોકી, રક્ષણ
કરનારા.

સુખથી=નિરાંતેથી.

દ્રવ્ય=ધન, પૈસો.

ગમી=પસંદ પડી.

કંદોઈ=સુખડીઓ.

તાલેવંત=પૈસાદાર.

નસીબ=માગ્ય.

ઝેર=વિષ.

ભેળવ્યું=મેળવ્યું.

ઝાડી=ખીચોખીચ ઝાડોનો જથ્થો.

ભુંકું=નકાર.

તાક્યું=મચ્યું.

વાવે તેવું લણે=ખેતરમાં જે અ-

નાજ વાવીએ તેજ લણવાનું થા-

ય ધઉં વાવીએ તો ધઉં, ને

ખાજરી વાવીએ તો ખાજરીજ

લણવાની થાય, પણ ખાજરી

વાવેથી ધઉં કે ડાંગર લણવાની

નહિં થાય પણ ખાજરીજ થશે.

કરે તેવું પામે=જેવાં કામ કરીએ

તેવાં ફળ પામીએ, સારાં કામ

કરીએ તો સુખી થઈએ, અને

નકારાં કામ કરીએ તો દુઃખી

થઈએ.

પાઠ ૧૨ મો.

પાંડવો=(પાંડુ રાજાના છોકરા માટે
પાંડવો કહેવાયા) તે પાંચ બા-

ધ્યૌ=હતા.
 સદા=હમેશાં.
 ક્રોધ=ગુસ્સો.
 વર્તણુંક=ચાલચલગત.
 પીતરાઈભાઈ=કાકાના છોકરા, ભાઈ
 સહન=સહેવું, ખમવું, વેઠવું.
 ઝેરદખતે=વીષ ખવરાવીને.
 ફાસલાવી=સમજાવી પટાવીને, ફ-
 સાવીને.
 જુગાર=જુગટું, હારજીતની બાજી.
 દગો=છળકપટ, લુચ્યાઈ.
 જુલમ=ત્રાસ, બળાત્કાર.
 ફરજપાડી=જરૂરપાડી.
 જુપડીમાં=ધાસ પાંદડાં અને ઝા-
 ડની ડાલોઓથી બાંધેલી મટુલીમાં
 ગાળવા=ગુમાવવા.
 રચતી=ગમતી, પસંદ પડતી.
 કંઈ બાકી રાખતો નથી=જેટલું
 કરી શકાય તેટલું બધુંય કરે છે.
 આનંદ=મજા.
 કૌરવો=(કુરુકુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા
 માટે કૌરવો તેઓસો ભાઈ હતા,
 અને તેમના બાપનું નામ ધૃત-
 રાષ્ટ્ર હતું તે આંધળો હતા.)

બહાને=નિમિત્તે, ઢોંગથી.
 ગંધર્વ=(સારામાં સારી ગાયન
 અને વાદ્યવિદ્યામાં પ્રવીણ થયેલા
 સંગીતના શોખીન દેવલોકના
 ગર્વયાઓ ગંધર્વ કહેવાય છે.)
 ક્ષમા=માફી.
 લાગણી=અસર.
 અપકાર ઉપર ઊપકાર=અવગુણ
 ને બદલે ગુણ.
 લુચ્યા=લોફર દગલબાજ
 અદેખા=ઈર્ષાળુ.
 ગળગળા=છાતી ભરાઈ આવેથી
 નરમ થયેલા.
 આફતો=દુઃખો.
 ગુસ્સે=ક્રોધે.
 વેર=શત્રુતા.
 ડગતું=પાછું હઠતું.

પાઠ ૧૩ મો.

ભક્તિ=પ્રભુના ગુણગાન. સ્તુતિ,
 પ્રાર્થના.
 ડહાપણ=ડોશિયારી, ચાત્રાકી.
 ખરૂંખોટું=સારૂં ને નહારૂં.
 પારખી=પિછાણી, ઓળખી, બાણી

અદલ=સાયો, વ્યાજખી.

ધન્સાફ=ન્યાય.

પ્રમની=રૈયતની.

પ્રીતિ=હેત, પ્યાર.

ધર્મશ્રુપાથી=પ્રભુની મહેરબાનીથી.

રાજકાજ=રાજ્યનાં કામે, રાજને કરવાના કામ.

કચેરી=દરબાર, સભા.

કારભારીઓ=અમલદારો, જુદા

જુદા ખાતાના આધિકારીઓ.

ચર્યા=સૌનામત મેળવવા સંબંધી વિચાર.

સાક્ષી=સાહેદી, પુરાવો આપનાર માણસ.

અધરૂં=વિકટ, વસમું, કઠણુ.

ચતુર=હોશિયાર, ચાલાક.

અદલધન્સાફ=સાયો ન્યાય.

અચરજ=અચખો, નવાઈ.

હુકમ=આજ્ઞા, આદેશ.

છાનીમાની=ગુપચુપ ખોલ્યા વિના.

હક=દાવો, કમળે ભોનવટો, માલકીપણું.

વિચાર્યું=ધાર્યું, નક્કી કર્યું.

ગળેપકુ=ખોટી રીતે હક બતાવનાર.

સખ=શિક્ષા.

પુરાહાલ=ખરાબદશા.

ડાહો=શાણો, ચતુર.

ન્યાયાધીશ=ન્યાય કરનાર, ધન્સાફ આપનાર.

પાઠ ૧૪ મો.

ગરીબ=રાંક, કંગાલ.

ધનવાન=પૈસાદાર.

ગૃહસ્થ=સારો માણસ.

કકડીને=સખત, બહુજ.

નિસાસો=દુઃખથી નિશ્વાસ નાખવો તે.

નોકરો=ચાકરો, સેવકો.

મઝા=આનંદ.

અભાગીઆના=અકરમીના.

ભાગ્યહીનના, કમ નસીબના.

કરમાઈ ગયું=ફીકડું પડી ગયું, વીલું પડી ગયું.

હાલત=દશા, સ્થિતિ.

ફરમાયું=હુકમ કર્યો.

ટેકાવિના=આધાર વગર.

લંગડા=લૂલા, પાંગળા.

પારકાના=પરના, ખીમના.

મહેનત=કેવોગ.

કાયમ=નિરંતર.

કદાપિ=કદાચ.

તંગી=તાણુ, બીડ, ટોટો.

મટી=નાશ પામી.

પાઠ ૧૫ મો.

મહોદ્ધા=પોળો.

ધંધો=કામ.

મસ્કરી=હાંસી.

ટેવ=આદત.

નોતરું=જમવાનું આમંત્રણ તે.

રંગીત=રંગેલા.

હરાવેલે=તક્કો કરેલે.

સુશોભિત=સારો શોભાયમાન.

ઘાળ=મોટી પહોળી થાળી.

પીરસી=મુઠી.

ફાંફાં=ગોથાં.

છાછરો=જરા ઉડો ને પહોળો
ખુમચા જેવો.

ચપચપ=ઝડપઝડપ.

સેસીય=જમવાની વાનીઓ.

બાણ્યુંઅબણ્યું=પોતે સમજ ગયા

છતાં ન સમજ્યાનો ડાળ

કરવો તે.

ખામી=ખોડ, ખાંપણ.

ભાવ=હેત, પ્રીતિ.

ભોળા=કપટવગરના, નિખાલસ
સ્વભાવના.

ખાતર=અરદાસ, મેમાનગીરી.

શિરોષ્ઠ=લાંબી ડોકવાળું ઉંડું
વાસણ.

સાટું=અદલો.

મલકાવી=હુસી.

સ્વાહે=લહેજતથી.

શરમાયું=લજવાયું.

પાઠ ૧૭ મો.

હંમેશના=દરરોજના.

રિવાજ=નિયમ.

વર્તમાનપત્ર=છાપું.

છાયાતળે=છાંયડા નીચે.

ખાંકડો=ખુરશીના પાટની લાંબી
ખેઠક.

ચિત્રો=છબીઓ, ફોટા.

તંબુ=ગડા લુગડાનાં ઘર, ડેહરા.

સપાટ=સરળી, ખાડા ટેકરા વગરની

સ્વારી=સફર, મુસાફરી.

ઝુંપડાં=ઝાડની ડાળીઓ અને ઘાસ
પાંદડાંનાં નાંનકડાં ધરો.

પાકાંધર=ચુનો છટને પથરથી આં-
ધેલાં મજબુત ધરો.

નેસ=રખારીવાડો, વગડામાં જ્યાં
ખારે માસ ઘાસપાણી મળી શકે
તેવી જગામાં ભરવાડ લોકો
પાકાં ધર આંધીને રહે તે નેસ
કહેવાય.

બહુભલા=ધણા સારા.

મીલનસાર=મલતાવડા, હળીમળીને
ચાલનારા.

પરોણાચાકરી=મહેમાનગીરી.

ગમસાલ=ગયે વર્ષે.

પરોણો=મહેમાન.

ભારી=ખોજરૂપ.

ચામઠીઆ=કાઠિયાવાડની એક ભટ-
કતી જાત, સરાણીયા.

સામાન=વસ્તુઓ, ચીજો.

ખરીદવામાં=વેચાતાં લેવામાં.

વિદ્યાર્થી=વિદ્યા ભણનાર.

પાઠ ૧૮ મો.

તમાશો=ખેલ, રમત.

શણુગારી=શણુગાર પહેરાવી.

ખેલવા=રમવા.

સ્વચ્છ=ચોકળું.

ખેલાડીઓ=રમનારા.

રૂપવાન=રૂપાળો, સુંદર.

વરખ=સોનારૂપાના પાતળા કાગળ
જેવાં પતરાં.

વાળુ=રાત્રિનું ભોજન.

મનથયું=ઈચ્છા થઈ.

ખેભાન=ભાનવિનાનો, શુદ્ધિવગરનો.

રડારોળ=રોવું, કુટવું તે, કકળાટ.

નવાઇ=અચાંખો, આશ્ચર્ય.

કરકરું=ખરખચડું.

ઢાંકણુ=ઢાંકણું.

શણુગાર=પોષાક, શોભા.

લોચા=લચકા.

કંટાળો=સુગ. ચીડ.

છિદ્રો=કાણાં.

પસરે=ફેલાય.

પરસેવો=અફારો.

મોત=મરણ.

રજકણો=ઝીણી ધુળ જેવી કણીઓ.

ભિનાશ=ભેજ.

ચોંટી=વળગી.

ખુણાં=ઉધાડાં.

સાફ=સ્વચ્છ.

સમજી=સમજવાળાં.

સમજ=અક્ષત, સમજણ.

મુખ્ય=મોટી.

મતલબ=હેતુ, ધારણા.

કરકરું કપડું=વેળ કે જાડા ટુવાલ.

પાડોશણે આવીને શીખામણુ-
ની વાતો કહેવા માંડી તે કરતાં
સમય સુચકતા વાપરી છોકરાને
એકદમ નવડાવીને શરીર તદ્દન
સાફ કરાવી દીધું હોત તો તેના
જીવનની કાંઈક આશા રાખી શકાત.

પાઠ ૧૯ મો.

વિદ્વાન=વધારે ભણેલા, પંડિત.

પ્રમાણિક=સાચી વર્તણુંકવાળા.

ઉદ્યોગી=મહેનતુ.

સહેજ આળસુ=જરાક આળસુ.

ભાષણાંકુ=સગાંવહાલાં, ભાષ જેન
વિગેરે.

ઉપજા=પેદાશ, આવક.

દુકાળ=વરસાદ ન વરસવાથી અ-
નાજ ન પાકવાથી મોંઘવારીનો

વખત આવે છે તે.

ખેડ=ખેતી.

પાક=અનાજની પેદાશ.

સારા વરસમાં=જે વરસમાં વર-
સાદ જોઈએ તેટલો વરસે તે
તેથી જોઈએ તેટલાં વાસ દાણો
નિપજે તે વરસમાં.

કરકસર=ત્રેવડ, ખપ જેટલું વાપ-
રીને કાંઈક બચાવ કરવો તે,
ખાસ ઉપયોગનું જ ખર્ચ કર-
વું તે.

ચર=કડાંવાળો તાંબાનો દેગડો.

સોનામહોરો=સોનાના સિક્કા, (એક
સિક્કાની કિંમત રૂપ ૩ થાય.)

ઉતરે=પાછો હઠે.

અઘાટ=ધણીપણાના હક સાથે.

ફેંસલો=તોડ, નિકાલ, નિર્ણય.

ચુકાદા=ફેંસલા, નિકાલ.

નિર્ણય=નિકાલ, નક્કી કરવું.

પસંદપડી=ગમી, ધ્યાનમાં આવી.

સારો પાક=ત્રણી પેદાશ.

પાઠ ૨૦ મો.

મનામ=ભેટ, બક્ષીસ.

પ્રખ્યાત=પ્રસિદ્ધ, નામીયો. જાણી-
તો થયેલો.

પાદશાહ=પાદશાહ. (મુસલમાનરાજ)

પરાક્રમી=અહાદૂર શૂરો.

શોખીન=શોખવાળો.

આશરો=આધાર, મદદ.

ઉમરાવો=અમીરો, સલાસદો, મો-
ટા જાગીરદારો, અમલદારો.

સલા=દરબાર, કચેરી.

વિષયો=માખતો.

કવિ=કવિતાઓ બનાવનાર.

મોં ઉતરી ગયાં=ઝાંખા પડી ગયા,
મોઢાં વીલાં થઈ ગયાં.

સાંઝે જ્ઞાન=સારી સમજ શક્તિ.

પાર=અંત, છેડા.

ખુશીનો=આનંદનો.

અજ્ઞનચી=ધન લાંડારી, અજ્ઞના-
નો, ત્રિજેરીનો ઉપરી.

નામદાર=રાજ, મહારાજાઓ અને
અમીર ઉમરાવોના સાથે 'નામ-
દાર' એ સંબોધનથી વાત કર-
વામાં આવે છે, નામદારનો અર્થ
“ સારાં કામથી ઓળખાયલા-
માન પામેલા, માનવંતા, ” એવો

થાય છે.

ખરેખરા=જોષ્ટએ તેવા.

મરજ પડે=ઇચ્છા હોય તે.

ફટકા=ચામુકના સપાટા.

હઠ=મમત, જહ્ક.

આજીજી=કાલાવાલા.

લાગીદાર=લાગીઓ, લાગવાળો.

ખુદાવંદ=મોટો માલીક (મોટા ધ-
જતવાળાને માટે બોલતાં કે લ-
ખતાં એ શબ્દ વપરાય છે.)

સરત=કરાર. કબુલાત.

હજુરમાં=રૂબરૂમાં.

લાંચીઆ=લાંચ લેનારા, ફોગટનો
પૈસો પડાવી લેનારા.

ઠરાવ પ્રમાણે=સરત મુજબ.

વાંસામાં=ખરડામાં.

દ્રવ્ય=નાણું.

માનીતા=વહાલો.

પાઠ ૨૧ મો.

આખલો=ગોધો, સાંઢ.

તોફાની=મસ્તીખોર.

કાયર=હેરાન.

આંકી=નિશાની કરી.

ચરે=ધાસ ખાય.

ચોમાસું=વરસાદની મોસમ.

ચોમાસું ચર્ચો=ચોમાસાનું લીલું લી-
લું તાળું ધાસ ખાઈ પહેલવાન
થયો.

ફાટયો=ખલમસ્ત થયો.

માતેલા=ખાઈપીને લઈ થયેલા.

ગર્વ=અભીમાન, અહંકાર.

નીચ=હલકા, નીર્બળ

નખળા=મળ વગરના, કમળેર.

હાથ ચલાવવે=મારવા માટે હાથ
ફેરવવો.

ઘટતો નથી=લાયક નથી.

પક્ષકર્મા=જરા વારમાં.

કચરી=કુંદી.

યુક્તિ=ખુબી, કળા.

તોખાતોખા=કાયર કાયર

પોકરાવી=કરાવી.

કાલાવાલા=કરગરવું તે, આજીજી.

ખુલાઈ ગયો=મગર થઈ ગયો. અ-

ભિમાનમાં પડી ગયો.

અહા=અરે.

જખરો=જોશવર.

સપડાયો=પકડાયો, ફસાયો.

હલકા મનતો=નીચ સ્વભાવનો.

નમ્ર=નમનતાઈ. ગરીબ, દીન.

માઠાં ફળ=ખરાબ પરિણામ.

પાઠ ૨૨ મો.

મિત્ર=ભાઈપંથ, દોસ્ત.

પુસ્તકાલય=લાયબ્રેરી, પુસ્તકો રા-
ખવાનું ઠેકાણું.

વૃત્તાંત=હેરાલ, હકીકત, જીંદગી-
નો ઇતિહાસ.

ખાળપણ=મયપણ, નાનપણ.

અભ્યાસ કરતા=ભણતા.

બાણવાળેગ=બાણવા લાયક.

ધાર=અણી.

કુહાડી=લાકડાં ચીરવાનું લોઢાનું લા-
કડાના હાથાવાળું હથિયાર.

આંગણમાં=ઘર આગળની છુટી
જમીનમાં.

કરમાઈ=ચીમળાઈ, સુકાઈ.

ધમકાવ્યા=મય બતાવ્યો, ઠપકો
આપ્યો.

હિમત=ધીરજ, સમુરી.

દીલગીરી=ખેદ, ચિંતા, શોક.

અત્યારે=આ વખતે.

હજરગણો=મહુજ.

રૂપેરી=રૂપાની (રૂપાના જેવા સફેદ રંગની.)

કળીઓ=ખીલ્યા વિનાનાં ફૂલ.

સોનેરી=સોનાની-(સોનાના જેવા.

પીળા, કેસરી આ રંગનાં.)

પુત્રનાં=છોકરાનાં.

લક્ષણુ=ગુણ, ટેવ.

પારણામાંથી=ઘોડીઆમાંથી.

જિંયા ગુણો=ઉમદા, સારા ગુણો.

અધિકારી=અમલદાર.

પંકાયો=વખણાયો પ્રસિદ્ધ થયો.

પાઠ ૨૩ મો.

મુલતાન=આદશાહ.

ધર્ષાખોર=અદેખા.

ઉમરાવો-અમીરો.

શિકાર=જંગલી જનાવરોને મારવાં તે.

ઝડપથી=જલદીથી.

આરામ=વિશ્રાન્તિ, વિસામો.

ફકીર=મુસલમાન લોકનો સાધુ સાં-

ધ, મૈલા.

બંદગી=પ્રાર્થના, સ્તુતિ.

પાક=પાવન, પવિત્ર.

અધાહનું=પ્રભુનું, પરમેશ્વરનું.

એહસાન=આભાર, ઉપકાર.

લાયક=યોગ્ય.

ખોરાક=ખાવાનું.

ડોલચું=ડોલ.

ભાવથી=હેતથી, હેંસથી.

શાંત=કંડો.

વિનંતી=અરજ,

જગીર=ધનામી જમીન કે ગામ.

મેટા માણસ=મારે દરજ્જાવાળા,

અમીર, ઉમરાવને શ્રીમંત, સે-

દીઆઓ.

લાલ=ફાયદો.

નુકશાન=હાની.

સાન=ભાન, સમજ.

સાંધખાવા=ફકીર, બાપુ.

અંદેશો=શક, વહેમ, શંકા.

માનીતો=વહાણો.

ઝવેરખાનું=જ્યાં હીરા, માણેક મોતી

વિગેરે કિંમતી જવાહીર રાખ-

વામાં આવે છે તે.

ઉપરી=અધિકારી, સરદાર.

અદેખાધ=ધર્ષા.

પલાજ=ઉપાય.

કાનભંભેરવા=ખોટું ખોટું. સ-

મગ્નવવા.

જુનાં=પહેલાંનાં.

આશ્ચર્ય=નવાઇ.

અસહસ્થિતિ=પહેલાંની હાલત.

હેતથીભેટ્યો=પ્યારથી છાતી સાથે દાખ્યો.

પ્રધાન=વજીર, દિવાન.

દેશનિકાલ=દેશની હદ બહાર.

પાઠ ૨૫ મો.

ગુનાની=ત્રાંકની, કસુરની.

કબુલાત=કબુલ કરવું, માની જવું તે.

આરસો=આયતો, કાયતો તખતો.

પુટીગયો=ભાંગીગયો.

કસુર=ત્રાંક, ગુ-હો.

બાણેઅબાણે=બાણીબોધને કે અ-

બાણપણે, ગફલતીથી.

ગુનેગાર=અપરાધી, દોષિત.

નારાજ=નાખુશ.

સાચેસાચું=ખરેખરું.

હિદાસ=દીલગીર, લાચાર, ગમગીન,

શોકવાન.

કશો=કાંઈપણ.

દોષ=ત્રાંક.

સંતાડવા=છુપાવી રાખવા.

સબ્બ=શિક્ષા.

સહન કરું=ખમું, સહુ.

રુદ્ધગુણી=સારા ગુણવાળાં.

નીવડે છે=નિપજે છે, થાય છે.

પાઠ ૨૬ મો.

પ્રદર્શન=નમુનાદાર ચીજો દેખાડવા
માટે એક ઠેકાણે ભેગી કરી
રાખવી તે.

હાંસેહાંસે=પ્રીતેપ્રીતે, ખુશીથી

બાળાઓ=કન્યાઓ, છોડીઓ.

સારેરાગે=મધુર સ્વરે.

શીવણકામ=શીવવાનું કામ.

રંગબેરંગી=જુદાજુદા રંગના.

ગલપટા=ગળે બાંધવાના પટા.

શોભામાં=સુંદરતામાં.

સાદડીઓ=ચટાઈઓ.

ચિત્રકામ=દ્રોણગનું કામ.

તક્લીન=એક, ચિત્ત.

કેળવાય છે=કસાય છે, અનુભવી
થાય છે.

સંખ્યા=નંબર.

મહેતીજી=ક-યાજ્ઞાનાનાં મોટાં સ્ત્રી
શિક્ષક,, મોટી પહેન,
ગુણી=ગુણવાન.
શિક્ષકો=આસીસ્ટન્ટો.
વતેં છે=ચાલે છે.
સલાહસંપ=હળી મળીને ચાલવું તે.
માનુ શિક્ષણુ=મા તરફની કૃણવણી
મા લણાવે તે.
લાભ=ફાયદા, ગુણ.
વિલાયતમાં=સાહેબ લોકોના દેશમાં

પાટ ૨૭ એ.

સંધરો કરવા=એકઠું કરવા.
મહેતાજી=હેડ માસ્ટર
કુદરતનું=પોતાની મેળે ઉપજેલાં
જમીન, દરિયો, નદીઓ પર્વતો
ઝાડપાન, સુરજ, ચંદ્ર, તારા,
વગેરેનું.
અવલોકન=આરીક તપાસ, ધ્યાન
દઈને જોવું તે.
રાજધાની=રાજગાદી, રાજને રહે-
વાનું મથક,
ઈમારતો=જાંચી બાંધણીનાં. મોટા
મકાનો, હવેલીઓ, બંગલાઓ,

કિલ્લો=ગઢ.
રચના=બનાવટ ગોઠવણ.
બાંધણી=બાંધ કામ.
ખાણો=અનાજ ભરી રાખવા માટે
જમીનમાં ખોદી રાખેલા ઊંડા
ખાડા.
અસલના=પહેલાંના.
જર=જીવાર.
દેશમાં=મુલકમાં.
ખાનગી=પોતાની.
ભુકરો=એક જાતના પોચા પત્થરની
રેતી.
ખડ=ધાસ.
ગંજી=ઢગલો.
સવાલ=પ્રશ્ન.
અગત્યની=જરૂરી.
આગગાડી=જમીન પર ચાલતી રેલવે
આગખેટ=પાણીમાં ચાલતાં વહાણ.
સાધન=સાહિત્ય.
પુષ્કળ=ધણુંજ.
દાણા=અનાજ,
નાણાં=દ્રવ્ય.
સંગ્રહ=સંધરો.
સુકાળના=સારા વખતના.

અવારનવાર=ફરતાફરતી.

દરમાં=પોપડામાં.

કણુ=કણીઓ.

જ તુ=જીવડાં.

વસે=રહે.

સદા=હમેશ.

સર્વ=બધાં.

સંઘાત=સાથ.

જુઓ જીવડાંની જાતમાં કી-
ડીઓ પણ અનાજનો સંઘરો કરે
છે. અને હમેશાં બધી હળી મળીને
સાથેજ રહે છે.

પાઠ ૨૮ મો.

પરખ=રસ્તાઓ પર જતા આવતા
મુસાફરોને માટે પાણી પાવા
નક્કી કરેલી જગ્યા.

ચિળકાટ=પ્રકાશ, ઉજ્જ્વલ, તેજ.

વારા ફરતી=એક પછી એક.

કઠિઆરા=લક્ષડેડા, લાકડાંકાપીને
વેચી ખાનારા.

કુંગરામાં=પહાડોમાં.

વિસામો=વિશ્રાન્તિ, આરામ.

ધર્મીદાના=પુરુષનાં.

ઉપજનો=આવકનો, પેદાશનો.

ખરાદીલથી=સાફ મનથી.

આશીર્વાદ=આશીર્વાદ, દુવા.

ટાળવામાં=નાશ કરવામાં.

મનોહર=મનને ખુશી કરી નાખે
તેવી.

શીતળ=ઠંડી.

પાઠ ૨૯ મો.

તરંગ=ખોટા ખોટા વિચાર.

ગુરુ=વિદ્યા ભણાવનાર માસ્તર

કામે વળગ્યો નહિ=ધંધે લાગ્યો
નહિ.

રોજ=હમેશાં.

તર્ક=વિચાર.

ઉઠાવે=કરે, ગોઠવે.

ચિંતા=ફિકર.

ઠરાવી=કછી કરી, કબુલાવી.

મરઘી=કુકડી, મરઘડી.

પુત્ર=છોકરો, દીકરો.

ધુણાવી=હલાવી.

ઠપકો=ધમકી, ભયભરેલી શિખામણ

ખાડવો=ઘી સરવાનું માટીનું વાસણ

ધર લાગ્યું=ધરખાર અને બેરાં

છોકરાંની આશા જતી રહી.

નકામો=ફાગટ.

ગાળી=ગુમાવી.

માફક=મુજબ.

સભા=કચેરી.

આમર=કીર્તી.

ધન=પૈસો દોલત.

ચેતવ્યો=ખબર આપી સમજાવ્યો.

પાઠ ૩૦ મો.

નારાજ=નાખુશ.

ફરીથી કરો=ખીજી વખતે કરો.

અપાટાથી=જેસથી, ઝપાટાથી.

દોષ=વાંક, કમુર.

મદદ=સહાય.

ગોચું=ચક્કર.

ગુસ્સે થઈ=ક્રોધે ભરાઈ.

કાયર=હેરાન.

પ્રયાસ=પ્રયત્ન, મહેનત.

ફાવ્યો=પાર પામ્યો.

આસમાન=આભ, આકાશ.

પાઠ ૩૧ મો.

વડોદારાજ=ગાયકવાડ સરકાર શ્રી

શિયાળરાવનો મુલક.

સેવા બજાવેલી=ચાકરી કરેલી.

વંશપરંપરા=છોકરાનાં છોકરાં ખાત
ત્યાં સુધી.

ભોગવટા=કમળ, હક્ક.

સાંતીની=હળની.

ઉંચા પ્રકારની જમીન=જેમાં સારા
માં સારો પાક થાય તેવી, ખામા-
યત જમીન.

નાન પણથી=અચ પણથી.

ઉછરેલો=મોટો થયેલો.

સાથી=ખેતીના કામ માટેના મદદ
ગાર માણસો.

જે પ્રકારનું=જે જાતનું.

સાથીઓનાં ઘર ભરાયાં=સાથીઓ
પૈસાદાર થયા.

સારી પુંજી=સારો પૈસો દોલત.

ધમ્મજતા હો=મરજી રાખતા હો.

માત્ર=ફક્ત.

સાંતી=હળ.

જાઓ=(' જાઓ ' કહેવાથી દહા-
ડીઆઓ ખેતરમાં જઈ ધણીની
દેખરેખ વિના મરજી પ્રમાણે
કામ કરે.)

ચાલો=(' ચાલો ' કહેવાથી દહા-

ડીઆઓ સાથે સાથેજ આવે
અને ઘણીને પોતાની સાથે કામ
કરતો જોઈ તેમને સખત કામ
કરવું પડે)

ડહેલી=મોટા દરવાજાવાળું ઘર.

ભરોસા=વિશ્વાસ.

સમાન=સરખું.

મેઘ=વરસાદ.

બળ=જોર.

બળ=પાણી.

આપ સમાન જલ નહિ=આપણું
કામ આપણે જોટલા બળને ઉ-
ત્સાહથી કરીએ તેટલું બીજાઓથી
બની શકતું નથી.

મેઘ સમાન જલ નહિ=વરસાદ સર-
ખું પાણી નહિ(નદીઓ, સરોવરો
અને કુવાઓનું પાણી ગમે તેટલું
લઘુએ તો પણ વરસાદના પા-
ણીથી ઉપજતા પાકની બરાબરી
કરી શકે નહિ.)

પાઠ ૩૩ મો.

મેનપણી=સહીપણી, સખી, સાહેલી.

મિડાય છે=દુઃખી થાય છે.

મંદવાડ=ખિમારી.

ગંદકી=ગંદવાડ.

મૂળ નંખાય=શરૂઆત થાય.

નીરોગી=સાજું, આરોગ્ય, તંદુર-
સ્ત, સુખી.

ઠામ ઠામ=ઠેકાણે ઠેકાણે.

જંતુઓ=ઝીણું જીવડા.

પાકે છે=પેદા થાય છે.

શ્વાસ=દમ, શરીરમાં લેવાતી હવા.

ઝેરી=ઝેરવળી.

ખુલાં=ઉઘાડાં

ભિનાશ=ભેજ.

મિછાનાં=પાથરણાં.

મચ્છર=ડાંસ.

ભોંયમાં મરે છે=જમીનમાં મળે છે.

લકવો=એક જાતનો રોગ છે કે

જેનાથી શરીરનો કાંઈ ભાગ જુ-

ઠો પડી જાય છે.

ઝીણોતાવ=હાડનો તાવ. (આ તા-

વથી શરીરની શક્તિ ઘણી ઓ-

છી થઈ જાય છે.)

મોરીઓ=મોટીખાળ, ગટર, નીક.

જાજર=સંડાસ, ટટ્ટી, પાયખાનું.

ઝાડી જુડી=વાળી ઝાપટી.

દુર્ગધી=બદ્ધો, નહારી વાસ.
ચકલી=પિત્તળ કે લોઢાની પેચવાળી
વાકી નળી.

પાઠ ૩૪ મો.

રાણી=રાજની વહુ.
પુત્રા=છોકરાઓ, દીકરાઓ.
ઉંચા ગુણવાળા=સદ્ગુણો.
પ્રાણી=જીવંતી.
વૃદ્ધ=વરડા.
પાટવી=મોટા, ટીલાટ, યુવરાજ.
સમાચાર=સંદેશો ખબર.
ફેલાતાં=પ્રસરાતાં.
મેસાળ=માને પિયર, મામાને ઘેર.
દાસી=રણવાસમાં રાણીઓ પાસે
કામ કાજ કરનારી સ્ત્રીઓ ખાંદી
અદેખાઈ=ઈર્ષા.
ઉથાપશે=ફેરવશે.
ઓળખતાં=(આ ઠેકાણે એવો અર્થ
થાય છે કે કૌશલ્યાની કુટિલતા
એટલે તેની સ્વાર્થ વૃત્તિ ઓળ-
ખતાં નથી ? ”)
ફળ=પરિણામ.

સંદેહ=શક, વહેમ.
સલાહ=મત અભિપ્રાય.
વરદાન=આપેલાં વચન.
વનવાસ=જંગલમાં જઈ રહેવું તે.
હઠ=મમત, જક.
અણુસમણુ=સમજણુ વગરની મુર્ખ
શોક=દીલગીરી.
વનમાં=જંગલમાં.
દેહ મુકયો=મરણ પામ્યા.
પ્રજ્ઞા=રૈયતે.
ધિક્કાર=ફિટકાર, તિરસ્કાર.
ભોગવી=વેડી.
તપ=વનમાં ફળ મૂળ ખાઈને ઝૂંપ-
ડીમાં રહી પ્રભુ ભક્તિ કરવી તે.
ઠરાવ કર્યો=નક્કી કર્યું.

પાઠ ૩૫ મો.

નટ=ગોડીઆ, બળણીઆ અંગક-
સરત કરનારા ખેલાડીઓ.
અંગકસરત=શરીર નાખેલ, કુસ્તી
કરવી, દોડવું, શરીર વાળવું વિગેરે.
ખુબીથી=ચાલાકીથી, યુક્તિથી.
ઉઘાડી તરવાર=મ્યાનમાંથી બહાર
કાઢેલી તરવાર.

ચક્રર અક્રર=ગોળ ગોળ.

ઝખકારા=ચમકારા.

અંગકસરત=શરીરની ફળવણી

દરકાર=પરવા, ગરજ.

સ્થિર=હાથ્યા ચાથ્યાવગર ટટાર.

સકાષ્ઠી=ખુખીથી, ચાલાકીથી.

ચમતકારવાળા=અજાયબી પમાડે તેવા

નજરખંધી=જાદુથી જોનારની આં-

ખને ભુલાવામાં નાખે છે તે.

ખુખીદાર=વખાણવાલાયક.

ફળવે છે=કસેછે, મજબુત કરે છે.

ખેલો=રમતો.

પાઠ ૩૭ મો.

ઉપજાવે છે=પેદા કરે છે.

મહમ=સાહેબજોક્ની સ્ત્રી.

જંગલમાં=વનમાં.

પાદરી=ખ્રિસ્તીધર્મના ઉપદેશક.

ખોધ=ઉપદેશ, શિખામણ.

વસાવ્યું=ઉપજાવ્યું.

વસ્તીથી=માણસોના રહેઠાણથી.

ધમારતી લાકડાં=મોટાં મકાનો

ખાંધવાના કામનાં લાકડાં.

અભણ=ડોઠ, મુખ, ભણ્યા વગરના

દેવળ=દેહરૂં, મંદીર.

કુશળ=ચાલાક. હોંશીઆર.

કાટખુણો=ખાંધકામના ઉપયોગનું

લાકડાનું ઓળર.

ઓળરોની=હથિયારોની.

અચરજ=નવાઈ, અચંખો.

પોકારવા=ખુમ પાડવા.

ત્રીજો ચોપડી ભાગ ૨ જો.

પાઠ ૩૮ મો.

મુસાફરી=સફર.

ભાટ=ચારણની એક જાત છે.

અગાઉના=પહેલાંના.

બહાદૂરી=પરાક્રમ, શૂરત્વ.

ઓળંગી=વટાવી, એક કાંઠેથી

બીજે કાંઠે ગયા.

વહેણ=પાણીનું વહેવું તે.

ખંડેર=પડી ગયેલી જગા, ભાગેલી

ધમારત.

ટોચ=શિખર, મથાળું.

સપાટ મેદાન=સરખી જમીન

મુસ્કેલ=અધરૂં. મુસીબત.

ચઢાવ=ઢાળ.

શુરજી=મનારા, કિલ્લાના ઉંચાને

ગોળ ચણી લીધેલા ભાગ.

પેલીમેર=પેલીબાળુ

તળેટી=કુંગરના મુળઆગળની જગા.

ખીણ=તેળ, જે કુંગરોની વચ્ચે

આવેલો જમીનનો સાંકડો ભાગ.

પગથી=પગરસ્તો.

રમણીય=સુંદર, શોભીતો.

સપાટાખંધ=અહુજલદીથી.

નકશો=નમુનો, ઘાટ જેવું ચિત્રામણ.

આકૃતિ=આકાર, ઘાટ, ડોળ.

પાઠ ૩૯ મો.

મેદાન=ખાડા ટેકરાવગરની સપાટ
જમીન.

ટેકરો=જમીન વધીને ઉંચી થઇ
હોય તે.

કુંગરી=ઉંચા ટેકરા.

કુંગર=મોટી કુંગરી.

પર્વત=ઉંચાને ધણે સુધી વધેલા
કુંગરા.

તળેટી=કુંગરના મુળ આગળની જગા.

ખીણ=નજીકમાં આવેલા જે કુંગર
વચ્ચેની નીચી જમીન.

ખોડા=ઝાડપાન વગરના.

બેખડો=મોટા ટેકરા.

ધસડાધને=ખેંચાધ, તણાધને.

દેવસ્થાનો=દેવ મંદિરો.

મેદાન=જે જમીનમાં ઉંચા ટેકરા

કે કુંગરા હોતા નથી તે.

પડ=પટ, પોપડો.

પીગળેલો=ઓગળેલો.

ઝરણુ=ઝરણું, પાણીનાં વહેણ.

ઉપસી આવે છે=પ્રુલી આવે છે.

ઉપસેલો=પ્રુલેલો.

ભિંન્નય છે=પલળે છે, ભીનીથાયછે.

ઉપયોગી=કામનાં, ખપનાં.

દેવકીઉનાઈ=(સુરત એજનિસમાં વાં-
સદાની પાસે ઉનાપાણીનો કુંડછે.)

લસુંદ્રા=(ખેડા જિલ્લામાં કપડવણુજ-
ની પાસે ઉનાપાણીનો કુંડ છે.)

પાઠ ૪૦ મો.

ફરફર=વરસાદનાં ઝીણાં ફેરાં.

મેળાપ=મુલાકાત.

અથડાઓછો=ટીચાઓ છો, ભટ-
કાઓ છો.

નકામાં=ખીન ઉપયોગનાં

જન્મ=અવતાર.

પચીજાય છે=ઉતરી જાય છે સ
માધ જાય છે.

વહેળા=નાની નાની નદીઓ.

પ્રવાહ=પાણીનું મોટું વહેણ.

નિચાણ તરફ=નીચેના ભાગમાં

ધોધ=કેચેથી મોટા જથામાં પડતું
પાણી.

ખડકો=પાણીમાંના ટેકરા.

ભુકે ભુકા=ચુરેચુરા.

કોતરી=કોરી.

ઠાલવીએ=મુકીએ, નાખીએ.

ખેટ=જમીનની ચારે બાજુએ પાણી
ફરી વળેલું હોય તે.

નદીવાટે=નદીને રસ્તે

સરોવર=પાણીના મોટાને ઉંડાખાડા

પાઠ ૪૧ મો.

દરીઓ=સમુદ્ર, સિંધુ, સાગર.

મહાસાગર=મોટો દરીઓ

ખલાસી=વહાણ ચલાવનાર ખારવો,
કપ્તાન.

દુરદેશ=આધેના મુલકમાં.

ખહોળો=મોટા વિસ્તારવાળો.

જથો=ઢગતો, ભાગ, ગંજ.

તળીએ=નીચેના ભાગમાં.

ભરતીઓટ=સમુદ્રના પાણીનું ચઢતું
ને ઉતરતું.

મોખાં=તરંગ, પાણીની છાળો.

ખડક=ટેકરા.

પછાડે=ટીચાવે, ભટકાવે.

છાયા=ઓળો, પ્રતિબિંબ.

અથડાય છે=ભટકાય છે, પછડાયછે.

છીપો=છીપોલીઓ, પાણીમાં રહેતાં
જીવડાંઓનાં ઘર.

મોટ=વહાણ, આગમોટ.

શંખ=શંખલાઓનું ઘર.

પાઠ ૪૨ મો.

હજીરે=મીનારે, સુરતજીલ્લામાં તાપી
નદીના કાંઠાપર 'હજીરા' નામનું
હવાખાવાનું સ્થળ છે.

મછવો=નાની હોડી.

દ્વીપકલ્પ=જેની ત્રણ બાજુએ પાણી
અને એક બાજુ કોરી જમીન
હોય છે તે.

માહીતી=ખબર, સમજ, વાકેફગારી

પુરતી=જોષ્ટએ તેટલી.

મગીઆ=મગના દાણા જેવડી.
ભૂગોળવિદ્યા=પૃથ્વીના ગોળા ઉપરની
વિદ્યા.

ભૂશિર=જમીનની અની લાંબી થઇને
સમુદ્રમાં ગયેલી હોય તે.

ધુસે છે=પેસી જાય છે.

અખાત=સમુદ્રનો ફટો લાંબો થઇને
જમીનમાં ધુસી ગયો હોય તે.

ઉપસાગર=પહોળા મોંનો અખાત.

કાંપ=કચરો, પાણી ઠરતાં નીચે
ખાજેલો કાદવ.

ક્રિયા=કાર્ય, કરવાનું કામ.

સામુદ્રધુની=પાણીના એ મોટા ભા-
ગને સાંધનારો પાણીનો નાનો
ભાગ.

પાઠ ૪૩ મો.

કારીગરો=સુતાર, લવાર, સલાટ,
સોની, દરજી, કુંભાર વિગેરે હુ-
ન્નરી લોકો.

વસવાયાં=સુતાર, લુહાર, કુંભાર,
માળી વિગેરે ગામના લોકોનું કામ
કરનાર.

આરામ=વિશ્રાન્તિ, વિસામો.

આરા=મૈડાંની વચમાંના ઉભા લા-
કડાના કકડા.

વાંસલો=ત્રાકડાંના ઘાટ ધડવાનું સુ-
ચારનું લોઢાનું ઓળાર.

છોકું=છોતરૂં, જાલ.

ટકાઉ=વધારે ટકી શકે તેવું, મજબુત.

ધમણુ=લુહારને ત્યાં વા કુંકવાની
ચામડાની કાથળી હોય છે તે.

તણખા=સળગતી ચીણુગારીઓ.

ચોપાસ=ચારે બાજુ.

રાતાચોળ=વણુ ઉના, લાલ લાલ,
ધમધમતા.

સજ્જડ=મજબુત, સખત.

લોંદા=લચકા.

કોસમાં=ગાઉમાં.

ફાળકા=રીરકા, કોકડા ઉપરથી જેના
ઉપર સુતર લેવાય છે તે.

વાટ=લોઢાનો ગોળપાટો.

તાણાવાણા=વણુવાની સાળા ઉપર
જે ઉભાને આડા દોરા રાખવામાં
આવે છે તે.

ખાદી=મજી, જાકું, લુગડું.

પાઠ ૪૪ મો.

ધુટીના=રખના.

ખેલતા=રમતા.

ગિલ્લીદંડા=મોઘદંડો.

માળ=મેડા.

કિલ્લા=ગઢ.

રોખ=કબર ઉપર બાંધેલાં મકાન.

કોતરકામ=ચીત્રકામ, નકસીકામ.

મસીદ=મુસલમાન લોકોને નિમાજ

પઢવાનું=મકાન.

ટપાલ ઓફિસ= પોષ્ટ ઓફિસ.

વરાળયંત્ર=વરાળથી ચાલતા સંચા.

કારખાનાં=કારીગરીના કામ કરવાની જગાઓ.

કારીગર=કારીગરીનું કામ કરનાર, મીસ્તરી.

પાઠ ૪૫ મો.

તાલુકો=પરગણા, કસ્બો, ધણાં ગામડાંનો જથ્થો.

કચેરી=સભા, ઓફિસ, કોર્ટ, દરબાર.

તગાવી=ખેડુતને ખેતી કરવા માટે

સરકાર તરફથી વ્યાજે આપેલી

રકમ.

મહેસુલ=જમીન ખેડવા બદલ સરકારને જે રા. ભરવા પડે તે, વીધોટી.

વસુલ થયા=આવ્યા, જમા થયા.

હદ=માપ, સીમાડો, સીમા, મર્યાદા.

નિશાન=એધાણુ.

ફેરણી કારકુન=સરકલ ઇન્સ્પેક્ટર.

દુરસ્ત=ભાંગી ગયેલું સુધારવું તે.

ઓવર સીયર=સરકારી મકાનો.

બંગલાઓ, ઓફિસો, અને ધર્મ-

શાળાઓ વિગેરેનું બાંધકામ ચલાવનાર.

તજવીજ=તપાસ, ખાત્રી.

ફોજદાર=પોલિસ સબ ઇન્સ્પેક્ટર.

મામલતદાર=તાલુકાની જમાબંધી

તથા જમીન મહેસુલ કરી જલ્લા-

ના કલેક્ટરને મોકલનાર, તાલુકાના

ઉપરી અમલદાર.

મુકરદમો=ચુકાદો, ફેસલો.

હેરાન=કાયર.

અવલકારકુન=મોટા કારકુન.

સખ્તી=ખળાતકાર, જોરજુલમ.

કમરે=કેડ ઉપર.

લપેટી=બાંધી.

નાયક=મોટો પટાવાળો.

તિજેરર=ટેઝરર, તિજેરીનો ઉપરી.

રસીદ=પૈસા મળ્યા બદલની પહોંચ.

કારકુન=લખવાનું કામ કરનાર.

નાયક=સિપાઈનો ઉપરી.

છોબંધ=ચુનાવાળું.

દવાખાતું=ઘસિપતાલ.

શીતળા=શીળી, સૈયડ.

ચેપ=રસી.

સાક્ષી=જુઆની.

વેકસીનેટર=બળીયા ટાંકનાર.

પાઠ ૪૬ મો.

વિભાગ=નાનો ભાગ, પ્રાંત.

જીલ્લો=પાંચ સાત કે તેથી વધારે

ઓછા તાલુકા મેળવીને નીમેલો જાયો.

કલેક્ટર=જીલ્લાને લગતાં સરકારી

કામકાજ કરનાર અમલદાર.

મન્સ્પેક્ટર=ઉપરી.

મુનસફ=સબોર્ડિનેટ જડજ, સબ-

જડજ.

કમિશ્નર=પ્રાંતનાં સરકારી કામ-

કાજનો વહીવટ કરનાર અમલદાર

દેખરેખ=તપાસ, નજર.

ઠરાવ=ચુકાદો, ફેસલો, કબુલાત.

અરજી=ફરીઆદ.

માફ કરવા=છોડી દેવા, ક્ષમા કરવા.

મુલતવી રાખવા=થોડો વખત બંધ રાખવા.

અગત્યનાં=જરૂરનાં.

ઓછો વત્તો=વધારે ઓછો.

કળવણી ખાતાના=નિશાળ સંબંધી કામકાજના.

સુખાકારી=આરોગ્યતા.

વડા=મોટા.

મુખ્ય=મોટા.

બાંધકામ ખાતું=મકાનો વિગેરે બાંધવાનાં કામકાજ.

બળવવાના=સાચવવાના.

ઈજનેર=બાંધકામ ખાતાના વડા અમલદાર.

તાલુકા બોર્ડ=લોકલ બોર્ડ, નિશાળ

ઉઘાડવી કે બંધ કરવી વીગેરે

કામ કરનારી સભા.

સંમતિ=સલાહ, મત, મંજૂરી.

લેણદેણ=લેવું દેવું.

મુન્સફ=લેણ દેણ સંબંધીના દાવા

ચુકાવનાર ત્યાયાધીશ.

જડજ=અધા મુન્સફના ઉપરી તે
 જલ્લામાં રહે છે.
 વહીવટ=કારભાર.
 દાકતર=દવા કરનાર.

પાઠ ૪૭ મો.

અધિકારી=અમલદાર.
 પરીક્ષા લેવા=તપાસણી કરવા.
 ખીના=હકીકત.
 રેલ=પુર.
 તીડો=અનાજના છોડને નુકશાન કર-
 નાર ઝીણાં મોટાં જીવડાં.
 પાક=અનાજનો મોલ, ઉપજ.
 મહેરબાની=કૃપા, રહેમીઅત.
 પરવાનગી=રજા, છુટ.
 દયાળુ=દયાવાળા.
 હરકતો=અડચણો, પીડાઓ.
 દુર થવા=નાશ પામવા.
 આશા=ઈચ્છા, ઉમેદ.
 બલામણુ=સીફારસ.
 હાલ=હાલમાં.
 કન્યાશાળા=છોકરીઓની નિશાળ.
 શોધવા=તપાસ કરવા, ખોળવા.
 છાની=ગુપ્ત, છુપી.

ખખરો=સમાચાર.
 નાલાયક=લાયક નહિં તે.
 નિરાશ=આશાભંગ, નાઉમેદ.
 મિત્ર=દોસ્ત, બાધખંધ.
 કારટમાં=કચેરીમાં.
 ખુનનો=મારામારીનો, મરી ગયેલા
 મડદનો.
 મુકરદમો=કેસ.
 નીમ્યા છે=ગોદ્યા છે, નક્કી કર્યા છે.

ત્રીજો ચોપડી ભાગ ૩ નો.

પાઠ ૪૮ મો.

શિક્ષકે=માસ્તરે.
 રસ્તા=માર્ગ.
 ચીરાય=ફાટે.
 વહે છે=વહી જાય છે.
 નદીનું મૂળ=જે જગાએથી નદી નીક-
 ને છે તે જગા.
 નદીનું મુખ=જે જગાએ નદી સ-
 મુદ્રને મળે છે તે.
 ડહેળું=કાદવવાળું.
 ચિરકાર=એક કાઠેથી બરપુર.
 ચગું=પાણી ઠરી નીચે મેલ, કાંપ.

કચરો વીગેરે જામે છે તે.

હરે છે=જામે છે, બાહે છે.

કિનારાની=કાંઠાની.

નદી વાટે=નદી મારફતે.

તણાઈ=ખેંચાઈ, ઘસડાઈ.

ઝરણુ=ઝરા, સેર.

સખત=કઠણ, મજબુત.

બરફ=હરી મયેલું પાણી.

કરા=ખરફના ઝીણા કકડા.

થીજને=હરી જમને.

બાફ=વરાળ.

કરચો=કણીઓ.

છવાઈ=ઢંકાઈ.

હિમ=ઝાકળ.

કિરણુ=સૂર્યનો પ્રકાશ.

ઝાકળ=પાણીની વરાળનાં ઝીણાં
ઝીણાં ટીપાં, ફેરાં.

પાઠ ૪૯ મો.

હરકોઈ=કોઈપણ.

કશાની=કોઈની.

અંગારા=લારા.

એતાવવા=સળગાવવા.

પુંકણી=વાંસની છુંગળી.

ગતિમાં=વેગમાં, ચાલતો.

ઠાલવી=નાખી.

બાળુના=પડખાના

ગુંગળાઈ=અકળાઈ. અમુઝાઈ.

જોત=પ્રકાશ, ભડકો.

વરાળયંત્રો=વરાળના બળથી ચા-

લનારા સંચા, રેલવે, આગબોટો
વિગેરે.

ચક્રમક=એક જાતનો પથરો છે

તેને સામ સામે ઘસવાથી દેવતા
ઝરે છે.

દવ=લાલ અગ્નિ.

પાઠ ૫૦ મો.

કંટાળતો=કાયર થતો,

પુષ્કળ=બહુ.

ભાવતું=ગમતું.

એસ્વાદ=શીકરી, સ્વાદવગરની.

રંક=ગરીબ.

નિરોગી=સાજાં, આરોગ્ય.

ધુંટણુ=ઢીંચણુ.

સમાન=સરખા.

સાંભરી લખને=એકઠી કરીને.

મોટા જુઆળે=મોટી ભરતી વેળાએ

મુશ્કેલ=અધરું.

સિંધવ=ખાણુમાંથી નીકળતું મીઠું.

જયાખંધ=ઢગલાખંધ.

પરદેશ=ખીજે દેશ.

પાઠ પર મે.

વિરમય=અન્યથા, આશ્ચર્ય.

કારખાનું=ધણું માણસો કામ કરી
હુમરી ચીજ બનાવતાં હોય તે
જગા.

મતલબ=હેતુ.

ખાસ તેટલા માટેજ.

ખરડ=જલદી ભાગી જાય તેવું.

ચુરેચુરા=ભુકેભુકા.

ઓગળેલો=પીગળેલો, રસ થયેલો.

હેઠળ=નીચે.

રતાશ=રાતો.

ઘાટ=આકાર, ડોળ.

પીગળેલા=ઓગળેલા.

મૂળરંગ=પહેલાંનો પોતાનો રંગ.

આંચ=ઝાળ, તાપ, ગરમી.

આસમાની=આકાશના જેવો વાદળી

મજરા=પુલના તોરા.

ઝાળ=આંચ, ગરમી.

ધરી રાખ્યું=ઝાલી રાખ્યું.

પાઠ પર મે.

પહેલદાર=પાસાવાળી, પાસાદાર
જે વસ્તુઓને ભાગવાથી પહેલ
વાળા કકડા પડે તે.

શોખ=છંદ, ટેવ, મન.

અફાળી=અથડાવી, પછાટી,

લીસી=ચુંવાળી.

ચળકતી=તેજમારતી, પ્રકાશતી.

હાર ગળામાં પહેરવાના કંઠા

કીમતી=ભારે કિંમતના.

ઝવેરાત=હીરા, માણિક વગેરે રત્નો.

ઝુમર=કાચનું કે ધાતુનું ઝાંડ કે જે

દીવા પાછળ શોભાને માટે કરેલું
હોય છે.

લોલક=કાચના લટકતા પાસા.

સરખાઘાટના=મળતા આકારના.

જાણુવા લાયક=જાણુવા જેવી.

પાઠ પર મે.

કાદાળી=માટીખોદવાનું લોઢાનું
થીઆર.

સમી કરાવવા=દુરસ્ત કરાવવા.

પાતુ=ધારવાળો ભાગ.

અંગારામાં=ધારામાં, દેવતામાં.

ધમણુધમવા=ધમણુ ચલાવવા.

ખાતરી=તપાસ.

સહેજ=જરા,

ચપટો=પાતળો.

અચંખો=નવાઇ.

ઘડતર=ઘડવાનું લોટું કે જેનાં કા-
દાળી, પાવડા, તાળાં, સાંકળો
વિગેરે બને છે તે.

ભરતર=ઢાળવાનું લોટું કે જેનાં
પાટલીઓના પાયા, રવેસના કે-
દરા, દિવાલની ખીંટીઓ વિગેરે
બને છે તે.

રવેસ=ધરતો, માળનો ઝુલતો ભાગ.
કેદરો.

દિવાલ=ભીત.

ખીંટીઓ=ખીલીઓ.

પોલાદ=અરૂં લોટું જેની ઘડિયાળની
કમાન, ચપ્પુ, રકુ, કાનસ, સુથા-
રનાં હથિયારો વિગેરે બનાવે છે તે.

રકુ=પેગ.

કાનસ=લોટું ઘસવાની જતરડી.

નક્કર=કંઠણ.

કાચી ધાતુ=ખાણુમાંથી મારી કાંકરા
સાથે નીકળેલી ધાતુ કે જેના ઉ-
પર કાંઈપણ કારીગરી ન લગાડી
હોય તે.

ભેગ=ભેગ.

પાધરૂં=સીધું.

પાઠ ૫૪ મો.

બાગમાં=અગીચામાં.

અંગ=ભાગ.

ઇંદ્રિયો=શરીરના ભાગ, અવયવો,
મૂળ, થડ, પાંદડાં, ફુલ વિગેરે.

ટટાર=સીધું.

અગત્યનું=જરૂરનું.

છીંદ્રો=કાણાં.

શેષી લે છે=ચૂસી લે છે.

ખ્યાલ=અટકણુ, ધારણા.

પચાવવા=હજમ કરવા.

ખારીઃ=ઝીણાં.

ઉત્પન્ન કરવા=પેદા કરવા.

પાઠ ૫૫ મો.

ઝાડનું દૂધ=ઝાડનો રસ.

ઘટ=ખડું.

છેદ=કાપા, ચીરા.

ઘટ રસ=ખડો રસ.

ઝરપે છે=ઝરે છે, ટપકે છે.

ઢીંગલીઓ=પુતળીઓ.

આરપાર=આબુઆબુ સોંસરું.

ધડીઆં=નાનાં પવાલાં.

ટોચ=મથાળાનો ભાગ.

તાડી=નીરો, તાડનો કે ખજૂરીનો રસ.

સાબુ ચોખા=સાડી ચોખા.

માંહેલો=અંદરનો.

રેસા=તાર, કુચા.

નિતારી=તારવી કાઢી.

પાઠ પદ્ મો.

પુષ્ટિકારક=કૌવત આપનાર.

શુમારે=આશરે, લગભગ.

કુંડી=કુંબી, કણસણું.

સુખળાં=કુંડીની આસપાસ સ્ત્રાય જેવાં તરણાં હોય છે તે.

ખાંચ=જરા ખાડો.

દાઉદખાની=ધોળા-તે ઉત્તર હિં-

દુસ્થાનમાંથી આવે છે.

હોસોટી=ધોળા ને પોચા તે ભર્ય

અને સુરત શુદ્ધમાં થાય છે.

વાજીઆ,=રાતાને પોચા તે કાઢિ-

યાવાડમાં થાય છે.

પોટા=કુંકાને ધોળા.

કુમસો=કુંકો.

ફાડ=ચીરા.

બરછટ=ખરબચડું.

ગુંદીને=મસળીને.

કણેક=ઘઉંના લોટનો બાધેલો પીડો.

હવાલે=વાળા ચાળણીએ.

મેંદો=ખુબ ઝીણો લોટ.

આથો=ચઢીને ખાટું થયેલું ખીરું.

રવો=ઝીણો કણીદાર લોટ.

વાની=ચીજ.

સુખલાં=કંડી કે કંડીની બાજુએ

સોયા જેવું હોય છે તે.

પોટીસ=ગુમડાં વીગેરે દરદ પકવ-

વાને ઘઉં, અળસી વીગેરેના

લોટની બાફેલી લુગદી બનાવ-

વામાં આવે છે તે.

પાઠ પૃથ મો.

ચુંટીલાવો=તોડી લાવો.

દોડી=ચયલી નસ.

ઘાટ=આકાર.

ટોચે=મથાળે, ઉપરના ભાગમાં.
 કમળ=તળાવમાં થતું એક જાત-
 નું ફુલ.
 જથાળખંધ=દગલાખંધ.
 ચોકડો=જથો.
 ચીરાએલાં=ફાટેલાં.
 દાંતા=અણીવાળી કોર, કરકરીઆ
 ગુલમેર=એક જાતનું ફુલ જાડ.
 જોડાએલાં=સંધાયલાં, ચોંટેલાં.

પાઠ ૫૮ મો.

જીવજંતુ=જીવડાં
 અવસ્થા=હાલત, સ્થિતિ.
 પતંગીઆ પુદા.
 વર્ગનાં=જાતનાં.
 સૂંઢ=નાકનો લાંબો નળી જેવો
 ભાગ.
 જઠર=ખાધેલું અનાજ પચાવવાની
 ઢાથળી.
 પારખું છું=ઓળખું છું, જાણું
 છું.
 ખુબસુરત=સુંદર, મનોહર.
 વૈતરી=મજૂરી કરનારી.
 સાદા=પશુ, પક્ષીમાં જે સી જાતિ

હોય છે તે.
 ધ્યન=એળ.
 પુડા=રહેઠાણ.
 કોશેટા=કોકડા.
 પાક=તીપજ.
 પોપણ=ગુજરાન.
 અવતાર=એક રૂપ બદલી ખીજ
 રૂપમાં આવવું તે.

પાઠ ૫૯ મો.

ભાગોળ=પાદર.
 ઘોળાયાં કરતો=વારંવાર થઈ આ-
 વતો.
 ભાથું=ખાવાનું.
 તીરની પેઠે=તીર જેવું જલદીથી
 ઉડે છે તેમ.
 ડરતું=ખીતું.
 સપાટાખંધ=જલદીથી.
 ધસારાખંધ=એકદમ.
 નહોર વડે=નખેથી.
 બદામીઓ=બદામી રંગ જેવો,
 કરાંઠી=છોડની સુકાએલી સળીઓ
 થોબ્યો=અટક્યો.
 અંધારા=ચક્કર, તંમર.

સરીપડાય=ખસી જવાય, લપસી
પડાય.

આરીક નજરે=ઝીણી તપાસથી.

ગરદન=ડોક, ગળું.

અણીદાર=અણીવાળા.

ખાઉધરાં=ભુખાળવાં, ખાતાં ધરા-
ય નહિં તેવાં.

કાહેલું=સડેલું. વાસી.

કમકમાટ ઉપજે=ચીતળી ચડે, કં-
ટાળો આવે, સુગઆવે.

પાઠ ૬૦ મો.

દોડાદોડ=નાસાનાશ.

ભપકાદાર=તેજદાર.

દેખાવડું=ખુબસુરત.

વલવલાટ=વલોપાત. જપીને બેસવું
નહિં તે.

બદન=અંગ, શરીર.

રાખોડીઉં=રાખના રંગ જેવું.

કાખર ચીતરી=થોડી ઘોળી ને વ-
ધારે કાળી.

સુચ્છાવાળી=વાળના જથ્થાવાળી.

કુમળી=ઘણી નરમ, કુંણી.

કુંપળો=કાડના ફણા.

રાક્ષી=મંને ખાણુ પર જે એકેકો

અણીદાર દાંત હોય છે તે.

રૂવાંટી=શરીર પરના ઝીણા વાળ.

ચપળ=ચાલાક, ચક્રાર.

ઘાતકી=ખુની, હિંસક,

જોરાવર=બળવાન.

તીણુ=ઝીણા તિક્કણુ.

ઓચિંતી=એકદમ, અચાનક.

ચક્રાર=ચપળ, ચાલાક,

કૌવતવાળા=શક્તિવાળા, બળવા-
ળા જોરાવર.

ફાળ=ફલંગ.

તેજ=જલદ, સારી

ઉપરા ચાપરી=ઉપરા ઉપરી. એક
પછી એક.

કલ્લા=પૂળા.

તૂલ=અનાજ.

સમીસાંજે=સંધ્યાકાળે.

પાઠ ૬૧ મો.

આળુઆળુ=આસપાસ.

સરત=હોડ.

હરાબ્યાં=હઠાબ્યાં. પાછાં પાડ્યાં.

રાક્ષી=ફાડી ખાવાના જખરા દાંત.

લટકતી=લગડતી, ટીંગળાતી.
 લાળ=મોઢામાંથી ચીકણું થુંક પડે
 છે તે.
 પંજોધર=પંજો દેખાડ.
 નહોર=નખ.
 ગખડી=દોટ દધ
 ભરોસાદાર=વિશ્વાસુ.
 મમતાવાળું=હેતાળું, માયાળું,
 તાબેદાર=હુકમ ઉઠાવનાર
 પત કરતી=ગણકારતી.
 રહેઠાણુ=વાસ રહેવાની જગા.
 ભાવ=પ્રીતિ હેત.

પાઠ ૬૨ મો.

ધર્મશાળા=મુસાફર લોકોને મફત
 ઉતરવાની જગા.
 સવાલપર સવાલ=એક પછી એક
 સવાલ-
 ખરછટ=ખરખચડા, કરકરા
 ટટાર=સીધા.
 વરૂ=નાર,
 ડાચામાં=જડખામાં.
 ચહેરો=શીકલ, મોઢું.
 વિકરાળ=જયંકર, બિહામણું.

છાતીવાળું=હિંમતવાન.
 હુમલો=હલ્લો.
 દુકડીઓ=મંડળીઓ.
 ભુરાશ પડતી=માંજરી, ભુરી.
 કીકિઆરી=બુમો, રાડો.
 ખંધુ=બુચ્યું.
 ખંધાધ=બુચ્યાધ.
 તદન=સાવ, ખીલકુલ.
 અણીદાર=ધારવાળી.
 વાટ=શેરડીનું ખેતર.
 નળા=ઢીંચણથી પાટલી સુધી.
 નો પગનો ભાગ.

દરાખ=દ્રાક્ષ,
 અણીદાર=ધારવાળું.

પાઠ ૬૩ મો.

ધુરકવા=થોંધાટ કરવા.
 ગમત ખાતર=ફક્ત રમવા માટેજ.
 પજવો છો=હેરાન કરો છો, દુઃખ
 દો છો.
 કીકી=આંખની અંદર ડોળાની વ-
 ચ્યેનું ગોળ કાળું ટપકું.
 સહેલાઈથી=સરળતાથી, જલદીથી
 મૂછ=હોઠની ઉપરના વાળ.

શોભા=સાફ દેખાવું તે, રૂપ.
 જ્ઞાન=સમજણ.
 ધીર અધાર્=ધણુંજ અધાર્.
 અવાજ=શબ્દ.
 ઘંટડી=ટોકરી.
 હિંમત=ધીરજ, હામ.
 નહોર=નખ.
 મ્યાન=તરવાર રાખવાનું મેણીઉં.
 સમાતા=સમાધ રહેતા.
 છોલીને=છાલ કાઢીને.
 ઉપયોગી પણુ=ખપ, કામ.
 યાદ રાખજો=સંભારી રાખજો.
 સતાવશો=કનડશો, પજવશો.
 કાસળજ કાઢીશ=જડ મૂંઠથી ના-
 શ કરી નાખીશ.

પાઠ ૬૪ મો.

અગ્નિ=દેવતા.
 ગજના=વાઘ, સીંહનું જરાડવું તે.
 ક્રજતાં=થરથરતાં.
 વિકરાળ=ભયંકર, બિહામણાં
 અન્નયજ્ઞ=નવાધ, અયજો.
 વાળ=સિંહની ડોકપરના લાંબા
 કાળાશ પડતા અને સુંવાળાવાળ.

ઠેલણુગાડી=ધક્કા ગાડી, નાનાં છો-
 કરાંઓને જે ગાડીમાં બેસારી
 વરઘોડામાં કે હવા ખાવાને ફેર-
 વવા સાફ લઘ જવામાં આવે
 છે તે પણુ ધક્કા ગાડી.
 ધુધવાટા=ભયંકર અવાજ.
 ખોરાક=ખાવાનું.
 ગોસ=માંસ.
 ભો=ભય, ડર, બીક,
 ચંચળ=ચાલાક, ચપળ, હોશીયાર
 આંતરે છે=ધેરે છે.
 ચાખેલ=સવાદીઓ.
 હેરાન કરે છે=દુઃખી કરે છે.

પાઠ ૬૫ મો.

પોચાં=નરમ.
 ઉપરાંત=તેથી પણુ વધારે.
 ડીલમાંનું=શરીરમાંનું.
 હાડપિંજર=હાડકાનું પાંજરું.
 દિવાલ=ભીંત.
 ટાંચું છે=લટકાવ્યું છે, ટંગાવ્યું છે.
 બેડોળ=ખરાબ, ઘાટ વગરનાં
 ભરાઉ=ભરેલું.
 કદરૂપું=બેડોળ, રૂપ વગરનું.

કૌવત=તાકાત, શક્તિ, બળ, જોર.

અગત્યના=જરૂરના.

અવયવો=ભાગો, ઇંદ્રિયો.

ખોપરી=માથા ઉપરનો ભાગ.

મગજ=ખોપરીની અંદરનો નરમ ભાગ. (આખા શરીરનો રાજા.)

ફેફસાં=શ્વાસ લેવાની નળી, કાથ-ળીઓ.

થાપા=છાતીનો ભાગ.

સંરક્ષણ=સારી રીતે જાળવવું.
સાચવવું તે.

માંસપેશી=માંસના લોચા.

સંકડાય છે=સંકડાયાય છે.

ગોટલો બાજે છે=માંસ એક ઠેકાણે એકઠું થાય છે.

પાઠ ૬૬ મો.

સુક્ષ્મદર્શક=ઝીણી વસ્તુને મોટી બતાવનાર.

કુદરતી=ઇશ્વરકૃત, મૂળથી બનેલું.

ઢાંકણ=કવર, ઢાંકણું.

રક્ષણ=સંભાળ, બચાવ.

ફાલ્લો=ઝલેલો. ગુમડું, ચામડીનું ઉપસવું તે.

ગોડ=ગાંઠ, કોડ નીકળી ચામડીનું

પુલી આવવું.

રૂઝાતો=રૂઝવણી જતો, મટી જતો.

દરદ=રોગ.

નિશાની=એંધાણ.

ખુલ્લો=ઉઘાડો.

લટ્ટ=મજબુત, સખત.

આળું=પાતળું, જરા પલુ અડ-કવાથી દુખાવાય તેવું.

ભોંકે=ઘોંચે.

ખાલ=ચામડી.

કાતરી=કાપી

ખમાતું=સહેવાતું.

પુષ્કળ=બહુ.

કુમળી=કુણી, નરમ.

ગલેફ=ઉપલું પડ, અસ્તર.

અસંખ્યા=બહુ, અગણિત.

કાપા=ચીરા.

રેખા=લીટીઓ.

છિદ્રો=કાણા.

પાઠ ૬૭ મો.

તળાઉં=નીચેનો ભાગ.

ખાસું=મજેનું.

સુંવાળું=લીસું.

કમાવેલું=પકાવેલું, ફળવેલું.

ભેજવાળું=ભીનું, લિનાશવાળું.

તરડે છે=ફાટે છે, તતડે છે, ચીરા પડે છે.

વાસ=ગંધ, બદ્ધભો.

ઠરાયું=રહેવાયું.

ચમાર વાડો=ચમાર લોકોને રહેવાની જગ્યા.

એકરસ કરી=મેળવી.

ટાંગી=જાબડાવી, લટકાવી, ટંગાવી

રાંપી=મોચીનું એક ઓળર.

જીન=ઘોડાની પીઠ પર નાખવાની ગાદી.

કુકર=ભુંડ, સુંવર.

મશકો=પખાલો, પાણી ભરવાની કાચળીઓ.

પાઠ ૬૮ મો.

ઢોર ઢાંકર=ગાયો, ભેંસો, બકરાં, ઘેટાં, બળદ વિગેરે ઢોર.

ઓઢો=પડદો, ઝુલ.

ગરમાવો=હુંફ, ગરમી.

વાંકડીઆ=વાંકા વાંકા.

ભરાઉ=ભરેલા.

કામળા=ધાબળા.

ટકાઉ=વધારે ટકી શકે તેવું.

દુઆ=કંસારી જેવાં ઝીણાં જીવડાં.

વાસ્કુટ=ખાંચ વિનાનો પાછલી પટી.

વાળો કબજો, બકીટ, બધી.

ઝબ્બા=લાંબા કોટ.

ઉઠવેલું=માથાકુટ.

પાઠ ૬૯ મો.

ચોધડીયું=ચાર ધડીનો વખત.

આવનાર=આવવાના.

આગણું=ફળીઉં, ઘર આગળની છુટી જમીન.

નાનો સરખો=નાનકડો.

ભેજ=લિનાશ, શરદી.

એકક=ભોંય તળીઆથી ઉંચાઈવાળો ખેસવાનો ભાગ.

કુંભી=થાંભલા નીચેનો પથરનો ભાગ

છોલાણું=ચુનો દેવરાવવો તે.

પરસાળ=ખારણું, ઓસરી પાસેનો ફળીઆનો ભાગ.

દેરાસર=દેહરું જેમાં દેવની મુર્તિઓ હોય છે તે.

પધરાવીએ=મેસાડીએ.

પૂજા=સેવા, ભક્તિ.

ધુમાડીઉં=ધુણી જવાની બારી.

કૌઠાર=અનાજ ભરવાની જગા.

જાજરૂં=પાયખાનું, સંડાસ.

છીંડી=જવાનું બારણું.

સીડી=નીસરણી.

દીવાનખાનું=મેસવા ઉઠવાનો મુખ્ય
ઓરડો.

રંગબેરંગી=જુદી જુદી જાતના.

તાકાં=ભીંતોમાં મુકેલા ગોખલા.

મેલ=છાપરાનો સઉથી ઉંચો ભાગ

સાકટા=વળીએ.

પકવાસા=ખપાટો.

કામડાથી=વાંસની ખપાટોથી,

સરડાવ્યું=અંધાવ્યું, છાપરા ઉપર
તાપડાં અંધાવ્યાં.

છત=છજું.

નરદમ=તદન, સાવ.

ઝરખાની=રવેશની.

એશક=ખરેખર.

સમવડવાળું=સવડવાળું, સાધનવાળું.

પાઠ ૭૦ મો.

અસલી=પહેલાંની.

ઓળો=છાયો, પડછાયો.

છાયાયંત્ર=છાયા ઉપરથી વખત
જાણવાનું યંત્ર.

સાધન=સાહિત્ય.

ઓછાયો=ઓળો, પડછાયો.

ચક્કર=ગોળ કુંડાળું.

કબુલ કરવું જોઇએ=હા કહેવું જો-
ઇએ.

મદારીએ=મેલ કરી ખાનારા.

ચોકી=પહેરા.

પાઠ ૭૧ મો.

ચંદા=ચંદ્રમાના જેવો ગોળ ભાગ.

ઓળખતો=જાણતો.

લેખે=ગણતરીએ.

અંતર કાપે છે=છેટું ભાગે છે.

કાપા=આંકા.

મધરાત=અર્ધ રાત.

કમાન=પોલાદની પટ્ટી કે તારનું
ગુંચળું.

સંબંધ રાખનારાં=મેડાએલાં.

કુંચી=ચાવી.

સામટા=ભેગા.

પાઠ ૭૨ મો.

તોળવા=ભેખવા.

છેતર્યો=ઠગ્યો.

પક્ષામાં=છાખડામાં.

તોળ્યું=ભેખ્યું.

સમતોલ=સરખું વજન.

ચેરાધ=ઢોળાધ.

તોલાં=કાટલાં.

સોદો=વેચાતી લેવા જવાની ચીજ,
માલ.

સમાન=સરખી.

ચુકિત=કળા.

દોઢ દાંડી=એક તરફની દાંડી કરતાં
ખીજી તરફની મોટી હોય તે.

ચીચવો=એક અણીદાર લાકડાપર
મોટું જાડું લાકડું આડું રાખી
તેને બે છેડે બે છોકરા બેસી ફેર
ફેરવે છે તે.

દાંડી=છાખડાં બાંધવાની લાકડી.

ભેખ્યું=તોળ્યું.

ખાદ=ખોટ.

મધ્ય ભાગ=વચ્ચે ભાગ.

સહેજ સાજ=કાંઈક પણ.

વાપરવાનું=ઉપયોગમાં લેવાનું.

સમાપ્ત.

ત્રીજી ચોપડીની કવિતાઓના અર્થ અને સમજૂતી.

પાઠ ૭ મો. પરમેશ્વર સધળું જીવે છે.

આસપાસ=આજુબાજુ.

આકાશમાં=ગગનમાં, વાદળમાં.

અંતરમાં=મનમાં, હૃદયમાં.

આભાસ=પ્રકાશ, તેજ.

ધાસચાસ=સધળી વનસ્પતિ.

વિશ્વપતિ=જગતના ધણી. પરમેશ્વર.

વાસ=રહેઠાણ

ભોંયમાં=જમીનમાં.

ધડીએ=કરીએ.

ધાટ=મનસુખા, વિચાર.

જગનો તાત=દુનીયાનો ખાખ, પર-
મેશ્વર.

ખોળીએ=શોધીએ.

જગકર્તા=દુનીયાનો બનાવનાર, પર-
મેશ્વર.

ઠાણું=ખાલી.

ઠામ=જગા, ઠેકાણું.

આપણી આબુબાબુ, ગગનમાં, હૃદયમાં, અને બધી વનસ્પ-
તિઓમાં પણ પરમેશ્વર વસી રહેલો છે. ૧

જમીનમાં અગર ભોંયરામાં પેસી કાંઈ પણ છાની વાત કરીએ
મનમાં વિચાર કરીએ તે પણ પરમેશ્વર જાણે છે.

એક કણ મુકવા જેટલી પણ જો ખાલી જગ્યા શોધીશું તો-
પણ પરમેશ્વર વગરનું કાંઈ ઠેકાણું ખાલી નથી. ૩

પાઠ ૮ મો. ઈશ્વર સ્તુતિ.

અહો=હે.

દેવના દેવ=પરમેશ્વર.

વિશ્વસ્વામી=જગતના ધણી પરમેશ્વર

સ્તુતિ=પ્રાર્થના, વખાણ.

શીશનામી=માથું નમાવી.

આપદા=દુઃખ.

હિગારો=બચાવો.

દીનાનાથ=ગરીબના ધણી.

આધાર=વિસામો, આશરો.

માત=મા.

તાત=આપ.

સદા=હંમેશાં.

સર્વને=બધાને.

પાળનારા=પોષણ કરનારા.

રાંકનો રાંક=ગરીબમાં ગરીબ.

અજ્ઞાન=અજુસમણ.

કશી=કાંઈપણ.

તુથી=ત્હારાથી.

અજાણી=છોંતી, જાણ્યા વગરની.

ક્ષમા=માફ.

વાંક=ગુનો.

મતિ=બુદ્ધિ.

છેક=તદન.

પ્રાર્થના=વિનંતી, અરજ.

દીલ ધારો=મનમાં લ્યો.

જનો=માણસો.

ભકિત=સેવા.

શકિત=જોર, બળ.

નિવારો=ટાળો, નાશ કરો.

હે દેવના દેવ અને જગતના ધણી પરમેશ્વર ! હું માથુ નમાવીને આપની પ્રાર્થના કરું છું. હે દયાવાળા પ્રભુ ! મને દુઃખમાંથી બચાવો. હે ગરીબના ધણી પરમેશ્વર ! મ્હારે એક તારોજ આશરો છે.

હે પરમેશ્વર ! તમે મારા મા અને બાપ છો. હમેશાં બધાને પાળનાર છો. તમે મારા મા અને બાપ છો. તમે અમારા ઉપર ગણી પણ ન શકાય તેવા કરોડો ઉપકાર કરેલા છે. હે ગરીબના ધણી ૦ ૨.

હું ગરીબમાં ગરીબ આણસમળુ પ્રાણી છું. અને મ્હારી કંઈ પણ વાત ત્હારાથી અગળણી નથી હે દયાવાળા પ્રભુ ! મ્હારો ગુન્હો માફ કરો,

હે ગરીબના ધણી ૦ ૩

અમે નાનાં નાનાં છોકરાંઓ હાથ જોડીને કહીએ છીએ કે હે પ્રભુ ! અમારી બુદ્ધિ બહુજ થોડી છે. અમારા ઉપર દયા કરીને આ સ્તુતિ મનમાં લ્યો.

હે ગરીબના ધણી ૦ ૪

અમને તથા અમારા કુટુંબનાં માણસો શરીરે સાળાં સુખી રહીએ હે પ્રભુ ! અમને હમેશાં સારી બુદ્ધિ આપજો. ધણી ૦ ૫

મેં આપની જરાપણ સેવા કરેલી નથી તેમજ આપના અપાર ગુણો ગાઈ શકવાની મ્હારામાં શક્તી નથી. મ્હારાની કરીને સેવકનાં દુઃખોનો નાશ કરો. હે ગરીબના બેલી પરમેશ્વર મ્હારે ત્હારો એકજ આધાર છે.

હે ગરીબના ધણી ૦ ૬

પાઠ ૧૬ મો. સાત્ય.

સતનું=સાચાનું.
 ચિત્ત=મન.
 ચિંતન કરવું=મનન કરવું; વિ-
 ચાર કરવો.
 વાયક=વચન.
 ઉચરવું=બોલવું.
 અસત્ય=જુઠું.
 કદી=કોઈપણ વખત.
 જશથી=આખરથી.
 અળકીત=પ્રકાશીત.
 જગે=દુનીયામાં.
 ખીજ=ખી.
 વૃક્ષ=ઝાડ.
 વિશાળ=મોટું.
 ગુણકારી=ગુણવાળાં-દાયદાવાળાં.
 ફળ=પરિણામ.
 ઉતરશે=નિપજશે.
 આશ્રય=આધાર,વિસામો.
 પરિતાપ=દુઃખ, પીડાઓ.
 જગનાં=દુનિયાનાં.
 સહુ=ખર્ષા.
 કાજ=કામ.
 વસે=રહે.

અસતે=જુઠાથી.
 આકૃતમાં=દુઃખમાં.
 તેજ=પ્રકાશ,અજવાળું.
 પ્રગટે=પેદા થાય, નીપજે.
 છળ=દગો ફટકો, કપટ.
 દુષ્ટમતિ=નકારી બુદ્ધિ.
 ભય=ખીક, ડર.
 હટે=નાશી જાય.
 જોગ=ખનાવ.
 છુપાઈ=ઢંકાઈ, સંતાઈ.
 છેવટ=છેલ્લે, આખરે.
 ઉગ્રજ યશે=અજવાળામાં આવશે,
 ઉધાડું પડશે.
 છુપશે=ઢંકાઈ જશે.
 દીપશે=પ્રકાશશે, દેખાશે.
 આંચ=પીડા, હરકત.
 કદી=કોઈ દિવસ.
 વદી=મોલી.
 કલેશ=કળ્યા.
 અનેક=બહુ.
 હરે=નાશ કરે, દૂર કરે.
 ખળ=જોર.
 સમું=સરખું.

અન્ય=ખીજું.

ખરે=ખરેખાત.

વસે=રહે.

અતિ=ધણા.

વિશ્વપતિ=જગતના ધણી.

રીઝશે=રાજ થશે ખુશી થશે.

ધર્મ=કરજ કર્તવ્ય.

સ્વર્ગ=કેલાજ મરણ પછીનું સારું ઠેકાણું.

સદાય=હમેશાં,નિરંતર.

રીઝો=ખુશી થાઓ,આનંદ કરો.

હે મન ! સત્યનું જ મનન કરવું (ધ્યાન ધરવું) નક્કી સાચું વચનજ બોલવું. કદી પણ જીકું (ખોટું) કામ કરવું નહિં. અને આખરથી પ્રકાશીત (વખણાએલા) થઈને દુનિયામાં ફરવું. ૧.

સત્યરૂપી ખીજ વાવવાથી મોટું ઝાડ થશે, તેનાં મીઠાં અને ફાયદાવાળાં ફળ આવશે. અને તેની (ઝાડની) છાંયડી નીચે માણસો નીરાંતે આશરો લેશે. (ખેસશે) જેથી દુઃખ જશે અને બધાં સુખ મળશે. ૨.

“મતલબ કે બાળકને નાનપણથીજ સાચું બોલવાની ટેવ પાડવાથી તે સત્યવાદી નીવડશે ને તેનો ધણાં માણસોને આશ્રય મળશે.”

દુનિયાનાં બધાં કામ સાચામાંજ રહે છે. જીકાથી (ખોટું બોલવાથી) માણસો દુઃખમાં આવી પડે છે. સત્યરૂપી સુરજ ધણોજ પ્રકાશ આપે છે. જેથી છળ, કપટ અને નઠારી બુદ્ધિ ડરીને નાસી જાય છે. ૩.

કાષ્ટ બનાવથી સાચું ઢંકાઈ જશે. પણ આખરે સત્યજ અજવાળામાં આવશે. “જેમ સુરજ કાષ્ટ દિવસ વાદળામાં ઢંકાઈ જાય છે ને ફરીથી છુટીને નક્કી પ્રકાશે છે તેમ.” ૪.

સત્યને કાષ્ટપણ જાતનું નુકસાન નથી. તેમ કાષ્ટ દિવસ તેને

નાશ પણ નથી. હમેશાં સાચું બોલીને દુનિયાને જીતવી. સત્ય નક્કી
ધણી કજીયાઓનો નાશ કરે છે. ખરેખર સાચાના જેવું ખીજું
એકે બળ નથી. ૫.

હમેશાં સત્યમાંજ ખરું સુખ રહે છે. અને સત્યથી જગતના
ધણી પરમેશ્વર ધણા ખુશી થાય છે. સત્યવિના ખીજો કોઈ ધર્મ
નથી. તમે સત્યથી સ્વર્ગને મેળવી હમેશાં ખુશી થાઓ. ૬.

પાઠ ૨૪ માં પશુની તકરાર.

પશુ=ચાર પગવાળાં જનાવરો.

તકરાર=કજીઓ.

વાદવિવાદ=સવાલ જવાબ.

તુર્ત=તરત, જલદી.

દરબાર=કચેરી, સભા.

નરને નાર=પુરૂષ અને સ્ત્રી; નર
અને માદા.

ચાર પગવાળાં પશુઓમાં એક વખતે કજીઓ થયો જેથી
તેમણે તેના સામ સામી સવાલ જવાબ કરવા માટે એક સભા
જરી અને ત્યાં નર તથા માદા બેઠાં.

ગુણો=ઉપકારો.

ગણુના=ગણુતરી કદર.

ગરીબડી=ગરીબ, રાંક.

વલવલે=ટળવળે.

પય=દૂધ.

બુલમ=ત્રાસ-અન્યાય, હેરાનગતી.

પાર=છેડો, અંત.

ગાય બોલી—હું ગરીબડી ગાય, મહારા ગુણોની કદર કોણ
કરે છે? બુઓ, મહારાં વાછરડાં (બચ્ચાં) તો દૂધ વગર ટળવળે
અને દૂધ ઘી ખીજાં ખાઈ જાય છે તોપણ મહારા ઉપરના અન્યા-
યનો ક્યાં અંત છે? (મહારી હેરાનગતીનો છેડો ક્યાં છે?)

ચારપગવાળાં પશુઓમાં કજીઓ થયો. ૧

વહાદાર=વિશ્વાસુ, નિમકહલાલ.
 ખાફાં=વહાલું.
 ધણીનું=માલીકનું શેઠનું.
 ધાન=અનાજ.
 નીમક=મીઠું.

હલાલ કરવું=બદલો વાળવો.
 માન=મોટાઇ.
 રાત અને દિવસે.
 સેવા=ચાકરી.

કુતરો બોલ્યો:—હું વિશ્વાસુ (નિમકહલાલ) વહાલું પ્રાણી
 મહારા ધણીનું અનાજ ખાઇ, મનમાં મોટાઇ રાખી તેનું નીમક-
 હલાલ કરું છું. (તેના ખાધેલા ધાનનો બદલોવાળી આપું છું) અને
 રાત દિવસ તેની સેવા કરનારો છું. ચારપગવાળાં. ૨.

મૂર્ખ=બેવકુફ.
 માનવી=માણસ.
 હસે=મશ્કરી, હાંસી કરે.
 ભાર=ભોજન, તોલ, વજન.
 મણખંધી=મણમણના.

લાધે=મુકે.
 ખીન=ચીના.
 તકરાર=કજીઓ, કલેશ, વાંધા.
 ઉપકાર=પાડ, ગુણ, કદર.

ગધેડો બોલ્યો:—(બેવકુફ=અક્ષલ વગરના) માણસો મહારી
 મશ્કરી કરે છે. પણ મહારા જોટલા બોજ ખીજું કાણ ઉઠાવનાર છે ?
 મહારી પીઠપર મણ ખંધી બોજીઓ મુકે છે તોપણ હું વિના તક-
 રારથી ચાલું છું. કહો માણસો મહારો આભાર ક્યાં સમજે છે ?
 ચાર પગવાળાં. ૩

તન તોડીને=શરીરને હેરાન કરીને.
 હાર=પાછું હાલવું તે, પરાજય.
 રસ્તો કાપું=મુસાફરી કરું.

પીઠ=પાસો.
 હરકાર=પરવા, સંજાળ.

ઘોડા બોલ્યો:-મહારા શરીરની કાંધપણ પરવા રાખ્યા વગર ચાકરી કરે છું તે કાઈ દિવસ પરાજય પામતો નથી. (પાછો પડતો નથી મહારા ધણીને પીઠપર બેસાડી મુસાફરી કરે છું તોપણ કહેા મહારી સંભાળ કાણ લે છે ? ચાર પગવાળાં. ૪

સફર=મુસાફરી.

માર્ગ કાપવા=રસ્તો કાપવા.

દૂર=ધણે આધેની.

મુજ્જ=મારા.

જળ કાળે=પાણી માટે.

જીવ લીએ છે=મારી નાંખે છે.

મુસાફર=વટેમાર્ગ.

કુર=ઘાતકી, જીલમી, દયા વગરના.

પરોપકાર=પારકાનું જાણું કરવું તે.

ઊંટ બોલ્યો:-મુસાફરીમાં રસ્તો કાપવા હું ધણી સફર કરે છું. તોપણ કેટલાક ઘાતકી મુસાફરો મહારા પાણીને માટે મને મારી નાંખે છે.* હું મરતાં મરતાં પણ બીજાઓનું જાણું કરે છું. ચાર પગવાળાં ૫

અંબાડી=હાથી ઉપર માંડવાની બેઠક.

કેરો=નો.

આધાર=આશરો.

મુજ્જપગલાંથી=મહારાથી.

શોભે=સારી લાગે, દીપે.

દરબાર=કચેરી, રાજસભા.

ત્રેષ્ટ=સઉથી સારો.

સરદાર=મોટો ઉપરી.

* ઊંટને એક વખત પાણી પીધા પછી ૧૫-૨૦ દિવસ કે તેથી પણ વધારે મુક્ત સુધી પાણી પીવાની જરૂર પડતી નથી. એક વખતે સામટું બે માસનું પાણી પી લેઈ પોતાના શરીરના અંદરના એક ભાગમાં રાખી મુકે છે એટલે ફરીથી તેને પાણી પીવાની જરૂર પડતી નથી. રેલીના રણમાં મુસાફરી ઊંટવડેજ થઈ શકે છે. એવા રણમાં ગ્રાડ બીડ કે પાણીના ઝરણ કશું હોતું નથી. પાણી ભરવાનું જીલ્લો ગયો હોય અથવા પાણી ખુદી ગયું હોય તે એટલામાં ક્યાંઈ મળી શકે તેમ ન હોય ત્યારે મુસાફરે ઊંટને મારી નાંખીને તેના પેટના એક ભાગમાં પાણી ભરેલું હોય છે તે કાઢી પોતાનાં માથાસોનો જીવ બચાવે છે.

હાથી બોલ્યો:—રાજની અંબાડીનો આધાર મહારા ઉપર છે. મહારા આવવાથી સ્વારી શોભે છે. અને હું હોઉંતો રાજસભા પણ સારી લાગે છે. વળી હું બધાં પશુઓમાં સાથી મોટો અને ઉપરી છું. ચાર પગવાળાં. ૬.

ન્યાય=ધનસાક્ષ.

નિર્દોષી=વાંક વગરનો.

તલ=જરા પણ.

ત્રાસ=જુલમ.

તપે છે=લલચાય છે.

કસાઈ=ખાટકી, જનાવરો મારનાર

કરથી=હાથથી.

ઠાર=જીવથી મારવું તે.

બકરો બોલ્યો:—હું વાંક વિનાનો છું. કાઠને હું જરી સરખો પણ ત્રાસ આપતો નથી છતાં પણ માણસો મહાં માંસ ખાવા ઇચ્છે છે. હું કસાઈના હાથથી ઠાર મરું છું. મને ખીન ગુનેગારને ધનસાક્ષ કયાં મળે છે. ચાર પગવાળાં. ૭.

મુજ બળથી=મહારા જોરથી.

કુલ=બધો.

બોજ=ભાર.

રોજનો=હમેશનો.

વાહન=ગાડી ગાડાં.

કરાર=વિશ્રામ, આરામ.

બળદ બોલ્યો:—મહારા જોરથીજ ખેડુતો હળખેડે છે. એનો બધો આધાર મહારા ઉપર છે. વાહનનો કે વેપારનો હમેશનો ભાર હુંજ ઉપાડું છું તોપણ મને જરીવારનોય આરામ મળતો નથી. ચાર પગવાળાં. ૮.

ખર=ગધેડો.

આશા=જરોસો.

ખીડતાં=હેરાન કરતાં.

ગજ=હાથી.

ખલકમાં=દુનિયાં.

કાપે=ગુસ્સે થાય.

પારકી=ખીજની.

દંડ=સજા કરે.

દરબાર=સજા કરનાર સરકાર.

કીરતાર=પરમેશ્વર.

દેહરો—મધેડો, બકરો, બળદ, હાથી ઘોડાને ગાય એ જીવો
આપડાં ખીજના બરસાથી અથડાય છે. દુનિયામાં ખોટાં કામ કર-
નારને સરકાર સજા કરે છે તો પશુ પક્ષીને હેરાન કરતાં શું પરમે-
શ્વર ગુસ્સે નહિં થાય ? (યશેજ.)

પાઠ ૩૧ મો. પંખીઓનો આનંદ.

ડોલે=હાલે, જુલે.

તરવર=મોટાં ઝાડ.

જુલાવે=હલાવે.

મનોહર=મનને ખુશી કરે તેવું.

ગાન=ગાયન, ગાણું.

ધ્યાન=સ્મરણ, ચિત્ત.

વને=જંગલમાં.

કલોલ=આનંદ, મોજ.

સંપે=હુણી મળીને.

પ્રીતનો=હેતનો.

પડદો=પટ, આંતરો.

ખોલે=ઉઘાડે.

વનફળ=વનમાંના ફળ.

અનાજ.

આય, ખાતાં.

ફલરસ=પુલનો રસ.

જળધાટે=પાણીને આરે.

નિજવાટે=પોતાને રસ્તે.

પોટે=સુધ બચ.

માળ=માળામાં.

જંપતાં=ઉંધતાં, નિરાંતે રહેતાં.

મળસ્કે=પ્રભાતમાં, સહવારમાં.

ધામ=દોડે, ઉડે.

ભલી ભાતના=સારી જાતનાં.

વિધવિધ=જુદી જુદી.

પ્રીતે જમે=હેતથી ખાય.

દીનાનાથ=પરમેશ્વર.

પાક=અનાજનો મોલ.

ખંત=હોંશ.

મધુરો=મીઠો.

ધરી=રાખી.

સદા=હમેશાં.

સંતોષ=શાંતિ, તૃપ્તી.

નિત્યે=હમેશાં.

જળ નિર્મળ=ચોક્કસ પાણી.

આવી ઠરે=આવી રહે.

નિજ ઠામ=પોતાને ઠેકાણે.

ભલી ભાતે=સારી રીતે.

મોટાં ઝાડોની ડાળીઓ ડાલે છે, પવન પાંદડાં હલાવે છે, મનને ખુશી કરે તેવાં પંખીઓ મધુર ગાયન ગાતાં ગાતાં ઉડે છે, મધુર ગાયન ગાતાં અને પ્રભુનું લજ્જન કરતાં, જંગલમાં આનંદ કરતાં. હમેશાં ખુશી ચર્ચને કરતાં ફરે છે. એ પક્ષીઓ હળીમળીને સાથે રહે છે. તથા મનની વાત એક બીજાને કહેતાં એવાં સુખીઓ પક્ષીઓ હમેશાં ઝાડોની ડાળીઓપર ડાલે છે. ૧

કાંઈ પક્ષીઓ જંગલનાં ઝાડોનાં ફળ ખાય છે, કાંઈ અનાજ ખાતાં જાય છે, કાંઈતો ટુલનો રસ સુસે છે. અને કાંઈ વનસ્પતિ ખાય છે. કાંઈ વનસ્પતિ ખાય છે અને પાણીના આરા ઉપર દોડી જાય છે, પછી બધાં મળીને નાહી લે છે અને પોતાને રસ્તે પાછાં વળે છે. પોતાનાં બચ્ચાંઓને સુખથી ખેઠેલાં જોઈ સાંજે માળામાં સુખ જાય છે. અને સવારમાં પાછા ઉઠીને દોડી જાય છે ને કાંઈ પંખીઓ વગડાનાં ફળ ખાય છે. ૨

પ્રભુએ પેદા કરેલાં સારી જાતનાં ફળો જુલે છે અને જુદી જુદી જાતનો મેવો બધાં પંખીઓ હેતથી ખાય છે, પરમેશ્વરે ખેતરમાં જોઈએ તેવો મોલ ઉપજાવ્યો છે તે બધાં પંખીઓ હોંશ રાખીને ખાય છે. પણ તે સ્વાદવાળો મીઠો મોલ કદી પણ ખુટતો નથી. હમેશાં ચોકખું પાણી પીએ છે. અને સંતોષ રાખી પોતાને ડોકાણે આવી નિરતિ બેસે છે. સારી જાતનાં ફળ ઝાડ ઉપર જુલે છે. ૩

ઉદ્યમ વિષે.

ઉદ્યમ=કામ, મહેનત, ધંધો પ્રયત્ન.

હાલી દીએ=પાછા પાડે, હરાવે.

ધનધાન્ય=પૈસો, દોલતને અનાજ.

ધાર્યું=નક્કી કરેલું.

(૫૨)

રાજ અધિકાર=રાજની પદવી.
લાભ=ફાયદો.
અપાર=બહુ, ઘણા.
વશ=તાબે, કબજે.
દેવદાનવ=દેવો અને રાક્ષસો.
વિપત્તિઓ=દુઃખો.

વેરાઇ જાય=નાશ પામે.
કામધેનું=મનમાં ધુસ્થીએ તે બધું
આપનારી ગાય.
ચિંતવ્યા=ધાર્યા, નક્કી કર્યા.
પમાય છે=પામી શકાય છે.

પ્રયત્ન કરવાથી એકલો માણસ હજારોને પાછા હઠાવી શકે
પ્રયત્ન કરવાથી ધારેલો પૈસો અને અનાજ મેળવી શકાય છે.

પ્રયત્ન કરવાથી રાજપદવી મેળવવી એ કાંઈ આઘી નથી.

(જલદી મેળવી શકાય છે)

પ્રયત્ન (મહેનત)થી દેવલોકો અને રાક્ષસોને પણ કબજે
કરી શકાય છે.

પ્રયત્ન (ઉદ્યોગ)થી બધાં દુઃખો તરતજ નાશી જાય છે.
અને ઉદ્યોગી માણસો ધુળમાંથી પણ સોનું શોધી કાઢે છે.

અરે બાળક ! ઉદ્યોગને તો તું કામધેનુંજ જાણુને. કારણકે
ઉદ્યોગથી મનમાં ધાર્યા મુજબ અનેક ફાયદા મેળવી શકાય છે.

પાઠ ૩૬ મો. ગ્રીષ્મ રૂતુનો મેળો.

ગ્રીષ્મરૂતુ=ઉનાળાની મોસમ.
મહીમાય=મોટાઇ, લીલા, પ્રતાપ.
નીરખી=જેઇ, નિહાળી.
શીતળ=ઠંડી.
હરખી=ખુશી થઇ.

સુગંધી=ખુશબો, સારીવાસ.
શોભાય=સારો દેખાય.
કોકિલા=કોયલ.
ટહુકા=બુલંદ અવાજ, મીઠાનાદ.
ધરતી=જમીન.

પરમેશ્વરનો પ્રતાપ મેં ઉનાળાની મોસમમાં જોઈ લીધો. ઝાંડોની ઠંડી છાયા નીચે પુલ, ફળ ખુશીથી હાલે છે. આ શોભિતો આંખો છે અને કાચલ ટહુક ટહુક એવા મધુર અવાજ કરે છે. જમીન તપે છે. (સુરજના તાપથી) તેથી મોગરામાં સારી વાસ ફેલાય છે. ૧-૨

વનમાં=જંગલમાં.

તરમાં=ઝાંડોમાં.

મેર=આંખાનાં પુલ.

વસંત=(એ રૂતુનું નામ છે.)

અતિતાપ=ધણી ગરમો.

શાખ=પાકવા આવેલી ફેરી.

ફળી=થઇ.

લલચાય=લોભાય.

દીલમાં=મનમાં.

હરતી=ચોંટતી.

રસદાર=રસવાળી.

સુકેસરી=સારા કેસરી રંગની.

જગતું=દુનિયાતું.

ચિત્ત=મન, હૃદય, દીલ.

હરતી=ખેંચી લેતી.

ખુખી=અસર, લહેજત.

ફેરી તણી=ફેરીની.

જંગલમાં અને ઝાંડોમાં રમતી અને ખુશી થતી વસંતરૂતુ આંખાને પુલ (મેર) આપીને જતી રહી. પછી ઉનાળો આવતાં ધણી ફેરીઓ થઇ તે સારી લીલી ફેરીઓ લેવાને લોકોનાં મન લોભાય છે. ૧

ધણી તાપ પડવાથી ફેરીની શાખ બંધાઇ, અને પાકી રસવાળી તથા સારા કેસરી રંગની ફેરીઓ થઇ. તે રસવડે ફેરી દુનિયાનાં માણસોનું ચિત્ત ખેંચી લે છે ને ફેરીની લહેજત મનમાં ચોંટી જાય છે. ૨

ઉકળાટ=ધામ, બફારો.

વનેવન=જંગલે જંગલ.

આત્રતર=આંખાનું ઝાડ.

વાસ કરુંછું=રહુંછું.

જનચિત્ત=માણસોનું મન.

હરંધું=ખેંચી લેઈંધું.

ગજનું=ગજવી મુકું.

શ્યામ=કાળા.

વડે=થી.

પરખાઈ=ઓળખાઈ.

કામળ=મધુર, મીઠા બુલંદ.

કંઠ=સૂર, નાદ, રાગ.

વખણાઈ=પ્રખ્યાત થાઈ પંકાઈ.

સંગીત=ગાયન.

સૂર=રાગ.

કાયલ:—જુઓ ઉનાળાની રતુ બફારો બહુ કરે છે. પક્ષીઓ જંગલે જંગલ ઉડી ફરે છે. ને હું આંખાના ઝાડ ઉપર રહુંધું ત્યા મ્હારા મધુર ટહુકાથી માણસોનાં ચિત્ત હરી લેઈંધું. કાળા શરીર-વડે હું ઓળખાઈંધું અને મધુરા સ્વરવડે હું પ્રખ્યાત થાઈંધું. (પંકાઈંધું) ગાયન શાસ્ત્રના રાગ બધા હુંજ સમજાવુંધું અને તેનાથી શોભાયમાન વાડીઓ ખૂબ ગજવી મુકુંધું.

રૂપેરી=રૂપાના રંગ જેવો.

દીપે=શોભે.

બાગ=મગીચો.

કળી=ખીલ્યા વગરનું ફુલ.

ફુલેલ=ખીલેલ.

અંગમાં=શરીરમાં.

જને=માણસોએ.

અનેક=બધી.

પાંખડી=પાંદડી.

ઝારીરૂપ=ઝારીના જેવો.

પ્રકુલ=ખીલેલો.

બાળ=બાળક, છોકરો.

મોગરો:—જુઓ આ રૂપાના રંગ જેવો સફેદ બાગ સુગંધી-દાર મોગરાથી કેવો શોભે છે ? વેલાઓમાં કળીઓ ખીલી નીકળી છે તેથી શરીરમાં સારો વાસ આવે છે. બધી પાંખડીઓ ફેલાવીને હું ઝારીના જેવો બન્યો તેથી બધા માણસોએ મને ઉનાળાની મો-સમનો ખીલેલો બાળક ગણ્યો.

અમો:—ઢેરી સારી રસથી બરેલી છે.

કાયલ:—કાયલ પોતાના કંઠવડે વધારે પંકાય છે.

મોગરો:—બટ મોગરાની સુગંધી બહુ સારી છે.

બધાં:—સારી રસવાળી ગ્રીષ્મ—(ઉનાળાની) રતુ અમે જાણી

પાઠ ૪૦ મો.

સરિતા=નદી.

નિર્મળનીરે=ચોકખા પાણીથી.

તરે=ઝાડ.

તીરે=કાંઠે.

રંગીત=રંગવાળાં.

ચિત્રવિચિત્ર=જાતજાતના.

કિનારે=કાંઠે, આરે.

ચરતાં=ખાતાં.

સૌ નગરની=બધા શહેરની.

નિશ્ચય=નક્કી.

નાવણુધોવણુ=નાવાધોવાનું.

જળપાનનું=પાણી પીવાનું.

પિછાણીએ=જાણીએ.

ચોકખા પાણીથી બરેલી આ સારી નદી જુઓ. તેને કાંઠે નાનાં મોટાં ઝાડો ઉગેલાં છે. જાતજાતના રંગવાળાં માછલાંઆ તેની અંદર આનંદ કરે છે. કાંઠાપરનું લીલું લીલું તાજું ઘાસ પશુઓ ચરે છે. શહેરનો તમામ સારો દેખાવ નક્કી નદીથીજ સમજી લેવો. તથા નાવા ધોવાનું અને પાણી પીવાનું મોટું સુખ પણ નક્કી નદીથીજજાણવું.

ત્રીજી ચોપડીમાં આવેલા પાઠ અને કવિતાઓમાંના

અધરા શબ્દોની નોંધ.

પદાર્થપાઠો.
પુસ્તકો.
આદ્યાણી.
વિદ્યાભ્યાસ.
અભ્યુકર્તુ.
શ્રદ્ધા.
નર્યા.
અનભ્યુ.
વિસર્ગ
ફક્કડ.
લિપિ
અનુસ્વાર
નર્યા.
ટટું.
અક્કલ.
કળિયુગ.
ખર્ચુ. પાન.
જાત્રાએ.
શુદ્ધિ.
શ્રાવક.
હડહડતો.
ધણીધણિઆણી.
ધન્યરક્ષિત.
ધન્યરકૃપા.
નરસિંહચૌદસ.

આશ્ચર્ય.
શુદ્ધિમા.
પરગભુપણું.
લક્ષ.
સહીસલામત.
અંતઃકરણ.
ધનસાક્ષ.
દહાડોપાણી.
મિલકત.
જગકર્તા.
વિશ્વપતિ.
વિશ્વસ્વામી.
ભોંયરે.
ધન્યરસ્તુતિ.
કુટુંબી.
જીવતદાન.
તરણાસરખું.
વૃદ્ધ.
વિચાર્યું.
ગર્વ.
પ્રમાણિક.
મહામુશ્કેલી.
જાતો.
દ્રવ્ય.
ભુંકું તાકયું.

તુરંગમાથી.
યુધિષ્ઠિર.
અર્જુન.
દુર્યોધન.
દ્રૌપદી.
ચિત્રગુપ્ત.
કૌરવો.
ગંધર્વ.
વર્તાણુંક.
કૌધ.
ન્યાયાધીશ.
કાલો.
પ્રજાની પ્રીતિ.
અદલ ધનસાક્ષ.
ગળેપકુ.
ગૃહસ્થ.
કરમાર્ધ ગયું.
મહોદ્ધામાં.
જાણ્યુંઅજાણ્યું.
આગ્રહ.
પિત્તળ.
સુશોભત.
મશ્કરી.
અત્યંતન કરવું.
નિશ્ચય.

અસત્ય.
શ્રેષ્ઠ.
આશ્રય.
દુષ્ટમતિ.
વર્તમાનપત્ર.
સ્વચ્છ.
છિદ્રો.
દ્વિપ્રિય.
વિદ્વાન.
સ્વરૂપવાન.
નિર્ણય.
દિલ્લી.
પ્રખ્યાત.
પરાક્રમી.
ખુદાવંદ.
નમ્ર.
યુક્તિ.
વિજ્ઞાપ્રસાદ.
જ્યોર્જવૉશિંગ્ટન.
પુસ્તકાલય.
વૃત્તાંત.
ધર્માર્થ.
અણાનું એહસાન.
અસલ સ્થિતિ.
દેશનિકાલ.

વાહવિવાહ.
પુર્ત.
ત્રાસ.
નિર્દોષ.
સદ્ગુણી.
પ્રદર્શન.
તક્ષીન.
વિલાયતમાં.
નૌતમલાલ.
અગત્યની.
સંગ્રહ.
આશીર્વાદ.
ધર્માદાનાં.
શેખરચાલી.
તર્કપ્રસાદ.
પ્રયાસ.
મળસ્કે.
વિપત્તિ.
વંશપરંપરા.
પ્રકાર.
દુર્ગંધ.

તંદુરસ્ત.
ઝાડીબુડી.
શત્રુધ.
કૌશલ્યા.
સુમિત્રા.
રામચંદ્રજી.
લક્ષ્મણ.
હાડપિંજર.
દિવાનખાનું.
અંગ કસરત.
ચમત્કાર.
નજરબંધી.
ગ્રીષ્મ.
પ્રકુલ.
પરખાઉં.
પ્રસારી.
ધંદ્રવળા.
સુકેસરી.
ખિસ્તી.
પ્રહલાદ.
કસ્બો.

ઔરંગા.
આકૃતિ.
દેવસ્થાન.
શેત્રુંજી.
દેવકી ઉનાઇ.
ચિત્રવિચિત્ર.
પ્રવાહ.
શક્તિ.
ભરતીઓટથી.
સમુદ્ર.
સમુદ્ર કિનારો.
ભૂગોળવિદ્યા.
ક્રિયા.
વાસ્કુટ.
સરડાબું.
દ્વિપકલ્પ.
વરાળચંત્ર.
દુરસ્ત કરવું.
ઇન્સ્પેક્ટર.
મુન્સફ.
કલેક્ટર.

રૂપ્યુટિકમિશનર.
અંગ્રેજ.
વિસ્મય.
કુંમર.
સુદ્ધમદ્યક.
ઉત્પન્ન.
પુષ્ટિકારક.
અવસ્થા.
વૈતરી.
કીડિઆરામથી.
અકરાંતીઆ.
હિંદુસ્તાનમાં.
કાબરચીતરી.
મખડી.
ધર્મશાળા.
અગ્નિ.
ગર્જના.
ધૂજતાં.
ત્રંબકલાલ.
ઝબ્બા.
પલામાં.

ધોરણ ત્રીજાના ભૂગોળ તથા ભૂતળ
વિધાના સંબંધી હકીકત.

પાઠ. ૧ ભો. ડુંગર અને મેદાન.

(ભુઓ ત્રીજી ચોપડી. પાઠ. ૩૬ મો.)

આપણા ગુજરાત પ્રાંતમાં પર્વતો બહુ ઓછા છે. ગુજરાતની
ઉત્તરે આણ, કાઠિયાવાડમાં શેત્રુંજી, ગિરનારને પાલીતાણા, તથા પં-

ચમદાસમાં પાવાગઢ, એટલા પર્વતો જાણવા જેવા છે.

જમીન વધીને ઉંચી થઇ હોય તેને ટેકરા કહે છે.

ઉંચા ટેકરાને કુંગરી કહે છે.

મોટી કુંગરીને કુંગર કહે છે.

ઉંચાને ધણે સુધી વધેલા કુંગરને પર્વત કહે છે.

કુંગરના મુળ આગળની જગા તળેટી કહેવાય છે.

નજીકમાં આવેલા જે કુંગર વચ્ચેની નીચી જમીનને ખીણ કહે છે.

જે જમીનમાં ઉંચા ટેકરા કે કુંગર હોતા નથીને અધું સપાટ હોય તેને મેદાન કહે છે.

કોઇ કુંગર ઓડા એટલે ઝાડપાન વગરના અને કોઇ કુંગર ઝાડપાન વાળા હોય છે. કોઇ કુંગર સીધા ચઢાવવાળા હોય છે, તો કોઇની બાજુઓ છેક ભીંત જેવી ઉભી હોય છે. કોઇનાં શિખર અણીદાર હોય છે તો કોઇનાં સપાટ હોય છે. સપાટ શિખરોપર લોકો હવા ખાવાના બંગલા, કિલ્લા, કે દેવસ્થાનો બાંધે છે આપણા ગુજરાતમાં આણ, પાલિતાણા, અને રોતુંજા ઉપર ઘણા બંગલાઓ અને દેવસ્થાનો બાંધેલાં છે.

કુંગર કેવી રીતે બને છે.

(૧) પૃથ્વીના પડનીચે ધણે ઉંડે ઉંડો પીગળેલો રસ હોય છે. તેની ગરમી પૃથ્વીના પડ ને લાગવાથી તેનો કોઇ ભાગ ઉંચો ને કોઇ ભાગ નીચો થઇ જાય છે. જે ભાગ ઉપસીને ઉંચો થયો હોય તે કુંગર કહેવાય છે.

(૨) કોઇ વાર નદીઓ પૃથ્વીની સપાટીને કાતરીને મોટી ભેખડો તોડી પાડે છે. તેમાં જે ભાગ પડ્યા વગરનો ઉભો રહે છે તે કુંગર કહેવાય છે.

કુંગરોનું ઉપયોગી પણું.

- (૧) કુંગર ઉપર હવા ઠંડી અને ચોક્ખી હોય છે.
- (૨) વાદળાં કુંગર નેડે અથડાવાથી વરસાદ ઘણો પડે છે.
- (૩) કુંગરાઓમાંથી નાની મોટી નદીઓ વહે છે તે તેમાંથી પથરા રેતી કાંકરા મરડીઆ નિકળે છે, તે ધર રસ્તા અને પુલો બાંધવાના કામમાં આવે છે.
- (૪) કુંગરનાં સપાટ શિખરોપર દેવળો, બંગલાઓ અને કિલ્લાઓ બાંધી શકાય છે.
- (૫) કાંઈ કાંઈ મોટા મોટા કુંગરાઓથી દેશનું રક્ષણ થઈ શકે છે.

મેદાન.

જે જમીનમાં ઉંચા ટેકરા કે કુંગરો હોતા નથી, તે મેદાન કહેવાય છે. કેટલાંક મેદાન નાનાં તો કેટલાંક બહુજ મોટાં હોય છે. અને કાંઈ મેદાનની ભોંય સારી તો કાંઈની નબળી હોય છે.

મેદાન કેવી રીતે બને છે.

કાંઈવાર જિંચી જમીન વરસાદના પાણીથી ભીંજાઈ તેની ભેખડો નીચે તુટી પડે છે. તે જે ઠેકાણે પડે છે તે જમીન ઉંચી બને છે. એવી રીતે ઉંચી જમીન નીચી અને નીચી જમીન ઉંચી થઈને બંધું સપાટ થઈ જાય છે તે મેદાન કહેવાય છે.

અને કાંઈ કાંઈ મોટાં મેદાનો દરીઓ ખસી જવાથી પણ બને છે.

મેદાનનું ઉપયોગી પણું.

- (૧) મેદાનોમાં શહેરો અને ગામો વસે છે. લોકો તેમાં ખેતી કરીને અનાજ, ફળ, કપાસ વિગેરે પકવે છે તે માણસોનો મુખ્ય આધાર છે.

(૨) કટલાંક મેદાનો કુદરતી રીતેજ ફળ દ્રુપ હોય છે ને તેમાં ધણી જાતનાં ફળ, ફુલ, મેવા, તથા ઇમારતી લાકડાં વિગેરે નીપજે છે.

× પાઠ ૨ જો. નદીઓ અને સરોવર.

વરસાદ:—આકાશમાં જે વાદળાં દેખાય છે તેમાંથી વરસાદ પડે છે. એ વાદળાં, જમીન, ડુંગર અને મેદાનોમાં ઉતરી જમીનપર પાણી રૂપે પડે છે.

વરસાદ જમીનપર પડે છે કે તેનું થોડું પાણી ભોંયમાં ઉતરી જાય છે તેમાંનું બાકીનું પાણી વહી જાય છે. ને તેના વહેણા ચાલે છે. જે પાણી જમીનમાં ઉતરી જાય છે તે કુવા ખોદીને લોકો બહાર કાઢે છે.

નદી:—વધારે વરસાદ પડવાથી હજારો વહેણા ચાલે છે તે બધા એકઠા થઈ એક મોટો વહેણો બને છે ને એવા ધણા વહેણા ભેગા થઈ મોટો પ્રવાહ ચાલે છે. એવી રીતે મોટા ડુંગર કે પર્વતમાંથી જે મીઠા પાણીના મોટા પ્રવાહ ચાલે છે તે નદી કહેવાય છે.

(૧) જે જગાએથી નદી નીકળે છે તે જગાને નદીનું મૂળ કહે છે.

(૨) જે જગાએ નદી સમુદ્રને મળે છે તે જગાને નદીનું મુખ કહે છે.

(૩) નદીઓ નીચાણ તરફ વહી સમુદ્રને મળે છે તેને નદીનું વહેણ કહે છે.

નદીથી થતાં કામ.

+ આ પાઠનો સંબંધી ત્રીજો ચોપડાના ૪૦મા પાઠ સાથે છે.

૧ નદીનો સખત પ્રવાહ કઠણ ખડકોને કાતરી કાઢે છે અને મોટા પથરોને તોડી પાડે છે તથા પોચી જમીનના તો છુકે છુકા ઉડાવી દે છે.

૨ પ્રવાહની અંદર મોટાં ઝાડો કે જે કાંઈ આવે તે સપાટામાં ધસડીને લેઈ જાય છે, તથા જમીનમાંથી પુષ્કળ માટી કાતરી લેઈ જઈને સમુદ્રના મુખ આગળ ઠાલવી દેઈ ત્યાં ખેટ બનાવે છે તેના પર ખેતી સારી થાય છે.

(૩) મોટા પર્વતો અને ડુંગરોમાંથી પથર, માટી. કાંકરાં, રેતી વિગેરે તાણી લાવે છે- જે ઘર રસ્તાને પુલો બાંધવા કામ લાગે છે.

(૪) નદીઓમાં ચોમાસામાં કેટલીક વખત ભારે પુર આવે છે ત્યારે ગામડાંઓ અને શહેરોનાં માણસો, ઘરો તથા ઢોરોનો નાશ કરી નાંખે છે.

તેમજ તે પુરને લીધે ખેતરો ધોવાઈને સાફ થવાથી તથા તેમાં કાંપ બાંધવાથી ખેતી સારી થાય છે.

૫ કાંઈ કાંઈ નદીઓ નાની હોય છે અને કાંઈ કાંઈ મોટી હોય છે. મોટી નદીઓનાં પાણી નેહરો ખોદીને ખેતરોમાં લઈ જવામાં આવે છે. અને જમીનના નળ મારફતે શહેરોમાં પીવાનું પાણી પણ પૂરું પાડવામાં આવે છે.

૬ મોટી નદીઓમાં હોડીઓ, મછવા અને વહાણો પણ ચાલી શકે છે.

સરોવર:—

૧ વરસાદનું પાણી જમીનમાં મોટાને ઉંડા ખાડા હોય તેમાં ભરાઈ રહે છે તે સરોવર કહેવાય છે.

૨ પાણીના નાના ખાડાને તળાવ કહે છે. સરોવર કરતાં તળાવ બહુ નાનું હોય છે.

૩ કાંઠવાર કુગરમાંથી વહેતી નદીના માર્ગમાં બેખડો તુટી પડવાથી પણ સરોવર બને છે,

૪ કાંઠ સરોવરનું પાણી મીઠું અને કાંઠનું પાણી ખાંડ હોય છે.

૫ જે સરોવરનું પાણી નદીમાં વહી જાય છે તે મીઠું હોય છે. મીઠા પાણીનું સરોવર ફક્ત ગુજરાતની ઉત્તરે આણુ પહાડ પર છે તે તેને ' નખીતળાવ ' કહે છે.

૬ જે સરોવરનું પાણી બહાર જતું નથી તે ખાંડ હોય છે ખારા પાણીનું સરોવર ફક્ત એકજ છે તે ઘોળકા તાલુકાની પશ્ચિમે છે તેનું નામ ' નળ તળાવ ' દરીઓ, ખસી જવાથી તે બનેલું છે.

× પાઠ ૩ જે. દરીઓ અને મહાસાગર.

(સવાલ જવાબ રૂપે.)

(૧) ખારા પાણીના ઘણા ગાઉ સુધીના લાંબા પહોળા જથાને દરીઓ કે સમુદ્ર કહે છે.

(૨) મોટા દરીઓ કે મોટા સમુદ્ર હોય તેને મહાસાગર કહે છે
સવાલ:—દરીઓના પાણીમાં શું શું હોય છે ?

જવાબ:—દરીઓના પાણીમાં, મગર, માછલાં, બહેલ, વિગેરે જળ ચર જનાવરો, ઝીણી રેતી, કાદવ, મોટી છીપો, અંબને કાડા વિગેરે હોય છે.

સવાલ:—દરીઓ કિનારા પર શું શું હોય છે ?

× આ પાઠનો સંબંધ ત્રીજી ચોપડી ૪૧ પાઠ સાથે લ.

જવાબ:—દરીઆના કિનારાપર ઝીણી રેતી, મગીઆ કાંકરી ચીકણો કાદવ, ચળકતા કાંકરા, પથરા, છીપો, શંખો અને કાડીઓ વિગેરે હોય છે.

સવાલ:—દરીઆ કિનારાપર રેતી ક્યાંથી ? અને શી રીતે બનતી હશે ?

જવાબ:—દરીઆ કિનારે નાના મોટા પુષ્કળ પથરો પડેલા હોય તેમને દરીઆનાં મોજાં અથડાય છે; ને તેમાંથી નાના મોટા પથરા છુટા પાડે છે. એ પથરાઓપર રાત દહાડે મોજાં અથડાવાથી તેના ગોળ ને સુવાળા કાંકરા બને છે. એ કાંકરા વળી મોજાંના ઝપાટાથી અથડાય છે, ટીચાય છે, ને સામસામે કુટાઈ. ઘસાઈ, તેની ઝીણી રેતી બને છે, તેજ રેતી આપણે દરીઆ કિનારે જોઈએ છીએ.

સવાલ:—પાણીને કાંઈ પણ રંગતો હોતો નથી. છતાં દરીઆનું પાણી કાંઈ વાર રાતું, પીળું અને ભૂરું એમ ભુદા ભુદા રંગનું કેમ દેખાય છે.

જવાબ:—પાણીને તો કશો રંગ હોતો નથી પણ દરીઆના પાણીમાં નાની મોટી નદીઓ મળે છે તે ભુદા ભુદા રંગની માટી, વનસ્પતિ વિગેરે જેવી લાવે છે તે દરીઆના પાણી સાથે મળી જાય છે તેથીજ તે ભુદા ભુદા રંગનું દેખાય છે વળી દરીઆના પાણીપર કાંઈ કાંઈવાર આકાશની છાંયા પડવાથી પણ તે ભૂરું દેખાય છે.

સવાલ:—નદી અને સરોવરનાં પાણી તો મીઠાં હોય છે ત્યારે પાણી ખારું કેમ ?

જવાબ:—દરીઆને ધણી નદીઓ મળે છે તે બધી જમીનમનિ
ખાર ખેંચી લાવી દરીઆમાં એકઠો કરે છે તેથી
તેનું પાણી ખાંડ હોય છે. વળી નદીનું પાણી દરીઆમાં
આવ્યા પછી તે સુરજના તાપે વરાળ થઈ હીડી જાય
છે તે ખાર નીચે પડ્યો રહે છે. એવી રીતે લાખો
વર્ષો થયાં ચાલે છે તેથી પણ તેનું પાણી ખાંડ હોય છે.

સવાલ:—નદીનું પાણી ખાંડ કેમ નથી હોતું ?

નદીના પાણીમાં ખાર ધણો ઓછો હોય છે તેથી ખાંડ
લાગતું નથી. વળી તે પાણી સમુદ્રમાં વહી જાય છે તે
સાથેજ તેમાં જે થોડો ધણો ખાર હોય છે તે પણ
સમુદ્રમાં વહી જાય છે. તેથી નદીનું પાણી ખાર વિના-
નું એટલે મીઠુંજ હોય છે.

***પાઠ ૪ થો. દરીઆ કિનારો.**

“ બેટ, ભૂશિર, અખાત, ખાડી વિગેરેની ઓળખાણ. ”

૧ સવાલ:—‘ બેટ ’ એટલે શું ?

જવાબ:—જમીનના મોટા ભાગની ચોતરફ સમુદ્ર હોય તે વચ્ચે-
ની જમીન પર વસ્તી હોય તેને બેટ કહે છે. દીવ-
બેટ, શંખોદ્ધારને પીરમ.

૨ સવાલ:—બેટ કેવી રીતે બનતો હશે ?

જવાબ:—કાંઈ ઠેકાણે દરીઆની અંદરનાં જીવડાં પણ બેટ
બનાવી શકે છે. કાંઈ ઠેકાણે કુંગર કે ખડકની આસ-

પાસ પોચી જમીન હોય છે. જેથી તે હુંગર કે ખડકની ચારે બાજુએ પાણી ફરી વળી વચમાં બેટ બને છે. જે બેટપર કાંપ બાંધે છે તેનાપર ખેતી સારી થાય છે. નવા થયેલા બેટપર રેતી ધણી હોય છે તેથી ખેતી સારી થતી નથી.

૩ સવાલ:—‘ અંદર ’ કાને કહેવાય ?

જવાબ:—જે શહેર સમુદ્રના કાંઠાપર હોયને ત્યાં વહાણો અથવા આગબોટો માલ લાવતી લઈ જતી હોય તથા માણસો તેમાં આવતાં ને જતાં હોય તે. આપણા ગુજરાતમાં વેરાવળ, બાવનગર, ઘોસેરા, દીવ વગેરે અંદરો છે.

૫ સવાલ:—દ્વિપકલ્પ કાને કહેવાય ?

જવાબ:—જમીનનો મોટો ભાગ સમુદ્રની અંદર વધી જાય છે ને તેની ત્રણે બાજુએ પાણી ફરી વળે છે તેને દ્વિપકલ્પ કહે છે. આપણા ગુજરાત પ્રાંતમાં ‘ કાઠિયાવાડ ’ એ દ્વિપકલ્પ છે.

૬ સવાલ:—ભૂશિર કાને કહેવાય ?

જવાબ:—જમીનની અણી લાંબી થઈ સમુદ્રમાં ગયેલી હોય તેને ભૂશિર કહે છે.

૭ સવાલ:—ભૂશિર શી રીતે બને છે ?

જવાબ:—દરીઆ કિનારાની પાસેની પોચી જમીન કાતરાઈ જઈ વચ્ચેની કઠણ જમીન સાંકડી અણીદાર બને લાંબી પટ્ટી જેવી રહી જાય છે ને તેની ત્રણે બાજુએ પાણી

ફરી વળીને અણીવાળી બાળુ પાણીમાં ધુસી જાય તેને બૂશિર કહે છે.

અખાત:—

‘ બૂશિરથી ઉલટો તે અખાત— ’ સમુદ્રનો ફાંટો લાંબો થઈ જમીનમાં ધુસી ગયો હોય તેને અખાત કહે છે (કચ્છ અને ખંભાતનો અખાત.)

ઉપસાગર.

અખાત બહુ પહોળો થઈ જમીન તરફ ધણો વધી જાય તેને ઉપસાગર કહે છે.

સામુદ્રધુની—પાણીનો સાંકડો નાનો ભાગ પાણીના બે મોટા ભાગને જોડી દેછે તેને સામુદ્રધુની કહે છે.

ખાડી—સામુદ્રધુની ઘણી પહોળી હોય તે ખાડી કહેવાય છે. અથવા સમુદ્રને મળતા પહેલાં ભરતીનું પાણી માંહે આવે એવું નદીનું જે પહોળું મુખ તે પણ ખાડી કહેવાય છે.

નદી—મીઠા પાણીનો પ્રવાહ કુંગર કે પર્વતમાંથી નીકળી નિચાણમાં વહી બીજી મોટી નદીઓ અગર સમુદ્રોને મળે છે તે સાબરમતિ, સરસ્વતિ, બનાસ, મહી, નર્મદા, તાપી વિગેરે—

નહેર:—ખેતરમાં પાણી પૂરું પાડવાને માટે નદીમાંથી નીકા (ફાંટાઓ) ખોદીને પાણીને વાળવામાં આવે છે તે—

સંગમ:—(મેળાપ, મુલાકાત) જે જગ્યાએ નદીઓ અરસ્પરસ એક બીજી ને મળતી હોય તે સંગમ થયો કહેવાય. જેમકે અમદાવાદ જીલ્લાના ધોળકા તાલુકાના વૌઠા ગામ આગળ સાબરમતિ નદીને હાથમતી, વાત્રક, માણુમ, મેશ્વો ને ખારીએ પાંચ નદીઓ મળે છે એટલે એ છ નદીઓનો સંગમ થયો એમ કહીએ છીએ.

(૬૭)

“ દરીઆ કિનારો. ”

હરીગીત છંદ.*

ચોપાટી સ્થળ રળિયામાણું, બહુ માણસો ટોળે મળી;
આનંદ, ગમ્મત, હર્ષના, ઉદ્ગાર વદતાં હર ધરી.
શેા શોભિતો સિંધુ કિનારો, પવનમંદ પ્રસારતો,
કંઈ માનવીની હૃદય ચિંતા ક્ષણ મહીં વિસરાવતો. ૧

અતિ કાંકરા, પથરા, મરડીઆ, શંખલાને ૧કરચલા,
જો કોડીઓ, છીપોલીઓ, નિધિનેર કિનારે સરસહા.
શું ફીણ આ ઉપસરી રહ્યું, છે દૂધથી પણ ઉજળું,
જળ મોણું ઉંચે ઉછળી, આ, આ, અહીં આવી પડ્યું. ૨

ધુધવાટ આ સિંધુ તણા છે સીંહના ગર્જન સમા,
તટના જળે અથડાય જે કંઈ માછલાંને કાચબા.
૧લધુ ૧દીર્ઘ જીવ જંતુ અતિ સિંધુ જળે ૧ગણતી નથી,
મોતી પ્રવાણાં ૭ક્ષાર જળ, સાગર તણી છે સંપત્તિ. ૩

નિધિને અતિ આવી મળે મહી નમંદા સરખી નદી,
કંઈ ખેટ બંદર બોટ જઈને, માલ બહુ ફેલાવતી. ૮

* જુઓ ત્રીજી ચોપડી પાઠ ૪૩ મેા.

૧ દરીઆ કિનારે દેડકાં જેવાં ઘણા પગવાળા જીવડાં ચાય છે, તે કર ચલાં કહેવાય છે, કરચલાં દૂર સુધી ચાલી શકતાં નથી. ૨ દરીઆને, ૩ ફેલાય; તટના=કિનારાના, ૪ નાના. ૫ મોટા, ૬ ગણતરી. ૭ ખાંદે ખાણી

દુનિયાં કુખાડે ક્ષણ મહીં, સાગર તણીએ છે ગતિ, ૯
(પણ.) મ્હોટામ મ્હોટા નવ તમે ૧૦ ન્યારી કળા જગદીશની. ૪*

લેખક:—ગૌરીશંકર આશારામ માસ્તર.

ટંકશાળ—અમદાવાદ.

પાઠ ૫ મો. ગામડાના કારીગરો.

ગામ:—જ્યાં થોડા ઘરોનો જથ્થો હોય અને વસ્તી પણ થોડી હોય તેને ગામ કહે છે. એવાં ઘણાં ગામો મળીને તાલુકો થાય છે.

ગામડાના કારીગરો:—સુથાર, લુહાર, કુંભાર ને ઢેડ.

સુથાર:—ગાડાં હળ તથા ખેતીનાં અને ઘરનાં ઉપયોગી લાકડાનાં ઓળરો બનાવે છે. ગાડાં ને હળમાં આવળતું લાકડું વપરાય છે. કારણ કે તે ચીકણું ને ટકાઉ છે.

લુહાર:—કડાં, સાંકળો, છરીઓ, દાતરડાં, કુહાડી, કાદાળાં ખાવડા વગેરે ખેતીનાં તથા ઘર કામનાં લોઢાનાં ઓળરો બનાવે છે. ગાડાંનાં પૈડાંને વાટા પણ તેજ ચઢાવે છે.

કુંભાર:—ચીકણી તથા નરમ માટીનાં વાસણો જેવાં કે માટલાં, ઘડા, ગોળા, ગોળીઓ, હાંધ્રાં, તાવડી, કુલડીયો વીગેરે બનાવે છે.

ઢેડ:—સુતરના ફાળકામાંથી તાંતણા કાઢી, તાણાવાણા કરી તેની ખાદી, જાજમ, ગોદડાનાં ખોળીયાં વિગેરે બનાવે છે.

૮ લાવતીને લક્ષ જતી, ૯ સક્તિ, સત્તા. ૧૦ અદ્ભુત, અલૌકિક.

* આ કાવ્ય જો કે મારી પાસે લંબાણથી લખેલું છે. પરંતુ તેમાંથી કેટલીક લીટીઓ ત્રીજા ધોરણનાં બાળકોને “દરીઆ કિનારા” વાળાપાઠમાં ઉપયોગી જણાતાં મહારા અસલ કાવ્યમાંથી આ કાવ્ય શિશુઓની સેવામાં રજુ કર્યું છે.

લી. ગૌરીશંકર.

પાઠ ૬ ઠા. ગામ અને શહેર.

ગામ અને શહેરનો મુકાબલો.

૧ ગામડામાં બહુ તો ૨૦૦-૨૫૦ ના આશરે ઘરો હોય છે ને તે પણ માટીનાં કે હલકી ઇંટોનાં નાનાં ઝુપડાં જેવાં હોય છે. તો શહેરમાં હજારોને તેથી પણ વધારે હોય છે. તથા પથરનાં કે પાકી ઇંટોનાં છોખંધ અને મજબુત બાંધેલાં હોય છે. વળી ચાર પાંચપાંચ માળનાં હોય છે તે ઉપરાંત ફેટલાંક જુનાં અને મોટાં શહેરોમાં તો કિલ્લાને દેવળો, રોજને મસીદો, તથા પથરનાં નકસીદાર કાતરકામ વાળાં મકાનોને લગ્ય ધમિરતો પણ હોય છે.

૨ ગામડાંના રસ્તા સાંકડા, ગંદાને ખાડા ટેકરા વાળા હોય છે તો શહેરના રસ્તા બાંધેલા, સપાટ, સીધા, પહોળા, અને સાફ હોય છે, દરરોજવાળી ઝુડી સાફ રાખવામાં આવે છે, તે પર પાણી છંટાય છે, અને રાત્રે દીવાબત્તી મુકાય છે.

૩ ગામડાંના રસ્તાપર થોડાં માણસો કે ગાડાં આવતાં જતાં જણાય છે. તો શહેરના રસ્તાપર હજારો માણસો અને ગાડી ઘોડાની આવ જાય છે.

૪ ગામડામાં ફક્ત એક બે નિશાળો હોય છે તો શહેરમાં એવી ઘણી નિશાળો હોય છે, તે ઉપરાંત હાઇસ્કુલો, એંગ્લોવર્નાક્યુલર સ્કુલો, ખાનગી સ્કુલો, કન્યાશાળાઓ અને કૌલેજો પણ હોય છે.

૫ ગામડાંમાં બે ચાર દુકાનો હોય છે; ને તેમાં જોઇતી ચીજ મળી શકતી નથી. પણ શહેરમાં તો મોટાં બજારો હોય છે કે જેમાં ઘણી દુકાનો હારબંધ જણાય છે તેમાં તમામ જાત જાતનું કાપડ, વાસણો, સોનારૂપાના દાગીના, યાંત્રિક કામોનાં સાધનો, અનાજ, શાકભાજી વીગેરે જોઇએ તેટલા પ્રમાણમાં મળી શકે છે.

૬ ગામડાંમાં કસબી કારીગરો હોતા નથી સુથાર, લુહાર વીગેરે કાંઈ પણ વખાણવા લાયક માલ બનાવી શકતા નથી. પણ શહેરોમાં તો મોટી મોટી મીલો, વરાળચત્રો અને બીજાં પુષ્કળ કારખાનાં હોય છે કે જેમાંથી પુષ્કળ કાપડ, દીવાસળી, મીણુખત્તી, સાબુ, વાસણો, અને બીજી હજારો ચીજો બનાવી શકાય છે.

પાઠ ૭ મો. તાલુકાના અમલદારો ને નોકરો.

મુખી:—ગામની સંભાળ રાખનાર, તલાટીને વસુલાતમાં મદદ કરનાર, સુલેહ સાચવનાર, અને ગુન્હા પકડવામાં પોલીસ ખાતાવાળાઓનો મદદગાર હોવાથી તે પોલીસપટલ પણ કહેવાય છે.

તલાટી:—ગામનું જમીન મહેસુલ ઉધરાવી સરકાર ત્રિજેરીમાં મોકલાવે છે. તથા જમાખંદી, જમીનની હદ, નિશાન, બાણ, વિગેરે કામ કરે છે મુખી તેને મદદ કરે છે, અને રાવણીઆ (જીવીદાર) તથા હવાલદાર તેને સરકાર તરફથી નોકર તરીકે સોંપેલા હોય છે.

મામલતદાર:—તાલુકાના ઉપરી છે. તલાટીઓએ ઉધરાવેલાં જમીનમહેસુલ સંભાળી લેઈ જુદા ત્રિજેરીમાં મોકલાવે છે. તલાટીઓનાં જમાખંદી તથા જમીન અને ખેડુત સંબંધીનાં તમામ કામો સંભાળે છે, કાંઈ કાંઈ ફાજદારી કામોની દેખરેખ રાખે છે. ને ખેતરોની સાંથ વિગેરેના દાવા ચુકવે છે તે વખતે માલુસ્ટ્રેટ કહેવાય છે. સરકારે તેમના હોદ્દા અને યોગ્યતા મુજબ તેમને સેન્ડ ક્લાસ માલુસ્ટ્રેટ અને ફર્સ્ટ ક્લાસ માલુસ્ટ્રેટનો પાવર આપેલો હોય છે. તેમના હાથ નીચે અવલકારકુન (અ. કા. ને થર્ડ ક્લાસ માલુસ્ટ્રેટ કહેવાય છે.) સરકલ ઇન્સ્પેક્ટરો, કારકુનો તથા પટાવાળાઓ હોય છે તેમની કચેરી તાલુકાના મુખ્ય ગામે રહે

છે. તેમના ઉપર આસીઁ કલેક્ટર તથા જીલ્લાના કલેક્ટર સાહેબ હોય છે.

મુન્સફ કે સબજડજ:-

તાલુકાના લેણદેણ સંબંધી તમામ કામો મુન્સફ કરે છે તેમને સબોડિનેટ જડજ કે સબજડજ કહે છે. ને તે ફર્સ્ટ ક્લાસ મા-જસ્ટ્રેટ કહેવાય છે. તેમની કચેરી પણ તાલુકાના મુખ્ય ગામેજ હોય છે. તેમના ન્યાયપર અપીલ કરવી હોય તો તેમના ઉપરી એટલે જીલ્લાના ડિસ્ટ્રીક્ટ એન્ડ સેશન્સજડજ સાહેબને કરવી પડે છે, મુન્સફના હાથ નીચે કોર્ટનાં નાજર, કારકુનો અને બેલીફી તથા પટાવાળાઓ હોય છે.

ફાજદાર (પોલીસ સબ ઇન્સ્પેક્ટર.)

તાલુકામાં થતી ચોરી, લૂંટ, ખુન, મારામારી વિગેરેની તપાસ કરી ગુન્હેગારોને પકડી યોગ્ય સજા કરાવે છે, તથા રૈયતના જન માલનું રક્ષણ કરે છે, ને તાલુકામાં સુલેહ જળવે છે, તેમની કચેરી પણ તાલુકાના મુખ્ય ગામે હોય છે, તેમને મદદ કરવા સાર જમાદાર, હવાલદાર, નાયક, કારકુન અને સિપાઇઓ તથા પટાવાળાઓ સોંપેલા હોય છે. ફાજદારના ઉપરી પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર, અને તેમના ઉપરી જીલ્લાના પોલિસ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ છે.

સબરજસ્ટ્રાર:-જમીન તથા ધરોનાં વેચાણ, ગીરો વીગેરે હસ્તાવેજ નોંધે છે ને તેનો દાખલો રાખે છે, તેમની કચેરી પણ તાલુકાના મુખ્ય ગામે હોય છે તેમને મદદગાર તરીકે કારકુન તથા પટાવાળાઓ સોંપેલા હોય છે.

ઓવર સીયર:-સરકારી મકાનો, બંગલાઓ, ઓફિસો, કુવા હવાડા, અને ધર્મશાળાઓ બંધાવનાર અમલદારને ઓવરસીયર કહે

છે, તેની પાસે કારકુન ને પટાવાળા મદદગાર તરીકે હોય છે,

વેક્સીનેટર:—સરકાર તરફથી નાનાં બાળકોને શિતળા કાઢનાર દાકતર—તેને શિળીદાકતર કહે છે તેને પટાવાળા સોંપેલા હોય છે. તાલુકાબોર્ડ કે લોકલ બોર્ડ.

તાલુકામાં રસ્તા બાંધવા, નિશાળોનાં ખર્ચ ચલાવવા, મકાનો બાંધાવવા, વિગેરે કામો આ સભાની સંમતિ લેધને કરવામાં આવે છે.

લોકલ ફંડ:—ગામડામાં તલાટીઓ જમીન મહેસુલ લેતી વખતે એક રૂ. ઉપર એક આનો વધારે લે છે તેનું આ ફંડ થાય છે તેને લોકલફંડ કહે છે, તેનાં નાણાંનો ઉપયોગ લોકલબોર્ડ સભા નિશાળોના ખર્ચમાં કરે છે.

પાઠ ૮ મો. વિભાગ અને ગ્રાંત

સવાલ:—તાલુકો કેને કહેવાય ?

જવાબ:—ધણી ગામડાંના મળેલા જથ્થાને તાલુકો કહે છે, અને તેના ઉપરી અધિકારીને મામલતદાર કહે છે.

સવાલ:—જિલ્લો કેને કહેવાય ?

જવાબ:—પાંચ, છ, કે તેથી પણ વધારે તાલુકો એકઠા મળીને જિલ્લો થાય છે જિલ્લાના ઉપરીને કલેક્ટર કહે છે.

સવાલ:—વિભાગ કેને કહેવાય ?

જવાબ:—પાંચ, છ, કે તેથી વધારે જિલ્લા એકઠા મળીને વિભાગ અને છે તેના ઉપરીને કમિશ્નર કહે છે.

સવાલ:—એજન્સી કેને કહેવાય ?

જવાબ:—કેટલાંક નાનાં મોટાં દેશી રાજ્યો એકઠાં મળીને થયેલા જથ્થાને એજન્સી, અને તેના ઉપરીને પોલિટીકલ એજન્ટ કહે છે.

સવાલ:—પ્રાંત કેને કહેવાય ?

જવાબ:—પાંચ, છ, કે તેથી વધારે જિલ્લા અને એજન્સીઓ મળી ને પ્રાંત બને છે. તેના બે વિભાગ હોય છે. પ્રાંતના ઉપરીને કમિશ્નર કહે છે.

સવાલ:—આપણો ગુજરાત પ્રાંત શું શું મળીને બનેલો છે ?

જવાબ:—અમદાવાદ, ખેડા, પંચમહાલ, ભરૂચ, ને સુરત એ પાંચ જિલ્લાઓ; મહીકાંઠા, રેવાકાંઠા, પાલણુપુર, સુરત અને કાઠિયાવાડ એ પાંચ એજન્સીઓ તથા ખંભાત સંસ્થાન અને ગાયકવાડનું વડોદરા રાજ્યએ બધું મળીને આપણો ગુજરાત પ્રાંત થયેલો છે. આપણા પ્રાંતના ઉપરી કમિશ્નર સાહેબ અમદાવાદમાં શાહીબાગમાં રહે છે.

આપણા પ્રાંત જેવા બીજા પાંચ છ પ્રાંત મળીને ઇલાકો થાય છે આપણો ઇલાકો મુંબાઇ છે. ઇલાકાના ઉપરીને ગવર્નર કહે છે. એવા ઘણા ઇલાકા અને મોટાં દેશી રાજ્યો મળીને આપણો દેશ હિંદુસ્તાન થયો છે. તે હિંદુસ્તાનના આપણા માયાળુ રાજા નામદાર શહેનશાહ પંચમજ્યોર્જ તરફથી એક પ્રતિનિધિ હિંદ ઉપર રાજ્ય ચલાવવા નિમ્યા છે. તેમને ગવનર જનરલ અથવા વાઇસરાય કહે છે. હાલના વાઇસરાય નામદાર લોર્ડ હાર્ડીજ સાહેબ છે.

ગુજરાત પ્રાંતની રાજ્ય વ્યવસ્થા.

આપણા પ્રાંતમાં અંગ્રેજ સરકાર જુદાં જુદાં ખાતાઓ મારફતે રાજ્ય ચલાવે છે. એ બધાં ખાતાંની દેખરેખ આપણા પ્રાંતના કમિશ્નર સાહેબ રાખે છે. અને દરેક ખાતાના સૌથી મોટા અંગ્રેજ

અમલદારો ખાતાવાર જુદા જુદા હોય છે. તેમનો સંબંધ ઇલાકા સાથે બંધાયેલો હોય છે.

(૧) કેળવણી ખાતું. (૨) રેવન્યુ ખાતું. (૩) ન્યાય ખાતું. (૪) મ્યુનિસિપાલ ખાતું. (૫) પોસ્ટ ખાતું. (તાર ખાતા સહીત) (૬) સુખાકારી ખાતું. (૭) બાંધ કામ ખાતું. (૮) પોલિસ ખાતું. આ સિવાય પણ અનેક ખાતા ખાતાઓ છે.

કેળવણી ખાતું:—આ ખાતુ આખા પ્રાંતની નિશાળોની વ્યવસ્થાનું કામ કરે છે. આ ખાતાના સૌથી ઉપરી ડિરેક્ટર સાહેબ કહેવાય છે તે ઇલાકામાં રહે છે તેમના હાથ નીચે જુદા જુદા પ્રાંત વાર ઇન્સ્પેક્ટરો અને ઇન્સ્પેક્ટરોના હાથ નીચે જીલ્લાવાર ડેપ્યુટી ઇન્સ્પેક્ટરો હોય છે. ડે. એ. ઇ. ના તાબામાં નિશાળના મહેતાજીઓ અને આ. માસ્તરો હોય છે.

રેવન્યુ ખાતું:—આ ખાતું કમિશ્નર સાહેબની ખાસ દેખરેખ નીચે છે. જમીનનું મહેસુલ ઉધરાવવાનું કામ આ ખાતાથી થાય છે. કમિશ્નરના હાથ નીચે જીલ્લાવાર કલેક્ટર, કલેક્ટરના હાથ નીચે ડેપ્યુટી કલેક્ટર. (મદદનીશ કલેક્ટર) અને તાલુકાવાર મામલતદારો હોય છે. મામલતદારના હાથ નીચે ગામવાર તલાટી અને મુખી હોય છે.

ન્યાય ખાતું:—ખુતના ભારે કેશને લેણદેણના દાવાના સુકાદા તથા અપીલ આ ખાતાથી થાય છે. તેમાં દરેક તાલુકાવાર મુન્સફ (સબ જજ) તથા તેમના મદદગાર, નાજર, કારકુનો, શી કારકુનો, તથા ખેલીફો, ને પટાવાળા, વિગેરે સોંપેલા હોય છે. મુન્સફના ઉપરી જીલ્લાના ડિસ્ટ્રીક્ટ એન્ડ સેશન્સ જજ કહેવાય છે. મુન્સફના કામ ઉપરની અપીલ તેઓ સાહેબ સાંભળે છે.

મ્યુનિસિપલ ખાતું:—મોટાં શહેરોમાં રસ્તા, સડકો, બંધાવવા, છંટાવવા, રાત્રે દીવાબત્તી કરાવવી, શહેરની આરોગ્યતા બળવવાના ઉપાયો યોજવા, પાણીના નળ, ગટર, ઈલેક્ટ્રીક વિજેરે બાબતોનાં કામકાજ આ ખાતું કરે છે. તેમાં પ્રતિષ્ઠિત પુરુષોની સલાહ હોય છે. તે બધાં કામ સંભાળે છે.

પોસ્ટ ખાતું:—કાગળો, બેંગીઓ તથા એક ગામથી બીજા ગામ પૈસા વિજેરે લાવવા લઘુ જવાનું અને સેવિંગ્સ બેંકનું કામ આ ખાતું કરે છે. દરેક મોટા ગામ, કસબા, તાલુકા, અને શહેરોમાં પોસ્ટ ઓફિસ હોય છે તેના ઉપરી પોસ્ટમાસ્ટર કહેવાય છે તેમના પર તપાસ રાખનાર ઇન્સ્પેક્ટરો હોય છે. તેમના ઉપરીને પોસ્ટમાસ્ટર જનરલ અને પ્રાંતના ઉપરીને પોસ્ટલ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ કહે છે.

પોસ્ટ ઓફિસમાં તાર ખાતું પણ હોય છે. તે સીવાય દરેક સ્ટેશનો પર ખાસ તારખાતું હોય છે તેનાથી દૂરદેશની ખબર થોડા-વખતમાં જ મેળવી શકાય છે.

મુખાકારી ખાતું:—દરેક તાલુકામાં દવાખાતું હોય છે ત્યાં માંદાં માણસોને દવા કરે છે તે દાકતર કહેવાય છે અને નાનાં બાળકોને બળીઆ કાઢવા માટે વેકસીનેટર [શીળી દાકતરો] પણ રાખેલા હોય છે. જીલ્લાના મુખ્ય શહેરમાં માંદાં માણસો સગવડતા સાથે રહી શકે તેને માટે એક મોટું દવાખાતું કાઢેલું હોય છે. તેના ગોરા દાકતર ને સિવિલ સર્જન કહે છે. તે તાલુકાનાં દવાખાનાઓ ઉપર દેખરેખ પણ રાખે છે.

બાંધકામ ખાતું:—સરકારી મકાનો, ધર્મશાળાઓ મોટા રસ્તાઓ, કુવા, તળાવ, પુલ વિજેરે બંધાવવાનું તથા સમારવાનું

કામ આ ખાતું કરે છે. તેમાં તાલુકાવાર ઓવરસીયર હોય છે અને તેમનાપર જીલ્લાના ઈન્જનેર સાહેબ તપાસ રાખે છે.

પોલીસ ખાતું:—ચોરી, લૂંટ, ખુન, મારામારી, તિરસ્કાર વિગેરે ગુન્હાઓ પકડવાનું અને પ્રાંતની સુલેહ સાચવવાનું કામ આ ખાતું કરે છે. ગામડામાં પોલીસ પટેલ. (મુખી) અને તાલુકામાં ફોજદાર હોય છે, તેના હાથનીચે, જમાદાર હવાલદાર, નાયક અને સીપાઇઓ મદદગાર તરીકે હોય છે. અને તેઓ કમિશનર સાહેબના તાબામાં હોય છે.

આસિવાય કસ્ટમ ખાતું, જંગલ ખાતું, ઓપિયમ ખાતું, વિગેરે ખીજાં ખાતાઓ પણ છે તે બધાં કમિશનર સાહેબની દેખરેખ નીચે હોય છે. દયાળુ સરકારે દેશની આબાદાની જળવવા માટે જુદાં જુદાં ખાતાંઓથી કેવી શાણી રાજનીતિ દાખલ કરી છે ? રાજ અને રંક, શ્રીમંત અને ગરીબ બધાંને એક સરખી નજરથી નિહાળી રાજ ચલાવનાર સરકારનો આપણે અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માનવો જોઈએ.

ગુજરાતના કુદરતી વિભાગ.

વહીઆર:—સરસ્વતી અને સાબરતી નદી વચ્ચેનો સપાટ પ્રદેશ કે જ્યાં પુષ્કળ ધાસ ચારો થાય છે તે.

(૨) બાળાકઃ—મહી અને ઢાઢર નદી વચ્ચેનો પ્રદેશ.

(૩) ચરોતર:—સાબરમતી અને મહી નદીની વચ્ચેનો ખંભાતની ઉત્તરનો ખેડા જીલ્લાવાળો ભાગ કે જેમાં કપાસ, ફરીઓ અને તમાકુ પુષ્કળ થાય છે.

(જીઓ બાળ ગરબાવળી.)

“ મિયાં ગામ ઇટોલું આવે. આવે જાડનાં ઝુંડરે;
જાડે ચારે તળ ચરોતરનું ગોંદરું આ છે પ્રચંડ.

રમોએ ગૂંજરાતે રે.

આપે જણાય છે આવ્યું ચરોતર ખોલીને બુદ્ધિ જ્યાં જાડીરે,
જાડી પણ ગાદી કસવાળી ધંધે કાસરે હુદવાળી.

રમોએ ગૂંજરાતે રે ”

(૪) કાનમ:—નર્મદા અને ઢાઢર નદીની વચ્ચેનો ભાગ.

(જીઓ બાળ ગરબાવળી.)

“ મેલ્યું ભર્યકે આવ્યું કાનમ કાળી ધરતી રસાળીરે;
જ્યાં ચોમાસે જાય કળી પગ કણુખી કન્યા દે ગાળી,

રમોએ ગૂંજરાતે રે.”

(૫) નળકાંઠા:—સાબરમતીની પશ્ચિમે આવેલો ધોળકા તાલુકાનો નળ તળાવના કાંઠાપરનો ભાગ. તેમાંથીડ બહુ થાય છે.

(૬) મહીકાંઠા:—મહી નદીની આબુબાબુનો પ્રદેશ. જેને મેવાસ પણ કહે છે. આ પ્રદેશમાં કુંગરો અને જંગલો બહુ છે. તે તેમાંથી પુષ્કળ ધમારતી લાકડાં નિપજે છે, (મહીકાંઠા એજન્સી.)

(૭) રેવાકાંઠા:—રેવા. (નર્મદા) અને તાપી નદીની વચ્ચેનો કુંગરી પ્રદેશ. તેમાંથી પણ ધમારતી લાકડાં બહુ નિકળે છે.

(રેવાકાંઠા એજન્સી)

ગૂજરાતના રાજકીય વિભાગો.

જિલ્લા.

મુખ્ય ભાગ.	મુખ્ય શહેરો.
૧ અમદાવાદ જિલ્લો.	અમદાવાદ પ્રાંતિજ વિગેરે.
૨ સુરત જિલ્લો.	સુરત, ચોર્યાસી ઓરપાડ વિગેરે
૩ ભરૂચ જિલ્લો.	ભરૂચ, જાંબુસર વાગરા વિગેરે.
૪ ખેડા જિલ્લો.	ખેડા નડિયાદ, આણંદ વિગેરે.
૫ પંચમહાલ જિલ્લો.....	જોધરા, દાહોદ, જાલોદ વિગેરે.

એજન્સીઓ.

૧ કાઠિયાવાડ એજન્સી.	રાજકોટ, વઢવાણ. ભાવનગર વિગેરે
૨ પાલણપુર એજન્સી.	પાલણપુર, રાધનપુર, ડીસા વિગેરે.
૩ મહીકાંઠા એજન્સી.	સાદરા, ધર, દાંતા વિગેરે.
૪ રેવાકાંઠા એજન્સી.	નાંદોદ, છોટાઉદેપુર, દેવગઢ બારીયા, વિગેરે
૫ પંચમહાલ એજન્સી.	જાંબુધોડા, નારકોટ.
૬ સુરત એજન્સી.	વાંસદા, ધરમપુર, ને સચીન.

સંસ્થાન.

ખંભાત સંસ્થાન.	ખંભાત.
ગાયકવાડી રાજ્ય,	વડોદરા, કડી, અમરેલી, વિગેરે
(૧) રેવાકાંઠા એજન્સીના પોલિટિકલ એજન્ટ તે પંચમહાલ જિલ્લાના કલેક્ટર છે.	
(૨) સુરત એજન્સીના ઉપરી પોલિટિકલ એજન્ટ તે સુરત જિલ્લાના કલેક્ટર છે.	

- (૩) પંચમહાલ એજન્સિના ઉપરી પંચમહાલ જીલ્લાના કલેક્ટર છે.
- (૪) જવાર સંસ્થાનપર થાણાના કલેક્ટરની દેખરેખ છે.
- (૫) ખંભાત સંસ્થાનપર ખેડા જીલ્લાના કલેક્ટરની દેખરેખ છે.
- (૬) ગાયકવાડ સરકારના વડોદરા રાજ્યમાં રેસિડેન્ટ છે તે ગવર્નર જનરલ. (વૉધસરાય)ના નીમેલા છે.
- (૭) કાઠિયાવાડમાં એજન્ટ દુધી ગવર્નર નીમેલા છે. તે મુંબાઈના ગવર્નર સાથે સંબંધ રાખે છે. એજન્ટ દુધી ગવર્નરના હાથનીચે હાલાર, ઝાલાવાડ, ગોહિલવાડ, અને સોરઠ એ ચારે પ્રાંતના પોલિટિકલ એજન્ટ દરેક પ્રાંતના મુખ્ય શહેરમાં રહે છે. અને એજન્ટ દુધી ગવર્નર રાજકોટમાં રહે છે.
- (૮) અસલના વખતમાં આપણા દેશમાં ગુર્જર લોકો રહેતા તેથી ગુજરાત નામ પડેલું છે. ગુજરાત પ્રાંત અમદાવાદ જીલ્લાથી પંદર ગણો મોટો છે. લોકો ગુજરાતી કહેવાય છે. અને ભાષા પણ ગુજરાતી બોલે છે, ગુજરાતની વસ્તી લગભગ ૮૫ લાખ માણસની છે.
- (૯) ધર્મ:—ગુજરાતના લોકો હિંદુ, મુસલમાની, જૈન પારસી અને ખ્રિસ્તી ધર્મ પાળે છે.
- (૧૦) ધંધો:—ખેતી, મજૂરી, તોકરી, કારીગરી અને રેશમ તથા સુતરના વણાટનો.
- (૧૧) અખાત:—કચ્છ અને ખંભાતનો રણ કચ્છનું.
- (૧૨) જંગલ:—ગીરનું તેમાં સિંહ થાય છે.
- (૧૩) પર્વત:—આરાસુર આબુ, શિરોઈ, ચોટિલા, શેત્રુંજે, ગીર, ગીરનાર, બર્ડો, હાલારને પારનેરાનો ડુંગર

(૧૪) નદીઓ:—અનાસ, સરસ્વતી, સાબરમતી, મહો, નર્મદા, તાપી, વિશ્વામિત્રી, કરજેણુ, મિંદોળા, પૂર્ણા, અંબિકા, ઔરંગા ને દમણગંગા.

(૧૫) જાત્રાનાં ઠેકાણાં:—અંબાજી, બહુચરાજી શામળાજી, સિદ્ધપુર, દારિકા, વડતાલ, ડાકોર-જૈનનું પાલિતાણા, અને પારસીનું ઉદવાડા.

(૧૬) હુવા ખાવાનાં ઠેકાણાં:—આણુ, તિથલ, કુમસ ને હજીરા.

(૧૭) મીઠું પકવવાની જગા:—ખારા ઘોડા, અને ધરાસણા.

(૧૮) ઉના પાણીના કુંડ:—લસુંદ્રા, દેવકી ઉનાઇ, ને દુવા. (પંચમહાલમાં)

(૧૯) નિકાશ:—ઘઉં, જવ, બાજરી, બુવાર, ડાંગર વિગેરે અનાજ, તેલીબીયાં, ફળપુલ, મેવો, પથર, ને ઈમારતી લાકડાં.

(૨૦) ખનીજપદાર્થો:—

દાંતાની ખાણો અને કાઠિયાવાડના કુંગરોમાંથી આરસ પથર નીકળે છે.

પાવાગઢ અને બડોના કુંગરમાંથી લોહ નીકળે છે.

રાજપીપળાના પર્વતો અને ખંભાતમાંથી

અકીકના પથર નીકળે છે.

પંચમહાલમાંથી સીસું નીકળે છે અને મહુડાના જાડ પુષ્કળ થાય છે.

પંચમહાલ, રેવાકાઠા. અને સુરત એજન્સીમાંથી ઈમારતી લાકડાં નીકળે છે.

અમદાવાદ જિલ્લો.

તાલુકા:—ઉત્તર દસ્ક્રોઈ, દક્ષિણ દસ્ક્રોઈ, પ્રાંતિજ, વીરમગામ ધોળકા અને ધંધુકા.

પેટામહાલ:—સાણંદ, મોડાસા, ને ઘોઘા.

નદીઓ:—સાબરમતી, હાથમતી, વાત્રક, માળુમ, મેશ્વો, ખારી, લાદર, ગોમા, નીલકા, ઉતાવળી.

આ જિલ્લાનું મુખ્ય શહેર. અમદાવાદ. ઇ. સ. ૧૪૧૧ માં મહમદશાહ બાદશાહે વસાવેલું છે. આખા ગુજરાતની રાજધાનીનું શહેર અમદાવાદ હોવાથી તેને રાજનગર પણ કહે છે. તેમાં જુમામસીદ, કાંકરીડિં તળાવ, શાહઆલમનો રોજો, દાદાહરીની વાવ, સ્વામીનારાયણનું મંદિર, શાહીબાગ વિગેરે ધણી જગ્યાઓ જોવાલાયક છે. આ શહેરમાં સુતરાડિ કાપડ વણવાની ધણી મીલો છે. અને રેશમી કાપડ પણ જુના વખતથી વણાય છે. અમદાવાદથી દીલ્લી, અજમેર, કાઠિયાવાડ, અને મુંબાઈ તરફ રેલવે જાય છે. તેથી વેપારનો લાભ પણ સારો થાય છે.

ઉત્તર દસ્ક્રોઈ તાલુકો.

ગામ:—અમદાવાદ, ઉવારસદ, નરોડાને સરખેજ.

નદીઓ:—સાબરમતી, ખારી.

સ્ટેશનો:—અમદાવાદ, એલીસબ્રીજ, સાબરમતી, કાળુપુર, નરોડા, સરખેજ ને મોરૈયા.

દક્ષિણ દસ્ક્રોઈ તાલુકો.

ગામ:—વટવા, કુહા, બારેજ, જેતલપુર. કાસીંદ્રા, હિરાપુર.

નદીઓ:—સાબરમતી, ખારી ને મેશ્વો.

સ્ટેશનો:—બારેજડી અને વિંઝોલ.

કાસીંદ્રા અને હિરાપુરમાં ગોળ બહુ સારો થાય છે.

વીરમગામ તાલુકો.

ગામ:—વીરમગામ, ઓગાણ, દેત્રોજ, ગોરૈયા, રામપુર, સીતાપુર, પાટડી, માંડલ, અને ખારાધોડા.

નદી:—નથી, પણ સિદ્ધરાજ જયસિંહની મા મીનજદેવીનું અંધાવેલું
' મુન્સર ' તળાવ છે.

સ્ટેશન:—વીરમગામ, પાટડી, દેત્રોજ, ખારાધોડા, પાટડી અને માંડલ
તાલુકદારોનાં ગામ છે.

ખારાધોડામાં મીઠું પાકે છે.

વીરમગામ તાલુકામાં ૩ બહુ પાકે છે.

વીરમગામમાં મામલતદાર અને મુન્સફની કારટો છે.

ધોળકા તાલુકો

મહાભારતનું વૈરાટનગર તેજ આ ' ધોળકા ' ધણું પ્રાચીન છે
સૂંઠ, દાડમ અને જમરખ સારાં થાય છે પણ ધોળકાના હવાપાણી
ખરાબ છે. આ તાલુકાનો ઘણોખરો ભાગ તાલુકદારો (ગરા-
સીઆ) નો છે.

ગામ:—ધોળકા, આવળા, ચલોડા, ગાંગડ, બદરખા વૈઠા.

નદી:—નથી. પણ સિદ્ધરાજ જયસિંહની મા મીનજદેવીએ.
અંધાવેલું ' મલાવ ' તળાવ છે.

સ્ટેશનો:—ધોળકાને, આવળા.

વૈઠા ગામ આગળ સાબરમતી વિગેરે સાતે નદીઓનો સંગમ
થાય છે. અને દર વરસે કારતકી પૂનમે ભારે મેળો ભરાય છે.

ધોળકામાં મામલતદાર તથા મુન્સફની કારટો છે.

ધોળકા તાલુકાની પશ્ચિમે નળનામે ખારાપાણીનું તળાવ છે તે
ભાગને ' નળકાંઠો ' કહે છે.

પ્રાંતિજ તાલુકો.

ગામ:—પ્રાંતિજ, મોડાસા, ઓરાણ, ગાખટ, ધન્સુરા, ચોખવા ને
દહેમાઈ.

નદીઓ:—સાબરમતિ, હાથમતિ, વાત્રક, માણુમ, ખારી.

મોડાસા, મહાલમાં ડુંગરો અને જંગલો છે.

અમદાવાદના રહેવાસીઓને વધારે પાણીપૂરું પાડવા માટે પહેલાં મહમદસુલતાને હાથમતી ઉપર અંધ બંધાવી તેને સાબરમતીમાંવાળી લીધેલી છે.

ધંધુકા તાલુકો.

નદીઓ:—ભાદર, ગોમા, નીલકા, ઉતાવળી.

ગામ:—ધંધુકા, ધોલેરા, ખરવાળા, રાણપુર, ખસ, તેગાંદ્ર ધંધુકામાં મામલતદારની મુન્સિફની તથા કસ્ટમખાતાની ઓફિસો છે.

ધોલેરા:—અંદર છે. તેમાં પાણીની બહુ તંગી વેદવી પડે છે. ખંભાતના અખાતપર છે. અને અહીંથી પુષ્કળ રૂપરદેશ ચડે છે.

રાણપુરમાં જુનો અને પડી ગયેલો કિલ્લો છે. ભીમનાથ નીલકા નદીપર આવેલું છે ત્યાં દર શ્રાવણ વદી અમાંસ ઉપર મેળો ભરાય છે.

ધોધા:—એ અગાઉના વખતમાં એક નામીયું અંદર હતું, પણ હાલ તે પડી ભાગ્યું છે. દરીઓ પાસે હોવાથી ઉનાળાના રતુમાં ધોધાની હવા બહુ સારી રહે છે.

ધોધા, સાણંદ, અને મોડાસા. એ ત્રણ પેટા મહાલના જુદાજુદા અમલદાર નીમેલા છે તે દરેકને ' મહાલકારી ' કહે છે.

ખેડાજીલ્લો.

આ જીલ્લો મહી અને વાત્રક નદીઓની વચ્ચે તથા ખંભાત સંસ્થાનની ઉત્તરે આવેલો છે. ક્ષેત્રફળ ૧૦૫ ચો. મૈત્ર. અને વસ્તી આપણા અમદાવાદ જીલ્લાથી અડધી છે. તેનો મધ્યભાગ ચરોતર કહેવાય છે તે ધણોજ રૂબરૂ છે.

નદીઓ:—સાબરમતિ, મહી, વાત્રક, માણુમ, મેશ્વો, ખારી, શેઢી, મહોર.
તાલુકા:—કપડવંજ, ઠાસરા, આણંદ, નડીઆદ, મહેમદાવાદ, મા-
તર ને બોરસદ.

જાણવા લાયક સ્થળો.

કપડવંજ:—એમાં કાચ અને સાણુ થાય છે. અને મહોરનદીને કાઠિ. છે.

લસુંદ્રા:—કપડવંજ તાલુકાનું ગામ છે ત્યાં ઉનાપાણીના કુંડ છે.

આણંદ:—રેલવે જંકશન છે. અહીંથી ખંભાત ગોધરા, અને રત-
લામ ટ્રેન જાય છે.

નડીઆદ:—ખેડાજીલ્લાનું મોટું ગામ છે. ત્યાં તમાકુ અને છીંકણી
સારી થાય છે.

મહેમદાવાદ:—ઈ. સ. ૧૪૭૬ માં મહમુદખેગડાએ વસાવેલું છે.
અહીંથી ખેડે જવાની પાકી સડક છે. ને તે રસ્તામાં
મહમુદનો બંધાવેલો આઠ ઓરડાવાળો ભમરીઓ કુવો છે.

ખેડા:—જીલ્લાનું મુખ્ય ગામ છે, તે વાત્રક ને શેઢીના સંગમપર છે.

જાત્રાનાં ઠેકાણાં:—

ડાકોર:—ઠાસરા તાલુકાનું તિર્થસ્થળ છે. અને ત્યાં રણછોડરાયનું
ભવ્યમંદિર હોવાથી માણેકદારી પુનમે મેળો ભરાય છે.

વડતાલ:—નડીઆદતાલુકાનું ગામ છે. ને તેમાં સ્વામીનારાયણનું
મોટું મંદીર છે.

ખેડાજીલ્લાનો મધ્યભાગ ચરોતર કહેવાય છે. તેની જમીન
કાળી અને ફળદ્રુપ હોવાથી ત્યાં બાજરી, ડાંગર, તુવેર, કેદરા, બા-
વટો, વરીઆળી, જીરૂ તમાકુ ને ફેરીઓ પુષ્કળ થાય છે. માબમ
નદીમાંથી અક્કીકના પથરા નીકળે છે તેને સાફ કરવા ખંભાત મોકલે
છે. ઉસ અને સાજીખાર પુષ્કળ મળે છે જેથી તેના કપડવંજમાં
સાણુ બનાવવામાં આવે છે.

પંચમહાલજીલ્લો.

આ જીલ્લો ખેડા જિલ્લાની પૂર્વે એ વિભાગમાં આવેલો છે. રેવા-કાંઠા એનન્સીનો થોડો ભાગ તે એ વિભાગને અલગજ રાખે છે. વસ્તી લગભગ ૩ લાખ અને ક્ષેત્રફળ ૧૬૦૦ ચો. મા. નું છે. આ જિલ્લાની અંદર ગોધરા, કાલોલ, હાલોલ, ઝાલોદ ને દાહોદ એ પાંચ મહાલ આવેલા હોવાથી જિલ્લાનું નામ પણ 'પંચમહાલ' રાખેલું છે.

પર્વત:—પાવાગઢ.

તાલુકા:—ગોધરા, દાહોદ ને કાલોલ.

પેટામહાલ:—ઝાલોદ ને હાલોલ.

સ્ટેશનો:—ગોધરા, દાહોદ, ચાંપાનેર, દુવા ને જેકાટ.

નદીઓ:—મહી ને પાનમ.

પાનમ નદી પાવાગઢના કુંગરમાંથી નીકળી ઉત્તરમાં વહી મહીને મળે છે.

બાણવાલાયક સ્થળો:—

ગોધરા:—એ જિલ્લાનું મુખ્ય ગામ છે. તે તેમાં 'ગોધરક' નામનું એક તળાવ છે.

હાલોલ:—મહમુદખેગડાના વખતમાં હાલુર નામના સુથારે આ ગામમાં સુંદર બાગ બનાવ્યો હતો. તેના નામપરથી આ ગામનું નામ હાલોલ પડેલું છે.

દાહોદ:—ઐરંગજેબ બાદશાહની જન્મભુમિ છે. અહીં જાગનામે જીનું તળાવ છે. આ ગામનું ખરૂં નામ 'દોહદ' છે કારણકે અહીં ગુજરાતને માળવા પ્રાંતની હદ આવીરહેલી છે.

ચાંપાનેર:—વનરાજના મંત્રિ ચાંપા વાણિયાએ વસાવેલું આ ચાંપાનેર હાલ ખડેર છે.

દુવા:—લસુંદ્રાની માફક ગરમ પાણીના કુંડ છે.

પંચમહાલજીદામાં બીલની વસ્તી બહુ છે. તેઓ જંગલમાંથી લાખ વીણી વેચી પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે. પાવાગઢ ઉપર કાળકામાતાનું દહેરું છે. પંચમહાલજીદામાં જંગલ ઘણાં હોવાથી હવા સારી રહેતી નથી. મહુડાનાં ઝાડ પુષ્કળ થાય છે ને તે આખા ગુજરાતમાં પૂરાં પડે છે.

મુખ્યપાક:—મકાઈ, હુંગરાઓમાંથી સીસું, લોખંડ ને મેંગેનીઝ નીકળે છે.

ભરૂચજીલ્લો.

આ જીલ્લો ખંભાતના અખાતઉપર અને ખેડાજીલ્લાની દક્ષિણે આવેલો છે. પંચમહાલ કરતાં કંઈક ન્હાનો છે. પણ વસ્તીમાં પંચમહાલની બરાબરીઓ છે.

નદીઓ:—મહી, ઢાઢર, નર્મદા, કીમ.

પેટામહાલ:—હાંસોટ.

તાલુકા:—ભરૂચ, વાગરા, આમોદ, જંબુસર, અંકલેશ્વર.

જાત્રાના ઠેકાણાં—શુકલતિર્થ અને ભાડભુત, તથા કખીરવડ.

જાણવાલાયક:—

સ્થળો ૧ ભરૂચ:—જીલ્લાનું મુખ્ય શહેર નર્મદા નદીના દક્ષિણ કિનારાપર છે પહેલાં અહીં ભૃગુરૂપિનો આશ્રમ હતો જેથી ભરૂચ નામ પડેલું છે. ભરૂચના ભાર્ગવ બ્રાહ્મણો એ ભૃગુકુળના છે. શહેરની પૂર્વે બળીરાજાએ કરેલો યજ્ઞ અને ભૃગુરૂપિનું દહેરું જોવાલાયક છે.

૨ શુકલાતિથિ:—ભરૂચથી ૧૦ માઈલઉપર છે. ત્યાં ભૈરવેશ્વર મહા-
દેવનું દેહરૂં છે શુકલતિથિની નજીક કખીરવડ છે તે એટલોઅધો
ફેલાયલો છે કે તેની ઘટાનીચે ૭૦૦૦ માણસનું લશ્કર સહી-
સલામત રહી શકે.

૩ અંકલેશ્વર:—અહીંથી નાંદોદ સુધી નાના માપની રેલવે જાય છે.
ત્યાંથી લાકડાં, વાંસ, મીણુ, મધને કપાસ અત્રે લાવે છે.

૪ ભાડભૂત:—ભરૂચથી ૮ માઈલપર આવેલું છે. નર્મદાતીરે છે.
ત્યાં ભાડભૂતેશ્વર મહાદેવનું માટું દેહરૂં છે. ને અધિક ભાદર-
વના માસોમાં મોટી જત્રા ભરાય છે.

૫ ટંકારીઆ:—દહેગામ જંબુસર તાલુકાનાં બંદર છે. ૬. આમેદ-
દમાં અંબુ સારાં બને છે.

૭ લખીગામ ને ૮ લુહારા:—એ વાગરા તાલુકામાં છે ને ત્યાં
પણ જત્રા ભરાય છે.

અંકલેશ્વર અને ભરૂચવચ્ચે નર્મદા નદીપર મોટો પુલ છે.
ભરૂચમાં રૂની પેદાશ ધણી છે. ને રેલ્વે સ્ટેશનો પાસે કપાસ લોઢ-
વાનાં પુષ્કળ કારખાનાં છે.

સુરત જિલ્લો.

આ જિલ્લો ગુજરાતની છેક દક્ષિણે આવેલો છે. ભરૂચ જિ-
લ્લાથી સહેજ મોટો છે. પણ વસ્તી તેનાથી બમણી છે. ૧૫૦ વરસ
પર સુરત નામીયું અને વિશ્વાળ બંદર તથા મોટું વેપારી
મથક હતું.

નદીઓ:—તાપી, મિટોળા, દમણગંગા, અંબિકા પુર્ણા, કામ.

તાલુકા:—ચોર્યાસી, ચોરપાડ, માંડવી, બારડોલી. જલાલપુર, વલસાડ
ચીખડી, પારડી, કુંગર પારનેરાનો.

પેટામહાલ:—વાલોડ, હવા ખાવાનાં સ્થળ:—તિથલ, કુમસ, ને હજીરા.

જાણવા લાયક સ્થળો:—

સુરત:—તાપી નદીને કિનારે મુખ્ય શહેર છે. તેમાં ત્રણ મીલો છે. રેશમી કાપડ તથા કસબી કામને માટે પ્રખ્યાત છે. ૧૫૦ વરસ પર સુરત નામીયું વિશાળ અને પ્રખ્યાત બંદર તથા મોટું વેપારી મથક હતું. પણ હમણાં તાપી નદીનું બાંં પુરાણ જવાથી આગળોટા અને વહાણો આવી શકતાં નથી. લોકો નાણુક વિચક્ષણ અને શોખીન છે. સુરતની સુતરફેણી અને બરફી બહુ સારી બને છે.

(નામની દંતકથા શિક્ષકોએ સમજાવવી,)

વલસાડ:—બંદર છે. ઇમારતી લાકડાં, અનાજ, ગોળ ને ઇંટો અહીંથી બહાર ગામ ખાતે મોકલવામાં આવે છે.

બહુધાન:—તાપીને કિનારે માંડવી તાલુકાનું ગામ છે. બાર વર્ષ સિંહસ્થનું વર્ષ આવે ત્યારે અહીં મોટી જત્રા ભરાય છે.

રાદેર:—તાપીને કાંઠે સુરત જિલ્લાનું ઘણું જુનું શહેર છે.

ઝોરપાડ:—બંદર છે. ત્યાંથી દોર અને લાકડાં. પરદેશ જાય છે.

હજીરા:—તાપીને કિનારે ઝોરપાડ તાલુકાનું હવા ખાવાનું સ્થળ છે.

ગામનું નામતો ‘ હડિ ’ છે પણ ત્યાં વાંકસ સાહેબની કબર. (હજીરા) છે તેથી તે હજીરા કહેવાય છે અને ત્યાં દીવાદાંડી છે.

કુમસ:—સુરતથી ૧૦ માઈલપર સચીન રાજ્યનું ગામ છે. ત્યાં ઉનાળામાં શ્રીમંતો હવાખાવા આવે છે.

ઉદવાડા:—પારડી તાલુકાનું ગામ છે. અને પારસીઓનું તિર્થ સ્થળ છે.

કુંતેશ્વર:—હિંદુઓનું તિર્થ સ્થળ છે.

ધરાસણા:—વલસાડ તાલુકાનું ગામ છે ને ત્યાં મીઠું પાકે છે.

માંડવીની હવા જંગલોને લીધે ખરાબ રહે છે. તાપી નદીમાં રેલ આવે છે ત્યારે આબુ બાબુનાં ગામડાંમાં બહુ તુકશાન થાય છે. મુંઝાઈથી જનારી રેલવે સુરત સ્ટેશને થોભે છે. પૂર્વ વિલા-ગમાં તાપ્ટીવેલી રેલવે નંદુરઆર તરફ જાય છે તેથી સુરતના વેપા-રને લાભ મળે છે.

મુખ્ય નિકાશ:—જુવાર, બાજરી, વાલ, ઘઉં, ને શેરડી.

થાણા જીલ્લો.

આ જીલ્લો સુરત જીલ્લાની દક્ષિણે આવેલો છે. ને આપણા અમદાવાદ જીલ્લા જેવડો છે.

બેટ:—સાષ્ટી, અને વસાઈ.

તાલુકા:—ડાહાણું, માહીમ, વસઈ, સાષ્ટી, ભીમડી, વાડે, શાહપુર, મુરખાડ અને કલ્યાણ.

જાણવા લાયક સ્થળો:—

થાણા:—આ જીલ્લાનું મુખ્ય શહેર છે. સાષ્ટી બેટમાં આવેલું છે. અને મુંઝાઈ પાસે હોવાથી કેટલાક લોકો ત્યાં દરરોજ આવળ કરે છે.

વાંદરા:—મુંઝાઈ અને થાણાની વચ્ચે આવેલું થાણા જીલ્લાનું નાકું છે. અહીંયાં તમાકુની બીડી બનાવવાનાં કારખાનાં છે.

વસઈ:—બેટનું શહેર છે. ત્યાં પાન, શેરડી અને કેળાં થાય છે.

માહિમ:—તાલુકો છે ત્યાંનો હલ્લો બહુ સારો થાય છે.

કલ્યાણ:---ધણું જીનું શહેર છે. ઇ. સ. ની ૧૪ મી સદીમાં મુસલમાનોએ તેનું નામ ધરલોમા બાદ રાખ્યું હતું. અહીંથી જ-આધ. પી. રેલવેનો એક ફટિ નાશક તરફ જાય છે.

બારીવલી:-સ્ટેશન છે ને ત્યાંથી ૧૧ માઇલ પર દેનેરીની ગુફા આવેલી છે તે ધણી જોવા લાયક છે.

થાણા જીલ્લાના લોકો ગુજરાતીને બદલે મરાઠી ભાષા બોલે છે. આપણા જીલ્લાઓ કરતાં આ જીલ્લો જુદો પડે છે. અહીંના બ્રાહ્મણો ગુજરાતની માફક ઔદીચ્ય, શ્રીમાળી, તપોધન વિગેરે નહિં પણ ચિત્તપાવન અથવા કોકણસ્થ કહેવાય છે. આ જીલ્લામાં ડાંગર ધણી પાકે છે. ને કિનારા તરફના તાલુકામાં કેળાં, શેરડી. પાન, આદુ, નાળિયેર વિગેરે થાય છે. ‘ આગાશી ’માં સુકાં કેળાં થાય છે તેવાં બીજે ક્યાંઈ પણ થતાં નથી.

ભાયંદર અને વસાઈ ગામ આગળ મીઠું પકવવામાં આવે છે.

એજન્સી.

ઉપર જણાવી ગયા મુજબ અંગ્રેજ સરકારનાં ખાલસા રાજ્ય (જીલ્લાઓ) સીવાય; તાબા નીચેનાં દેશી રાજ્યો (એજન્સીને સંસ્થાને) છે. દરેક એજન્સિ ઉપર દેખરેખ રાખનાર અંગ્રેજ અમલદાર હોય છે તેને પોલિટિકલ એજન્ટ કહે છે. જો એજન્સિનાની હોય તો તેને લગતા જીલ્લાના કલેક્ટરને પોલિ. એજન્ટ તરીકે નીમે છે. એવી નાની એજન્સિઓ ખંભાત, સુરત, પંચમહાલ વિગેરે છે તેના ઉપરીઓ નજીકના જીલ્લાના કલેક્ટરો

છે તે આગળ જણાશે. મોટી એજન્સિઓને માટે જુના પોલિસ એન્ડ નિમેલો હોય છે. ને તેમનાપર ઉત્તર વિભાગના કમિશનર સાહેબની દેખરેખ હોય છે.

પોલિટિકલ એજન્ટની ફરજ:—પો. એ. પોતાની એજન્સિના રાજ્યોને હરેક પ્રકારની મદદ આપે છે. માંહોમાંહેના ટંટાઓ પતાવી સલાહ શાંતિ રાખે છે. રાજ્યની હદ અને રાજ્ય કાય ખટપટોને યોગ્ય ન્યાય આપી સુલેહ સાચવે છે એજન્સિના પોલિસ ખાતાની સંભાળ લે છે. અને કોઈ તાલુકદાર બાળકુંવર મુકીને મરી જાય તો તાલુકાની સંભાળ રાખે છે, ને કુંવરને પાળી પોષી, લણાવી, લાયક ઉમ્મરનો થતાં તેનો તાલુકો તેને પાછો સોંપે છે. તેમજ દેવાદાર થઇ ગયેલા રાજનો તાલુકો પોતાના કબજામાં લેઇ તેને દેવામાંથી મુક્ત કરે છે.

પહેલા અને બીજા વર્ગનાં સંસ્થાનોની બધી સત્તા રાજ્યોના હાથમાં હોય છે. તેઓ પોતાની પ્રજામાં ખુબ બદલ દેહાંત દંડની સજા તેમજ ગમે તેટલી ભારે રકમોના લેણદેણના દાવા પણ ચુકવે છે. આર્થાત્ ‘ રાજ ’ તરીકેની તમામ સત્તા ભોગવી શકે છે. રાજ્યો રાજ્યના કામની સંભાળ રાખવાને પોતાનાથીજ ઉતરતા દરજ્જાનો એક મોટો અમલદાર નીમે છે. તે દીવાન (પ્રધાન) કે મુખ્ય કારભારી કહેવાય છે. દીવાન રાજ આજ્ઞા મુજબ રાજ્યના તમામ કામોપર દેખરેખ રાખે છે. અને એજન્સિ તેમજ બીજા રાજ્યો સાથે પત્ર વ્યવહાર પણ કરી શકે છે.

ત્રીજા, ચોથા, અને પાંચમા વર્ગવાળા રાજ્યોને માજીસ્ટ્રેટ તરીકેને અનુક્રમે ઉતરતી સત્તા આપેલી હોય છે. ને તેમનાં કામો ઉપરની અપીલ પોલિટિકલ એજન્ટ સંભાળી શકે છે.

રાજા રાજાઓ આપસમાં લડે નહિં, પોતાની પ્રજાને કનડે નહિં. અનેક રાજકિય ખટપટોથી દ્વેષ અને વૈરના પળમાં સપડાઈ પહેલાંના વખતની માફક લડીલડીને ખુવાર બને નહિં. તેને માટેજ એજન્સિઓ ઉપર પોલિટિકલ એજન્ટોની દેખરેખ મૂકેલી છે.

પાલણપુર એજન્સિ

આ એજન્સિ ગુજરાતની ઉત્તરે અને કચ્છના રણની પૂર્વે આવેલી છે. આપણા અમદાવાદ જિલ્લાથી બમણી મોટી છે. તે તેમાં નાનાં મોટા ૧૩ રાજ્યો છે. પર્વત. આરાવલી.

નદીઓ:—બનાસ, ને સરસ્વતી.

સંસ્થાનો:—

મુસલમાનના:—પાલણપુર, રાધનપુર, વારારાષ્ટ્ર, ને તેરવાડા.

રજપૂતોના:—થરાદ, વાવ, સુધગામ, દેવદરને સાંતલપુર.

કોળીનાં—ભાલરને કાંકરેજ.

જાણવા લાયક સ્થળો:—

૧ પાલણપુર:—આ એજન્સિનું સૌથી મોટું સંસ્થાન છે. રાજા મુસલમાન છે ને તે નવાબ કહેવાય છે. રાજધાની પાલણપુરમાં આ એજન્સિનો પોલિટિકલ એજન્ટ રહે છે. તથા વેપારનું મથક છે.

રાધનપુર:—આ એજન્સિનું બીજા નંબરનું રાજ્ય છે રાજા મુસલમાન છે ને તે નવાબ કહેવાય છે. રાજધાની રાધનપુરમાં સુરો-ખાર નિપજે છે. તથા વેપારનું સ્થળ છે.

સમી અને મુજપુર:—એ રાધનપુર સંસ્થાનના મુખ્ય કચ્છા છે અને તેમાં કપાસ સારો થાય છે.

હીસા:—પાલણપુરથી. ૧૮ માઈલપર આવેલું છે અને તેમાં અગ્રેજ લશ્કરની છાવણી છે.

નિકાશ:—અનાજ, સરસવ, સુરોખાર, તલ, કપાસને ચંપા તથા કેવડાનું અત્તર.

પાલણપુર અને રાધનપુરના રાજાઓને પહેલા વર્ગનો અધિકાર અને બાકીનાં સંસ્થાનોવાળાઓને યોગ્યતા મુજબ સત્તા આપેલી છે. આ એજન્સિમાં થળ અને ચુંવાળના કુદરતી ભાગો આવેલા છે. થળની જમીનમાં ડાંગર અને કપાસ બહુ થાય છે.

મહીકાંઠા એજન્સિ.

આ એજન્સિ અમદાવાદ જીલ્લા જેવડી છે. અને ખેડા જીલ્લાની ઉત્તરે આવેલી છે. વસ્તી અમદાવાદ જીલ્લાથી અડધી અને લોકો કાળી તથા ભીલ જાતિના છે તે જંગલી અવસ્થામાં છે. અને એજન્સિમાં નાનાં મોટાં ૬૩ રાજ્યો આવેલાં છે.

પર્વતો:—આબુ ને આરાસુર.

નદીઓ:—સાબરમતી, હાથમતી, વાત્રક, મેશ્વે ને મહી.

તિર્થ સ્થળો:—અંબાજી, શામળાજી અને ખેડબ્રહ્મા.

મુખ્ય સંસ્થાનો:—છડર, દાંતા પોળો માલપુર, માણસા, મોહનપુર પેથાપુર, વડાલીને બાલુસણા વિગેરે.

જાણવા લાયક સ્થળો.

છડર:—આ એજન્સિનું સૌથી મોટું સંસ્થાન છે. તે બરચ જીલ્લા જેવડું છે. રાજા રાઠોડ રજપુત છે તે તે મહારાજા કહેવાય છે.

અમનગર:—(અહમદનગર) એ છડર રાજ્યના તાબાનું એક શહેર છે. અમદાવાદના અહમદશાહ પાદશાહે છડરના રાજાને દાખમાં રાખવાને હાથમતી નદીને કાંઠે કિલ્લો બંધાવી આ શહેર આજથી ૫૦૦ વરસ ઉપર વસાવ્યું હતું. તેમાં પથરાની ખાણ છે.

દાંતા:—આ સંસ્થાન અંબાજીમાતાનાં દેહરાં અને આરાસુ-
રના પહાડને લીધે પ્રખ્યાત છે. દેહરાંની આવક રાજ્યમાં જમાં થાય
છે. રાજા પરમાર રજપૂત છે અને દાંતાના કુંગરમાંથી આરસ
પથર નીકળે છે.

પેથાપુર:—નાં છાયલ અને બંદૂક બહુ વખણાય છે.

મોહનુપુર:—તાલુકામાં અગરખની ખાણો છે.

સાદરામાં:—ગરાસીઆના કુંવરોને લણાવા માટે એક તાલુકદાર રકુલ છે.

નિકાશ:—બાજરી, ઘઉં, ચણા, મકાઈ, કોદરા, તલ, રૂ, ને લાકડાં

આ એજન્સિના પોલિટિકલ એજન્ટ સાદરામાં રહે છે. ઇડ-
રના રાજાને પહેલા વર્ગનો અને દાંતા તથા પોળોના રાજાને બીજા
વર્ગનો અખત્યાર આપેલો છે. આ એજન્સિની ઘણીખરી જમીન
કુંગરાણી તથા જંગલોથી ભરપુર હોવાથી ખેતી બહુ સારી થતી નથી.

રેવાકાંઠા એજન્સિ.

આ એજન્સિ ગુજરાતની પૂર્વે અને દક્ષિણે આવેલી છે. મહિ-
કાંઠાથી દોઢગણી મોટી છે. તેમાં નાનાં મોટાં ૬૨ રાજ્યો છે. ને તે
બધાં રેવા (નર્મદા) નદીના કિનારાપર આવેલાં છે જેથી રેવા-
કાંઠા એજન્સિ નામ પાડેલું છે.

પર્વતો:—રાજપીપળા, વિંધ્યાચળ, ને સાતપુડા.

નદીઓ:—મહી નર્મદા ને કરજેણ.

મુખ્ય સંસ્થાનો:—રાજપીપળા, છોટાઉદેપુર, દેવગઢગારીઆ, લુ-
ણાવાડા, સુંથ ને વાડાશીતોર.

રાજપીપળાનું રાજ્ય સૌથી મોટું છે. તેની રાજધાની નાંદોદ
કરજેણ નદીપર આવેલું છે. તેમાં એક હાઈસ્કુલ છે. રાજા ગોહેલ

રજપૂત છે. તે 'મહારાણા' કહેવાય છે. નાંદોદયી અંકલેશ્વર અને મીયાંગામ રેલવે જાય છે. ને આ રાજ્યમાં ઇમારતી લાકડાં પુષ્કળ થાય છે.

છોટાઉદેપુર:—રાજધાની છોટાઉદેપુર છે. રાજા ચોહાણ રજપૂત છે. તે 'મહારાવળ' કહેવાય છે.

દેવગઢબારીઆ:—રાજધાની દેવગઢ છે. રાજા ચોહાણ રજપૂત છે. તે તે 'મહારાવળ' કહેવાય છે.

લુણાવાડા:—રાજા સોલંકી રજપૂત છે ને તે મહારાણા કહેવાય છે.

મુંથ:—રાજા પરમાર રજપૂત છે. ને રાજધાની મુંથ છે.

વાડાશિનોર:—રાજધાની વાડાશિનોર છે. રાજા મુસલમાન છે ને તે 'નવાબ' કહેવાય છે.

નિકાશ:—ડાંગર, ઘઉં મેકાઈ, તલ, સેરડી ને ઇમારતી લાકડાં. ડુંગરોમાંથી અકીક, આરસ, સફેદ, ને લાલ પથ્થર નીકળે છે. અને વાઘ ચિત્તા, રીંછ વીગેરે ભયંકર જાનવરો રહે છે. બધી જમીન ડુંગરાળી અને ઝાડીથી ભરપૂર છે.

પંચમહાલજીલ્લાના કલેક્ટર તે આ એજન્સિના પોલિટિકલ એજન્ટ કહેવાય છે અને તે ગોધરામાં રહે છે.

સુરત એજન્સિ.

આ એજન્સિ સુરત જીલ્લાની અગ્નિકોણમાં લગેલગ છે. વાંસદા, ધરમપુર અને સચીન એ ત્રણ રાજ્યો સુરત એજન્સિ તરીકે ઓળખાય છે. અને સુરત જીલ્લાના કલેક્ટર તે આ એજન્સિના પોલિટિકલ એજન્ટ છે.

સંસ્થાનો:—વાંસદા, ધરમપુર, સચીન ને ડાંગ.

વાંસદા:—રાજા સોલંકી રજપૂત છે. અહીંથી બીલીમોરા જવાની પાકી સડક છે. વાંસદાની ઉત્તરે ૬ માઇલ પર ‘ દેવકી ઉનાઇ ’ નામે ઉનાપાણીનો કુંડ છે—કુંડનું પાણી આખું વરસ ઉત્તું રહે છે પણ જાત્રાને દિવસે નહાવા જેવું ઠંડું થઈ જાય છે. આ કુંડ આગળ ‘ બ્રીટીશ, ગાયકવાડી, અને વાંસદા ’ એ ત્રણે રાજ્યોની સરહદ મળે છે. અહીં દર વર્ષની ચૈત્રી પુનેમે મેળો ભરાય છે ત્યારે એ ત્રણે રાજ્યનો ખદોખસ્ત રહે છે.

ધરમપુર:—આ રાજ્ય જુના વખતમાં ‘રામનગરનું રાજ્ય’ એ નામથી ઓળખાતું હતું. રાજા સિસોદીઆ રજપૂત છે. જંગલને લીધે હવા ખરાબ છે. ઇમારતી લાકડાંનો વેપાર ચાલે છે. રાજધાની ધરમપુરથી વલ્લસાડ જવાને ૧૮ મૈલ લાંબી પાકી સડક છે. તેમજ નાશિક જવાનો રસ્તો પણ છે.

સચીન:—રાજા હબસી મુસલમાન છે ને તે નવાબ કહેવાય છે.

ડાંગ:—ડાંગનું રાજ્ય તદ્દન જંગલી પ્રદેશ છે. ને વસ્તી બીલોની છે.

નિકાશ:—ડાંગર, શેરડી, મહુડા, ઇમારતી લાકડાં અને બીલ લોકો પોતાને સાંડે કુંગરો પર જીવાર, ખાજરી, ઘઉં ને ખટાટા વાવી ખાય છે.

પંચમહાલ એજન્સિ.

આ એજન્સિ પંચમહાલ જિલ્લાની દક્ષિણે આવેલી છે.

મુખ્ય સંસ્થાન:—નારકોટ છે. રાજા રજપૂત છે. અને તે ડોકોર કહેવાય છે.

મુખ્ય શહેર:—મંબુઘોડા

આ સંસ્થાનની દેખરેખ પંચમહાલ જીલ્લાના કલેક્ટર રાખે છે. અને ઉપજનો અરધો ભાગ અંગ્રેજ સરકાર લે છે.

નિકાશ:—ફક્ત ઇમારતી લાકડાં.

ખંભાત સંસ્થાન.

આ સંસ્થાન ખેડા જીલ્લાની પશ્ચિમે, ખંભાતના અખાતની ઉત્તરે, મહી અને સાબરમતી નદીની વચ્ચે આવેલું છે.

મુખ્ય શહેર:—ખંભાત, ખંભાતના અખાતને કિનારે આવેલું છે. રાજા મોગલ જાતના મુસલમાન છે તે તે નવાબ કહેવાય છે. શહેરનું જીતું નામ 'સ્તંભાવતી' છે. પહેલાં તે ધણું માત-ખર અને સ્મૃદ્ધિવાન શહેર હતું. હાલ ખંભાતથી દરીઓ પાંચ માઇલ દૂર છે. અને ધણોક વેપાર બંધ પડી ગયો છે. ખંભાતબંદરેથી લેવાતી જકાતનો અડધો ભાગ અંગ્રેજ સરકાર લે છે મહી અને સાબરમતીનો કાંપ તેના મુખ આગળ અખાતમાં ઠરવાથી બંદર પુરાતું જાય છે જેથી દરિઆઈ વેપાર મંદ પડતો જાય છે પરંતુ આણંદ જંકશનથી પેટલાદ થઈ એક ટ્રેન અહીં આવે છે જેથી રેલવે વ્યાપાર અને મુસાફરીની સગવડ ઠીક છે. ખંભાતની સૂતરફેણી વખણાય છે. અને 'અડીક'નું કામ ધણું સારું થતું જણાય છે.

ખેડાજીલ્લાના કલેક્ટર જ ખંભાત સંસ્થાનના પોલિટિકલ એજન્ટ છે તે તે ખેડામાં રહે છે.

જળહાર સંસ્થાન.

આ સંસ્થાન થાણા જીલ્લાની અંદર કટારીના આકારે આવેલું છે. ક્ષેત્ર ફળ ૩૦૦ ચો. મૈલ અને વસ્તી ૧૧ લાખની છે. રાજા

કાળાની જાતનો છે. વાસદા રાજ્યની માફક તેમાં જંગલો અને કુંઝરા આવેલાં છે. ચાણા જીલ્લાના કલેક્ટર તેજ આ સંસ્થાનના પોલિટિકલ એજન્ટ છે.

દમણ અને દીવ.

દમણ:—એ શીરંગી (પોર્તુગીઝ) લોકોનું સંસ્થાન સુરત અને ચાણા જીલ્લાની વચ્ચે આવેલું છે. તેમાં 'નગર હવેલી' નામનો બીજો તાલુકો પણ છે તે ઘણો ફળદ્રુપ છે. તેની મુખ્ય પેદાશ, ડાંગર, ઘઉં તે તમાકુ છે.

દીવ:—એ પણ શીરંગી લોકોનો એટ છે તે કાઠિયાવાડની દક્ષિણે આવેલો છે. ૮ માઇલ લાંબો અને ૨ માઇલ પહોળો છે. તેમાં ૮ ગામ છે. તે સૌમાં દીવ મોટું શહેર છે. ત્યાં 'સેન્ટ પોલનું' દેવળ છે. અને કચ્છકાંડનું તથા રંગાટીકામ બહુ સારું થાય છે.

દીવ અને દમણનો વહીવટ ચલાવવા માટે યુરોપખંડમાંના પોર્ટુગીઝ સરકારે એક ગવર્નર નીમેલો છે.

કાઠિયાવાડ એજન્સિ.

- ૧ કાઠિયાવાડનું બીજું નામ 'સૌરાષ્ટ્ર' અથવા 'સોરઠ' છે.
- ૨ જુનાગઢ, દીવ, અને કાઠીનારનો મુલક આજે પણ 'સોરઠ' કહેવાય છે.
- ૩ 'કાઠી' નામના રજપૂતો આ ભાગમાં વસતા હતા તે ઉપરથીજ 'કાઠીયાવાડ' નામ પડેલું છે.
- ૪ કાઠિયાવાડની ત્રણે બાજુએ દરીઓ અને ફક્ત કચ્છના રણવાળા એકજ બાજુએ જમીન હોવાથી કાઠિયાવાડ 'દ્વિપકલ્પ' છે.
- ૫ આ દ્વિપકલ્પમાં (૧) ગાયકવાડી, અમરેલી પ્રાંત, ને

ઓખા મંડળ, (૨) ફીરંગીનું દીવ. (૩) અંગ્રેજી
ધંધુકા તાલુકો અને ચોધા મહાલ (૪) અને તે ઉપરાંત.
૧૬૩ નાનાં મોટાં રાજ્યો છે.

૬ ભાવનગર, પોરબંદર, ગોંડલ, ધાંગધા, મોરબી, અને
નવાનગર, જુનાગઢ, ને જાફરાબાદ એ આઠ પહેલા વ-
ર્ગનાં રાજ્યો છે. વાંકાનેર, પાલિતાણા, ધ્રોળ, લીખડી,
રાજકોટ અને વઢવાણ. એ છ બીજા વર્ગનાં રાજ્યો છે.
અને બાકીનાં બધાં ત્રીજા, ચોથા, પાંચમા, છઠ્ઠા, અને સાતમા
વર્ગનાં રાજ્યો છે. તેઓની સત્તા અનુક્રમે ઉતરતી હોય છે.

૭ કાઠિયાવાડનાં બધાં રાજ્યોની દેખરેખ માટે મુંબાઇના ગવર્નર
તરફથી એક અમલદાર રાજકોટમાં રહે છે તે ' એજન્ટ ટુ
ધી ગવર્નર ' કહેવાય છે.

તેમના હાથ નીચે બીજા ચાર અમલદાર છે તેમને પોલિટિકલ
એજન્ટ કહે છે. આખા કાઠિયાવાડના ચાર ભાગ પાડી દેઈ દરેક
પોં એજન્ટના ચાર્જમાં એકેકા પ્રાંત આપેલો છે. (૧) હાલાર, (૨)
ઝાલાવાડ, (૩) ગોહિલવાડ. (૪) સોરઠ એ ચારે પ્રાંતોના
જુદાજુદા પોં એં છે.

૮ પર્વતો:—ગીર, ગીરનાર, બર્ડો, હાલાર, શેત્રુંજી.

૯ નદીઓ:—ભાદર, શેત્રુંજી, મચ્છુ વીગેરે.

૧૦ બંદરે:—દારિકા, પોરબંદર, વેરાવળ, દીવ, જાફરાબાદ, ને
ભાવનગર.

૧૧ બેટ:—દીવબેટ, નોરાબેટ, ને શંખોદ્ધાર.

- ૧૨ તિર્થસ્થળ:—દારિકા, ગીરનાર, ને શંખોદ્ધાર તથા જૈન લોકાનું પાલિતાણા.
- ૧૩ લોકો:—સોલંકી, જાડેજ, પરમાર અને કાઠી રજપૂતો તથા મેમણ મીઆંણી વગેરે મુસલમાનો અને બીજી પરચુરણ જાતો.
- ૧૪ ધંધો:—ખેતી, અતલસ, કીનખાખ, તથા સોનેરી કસબ કામનો અને ગુલાખ, કંકુ, મીઠું વિગેરે બનાવવાનો.
- ૧૫ કાઠિયાવાડની અંદર આવેલા અમરેલી પ્રાંત અને ઓખામંડળનું વર્ણન આગળ ગાયકવાડી રાજ્યમાં આવશે.

હાલાર પ્રાંત.

આ પ્રાંત કચ્છના અખાતથી દક્ષિણ અને અરબી સમુદ્રની પૂર્વમાં આવેલો છે આ પ્રાંત અસલ જામ હાલાજીએ જીત્યો હતો તે ઉપરથી તેનું નામ હાલાર પાડેલું છે.

પર્વત:—ખર્ડો અને ચોટિલા. ખર્ડોના ડુંગરોમાં વાંસ થાય છે.

નદીઓ:—મચ્છુ. આજી, ઉડ અને ગોંડળી.

મુખ્યસંસ્થાનો:—નવાનગર, ગોંડળ અને મોરબી એ ત્રણ પહેલા વર્ગનાં તથા વાંકાનેર, ધ્રોળ, અને રાજકોટ એ ત્રણ બીજા વર્ગનાં છે.

નવાનગરનું રાજ્ય. અમદાવાદ જીલ્લા જેવડું છે પણ વસ્તી તેનાથી ગા છે. રાજધાની નવાનગર કંકુ તથા રેશમી અને કસબી ભરત કામને માટે પ્રખ્યાત છે. રાજાને જામ કહે છે. તેથી નવાનગરને પણ જામનગર કહે છે આ રાજ્યની હદમાંથી માતી નીકળે છે. અને ખર્ડો પર્વતમાંથી આરસ તથા લોખંડ નીકળે છે. આ રાજ્યનું 'ખંભાળીયા' ગામ છે તેમાંથી તાંબુ નીકળે છે. અને

‘સલાયા, તથા જોડીઆ મોટાં બંદરો છે અને ‘બાલાચડી’ હવા-ખાવાનું સ્થળ છે.

ગોંડળ રાજ્ય:—એ ગોંડળા નદીને કાંઠે છે. ખંભાતના રાજ્યથી ત્રણગણું અને વસ્તીમાં બમણું છે. રાજ્ય જાડેજા રજપુત છે. અને તે કાંકેર કહેવાય છે રાજધાની ગોંડળમાં ગરાસીઆ કૉલેજ જેવા જેવી છે અને આ રાજ્યનું ‘ધોરાજી’ શહેર મોટું વેપારી મથક છે.

મોરબીનું રાજ્ય:—મોરબી મચ્છુ નદીને કાંઠે છે. રાજ્ય જાડેજા રજપુત છે. અને રાજ્ય ખંભાતથી અઢીગણું છે. મચ્છુ નદી પરનો ઝોલાપુલ જેવા લાયક છે. મોરબીનાં તાંબા પિત્તળનાં વાસણો બહુ સારાં થાય છે. મોરબીથી વવાણીઆ બંદરસુધી ટ્રામવે છે. વવાણીઆ બંદર કચ્છના અખાત ઉપર આવેલું છે.

બીજા વર્ગનાં રાજ્યોમાં વાંકાનેર અને દ્રોણ તથા રાજકોટ છે.

રાજકોટ:—આજી નદીના કિનારાપર આવેલું છે તેમાં રાજ-કુમાર કૉલેજ તથા જ્યુબિલીનું સંગ્રહસ્થાન જેવાલાયક છે. કાઠિયાવાડના એજન્ટદુધી ગવર્નર અહીં રહે છે. અને શહેરની પશ્ચિમ બાજુએ કાંપ છે.

નિકાશ:—ખાજરી, જુવાર, ઘઉં, ને શેરડી.

ખનીજો:—તાંબુ, આરસ, ને લોખંડ.

વાંકાનેર:—એ મચ્છુ નદી ઉપર આવેલું છે. નદીને વાંક ઉપર વાંકી બાંધણીનું શહેર હોવાથી તેને ‘વાંકનગર’ કે વાંકાનેર કહે છે.

ઝાલાવાડ.

આ પ્રાંત હાલારની પૂર્વે તથા કાઠિયાવાડની ઉત્તરે અને કચ્છના રણની ઘણીજ પાસે આવેલો છે. અને આ પ્રાંતનાં ઘણાંખરાં સંસ્થાનો ઝાલા રજપુતોનાં હોવાથી તે ઝાલાવાડ કહેવાય છે.

મુખ્ય પર્વત:—ચોટીલો તેમજ ભોગાવો અને શુક ભાદર વિગેરે નદીઓ નીકળે છે.

મુખ્ય નદીઓ:—શુકભાદર, મચ્છુ, લીંબડીનો ભોગાવો વઢવાણનો ભોગાવો

મુખ્ય સંસ્થાનો.

૧ ધ્રાંગધ્રા. પહેલા વર્ગનું.

૨ વઢવાણ. } બીજા વર્ગનાં.
૩ લીંબડી.

૪ લખતર, સાયલા ને ચુડા. ત્રીજા વર્ગનાં.

ધ્રાંગધ્રા:—ફલકાનદીને કાંઠે છે તેના રાજાને 'રાજ' કહે છે પહેલાં ધ્રાંગધ્રા રાજની રાજગાદી હજીવદમાં હતી. ધ્રાંગધ્રાના પત્થરો વખણાય છે.

લીંબડી:—ભોગાવો નદીને કાંઠે છે ત્યાં સોપારી કાતરવાની સુડીઓ સારી થાય છે.

વઢવાણ:—રેલવે જંકશન છે. શહેરથી ત્રણ મૈલપર કાંપ છે ઝાલાવાડના પોલિટિકલ એજન્ટ અહીં રહે છે. રેલવે વેપાર સારો ચાલે છે. અને તાલુકદારોના કુવરોને બાણવાની ગરાસીઆ સ્કુલ છે.

લખતર:—એનું બીજું નામ ચાન છે ત્યાંનાં માટીનાં વાસણ બહુ સારાં થાય છે,

ચુડા:—નાં હવાપાણી બહુ સારાં છે. અને લોઢાના દેશી કાંદા બહુ સારા બને છે.

મુળી:—માંસ્વામીના રાયણુનું મોટું મંદીર છે.

નિકાશ:—જવ, ધઉં, જુવાર, ને બાજરી.

ગોહિલવાડ.

આ પ્રાંત કાઠિયાવાડના દક્ષિણ ભાગમાં આવેલો છે અને ગો-ગોહિલનામના રજપુતોનાં રાજ્યો હોવાથી તેનું નામ ગોહિલવાડ પાડેલું છે ભાલ, વાળાક, અને ખારાપાટના કુદરતી ભાગ તેમાં આવેલાં છે. તથા જમીન કાળીને કળદ્રુપ છે.

મુખ્ય પર્વત:—વાળાકગીર, તેના ઉત્તર ભાગને શેત્રુંજો અને દક્ષિણ ભાગને મેરધાર કહે છે શેત્રુંજ ઉપર શ્રાવક લોકોનાં ઘણાં દેરાસરો છે. જત્રાઓ ભરાય છે.

મુખ્ય નદીઓ:—શેત્રુંજ, ઘેલો ને કાળુભાર. ઘેલો નદી ગ-ઢડા પાસે થઈને વહે છે તેથી સ્વામીનારાયણના પંથવાળા લોકો તેને ગંગાની માફક પવિત્ર માને છે. કાળુભાર નદી ભાવનગર પાસે દરીઆને મળતાં તેનું મુખ પહોળું થઈ જાય છે. જેથી તેને ભાવ-નગરની ખાડી પણ કહેવાય છે.

મુખ્ય સંસ્થાનો.

ભાવનગર:—પહેલા વર્ગનું.

પાલીતાણા:—ખીજ વર્ગનું.

વળા અને જસદણ:—ત્રીજ વર્ગનાં.

ભાવનગર રાજ્ય ગોંડળથી અઢી ગણું છે અને વસ્તી તેનાથી

(૧૦૪)

ત્રણ ગણી છે! રાજધાની ભાવનગર ધ. સ. ૧૭૪૧ માં મહારાજ ભાવસીંહજીએ વસાવ્યું હતું. વેપાર અને વસ્તીમાં આખા કાઠિયાવાડમાં પહેલો નંબર ભોગવતું, મોટું, અને સુંદર શહેર છે. ખંભાતના કિનારાપરતું મોટું બંદર તથા રેલવે સ્ટેશન પણ છે. રાજકર્તા મહારાજ કહેવાય છે. તેમાં એક મહાવિદ્યાલય (આર્ટ્સ કોલેજ) અને એક હાઈસ્કૂલ તથા મીલ પણ છે અને આ રાજ્યની જમીન કાળી હોવાથી કપાસ બહુ સારો થાય છે.

શીહોર:—ભાવનગર રાજ્યનું એક શહેર છે તેમાં તાંબા પિત્તળનાં વાસણો સારા થાય છે.

મહુવા:—અરબી સમુદ્રને કિનારે બંદર છે. તેમાં હાથીદાંતની કારીગરી તથા લાકડાનાં રમકડાં સારા થાય છે.

કુંડલા:—એમાં લોઢાનો સામાન સારો થાય છે.

ગઢડા:—સ્વામીનારાયણના ધર્મનું મોટામાં મોટું ધામ ઘેલો નદી ઉપર છે.

પાલીતાણાનું રાજ્ય:—શેત્રુંજીના કુંબરોને લીધે પ્રખ્યાત છે અને જૈનલોકોનું તિર્થસ્થળ છે.

વળા:—પાસે વલ્લભિપુર શહેરનાં ખંડેરો છે.

જસદણ:—એ કાઠી દરબારનો મોટો તાલુકો છે.

આ પ્રાંતના પોલીટિકલ એજન્ટ ' સોનગઢ 'માં રહે છે.

નિકાશ:—બાજરી, ઘઉં, કપાસ ને શેરડી.

સોરઠ.

આ પ્રાંત કાઠિયાવાડથી દક્ષિણ અને અરબી સમુદ્રની અડોઅડ આવેલો છે.

મુખ્ય પર્વતો:—ગીરનાર અને ગીર.

ગીરનાર ઉપર અંબાજી, ગુરુદત્તાત્રેય, અને ગોરખનાથ એ હિંદુઓનાં જાત્રાનાં ઠેકાણાં છે.

નેમનાથ એ શ્રાવક લોકોનાં, અને દાતાર એ મુસલમાન લોકોનાં જાત્રાનું ઠેકાણું છે.

ગીર એમાં તુળસી શ્યામના પાણીના કુંડ છે અને જાત્રાનું ઠેકાણું છે. ગીરના જંગલોમાં વાઘ, ચિત્તા વિગેરે જંગલી જનાવરો થાય છે.

મુખ્ય નદીઓ:—ભાદર અને ઝોઝત.

ભાદર નદી આખા કાઠિયાવાડની બધી નદીઓ કરતાં મોટી છે અને ધંધુકા તાલુકામાં પણ તે પ્રસરેલી છે.

મુખ્ય સંસ્થાનો.

જૂનાગઢ	}	પહેલા વર્ગના.
ધોરખંદર		
જાફરાબાદ		

માણસા:—ત્રીજા વર્ગનું.

જેતપુર:—ચોથા વર્ગનું.

જૂનાગઢ:—એ ગીરનારની પશ્ચિમે સુંદર શહેર છે રાજા બાબી કુળનો મુસલમાન છે. તે તે નવાબ કહેવાય છે શહેરની પૂર્વ તરફ જુનો કિલ્લો કે જેને ઉપરકોટ કહે છે તે રાજ્યમહેલ, બહાઉદ્દીન કોલેજ, અને મકબરો જેવા જેવાં છે. અહીંના નવાબ કાઠિયાવાડના મણાખરા રાજાઓ પાસેથી ખંડણી લે છે.

વેરાવળ:—અરબી સમુદ્રપર મોટું બંદર છે.

પાટણ:—એને પ્રભાસપાટણ કહે છે ત્યાં સોમનાથ મહાદેવનું પ્રસિદ્ધ દેહરૂં છે.

પોરબંદર:—મોટું બંદર છે. શ્રીકૃષ્ણના મિત્ર સુદામાજીનું ત્યાં પ્રસિદ્ધ મંદિર છે. તેથી તે સુદામાપુરી પણ કહેવાય છે પોરબંદરના પથર અને ઘી પરદેશ જાય છે.

બકરાબાદ:—મોટું બંદર છે તે મુંબઈની દક્ષિણે આવેલા જંજીરા સંસ્થાનના તાબામાં છે. અહીંનું ઘી વખણાય છે.

બાંટવા:—બાબી મુસલમાનનો તાલુકો છે.

જેતપુર:—કાઠી દરબારનો મોટો તાલુકો છે.

જેતલસરમાં આ પ્રાંતના પોલિટિકલ એજન્ટ છે.

બગસરા:—એમાં દેશી રંગાટ ને વણાટકામ સાઈં થાય છે.

નિકાશ:—બાજરી, જુવાર, ઘઉં, ચણા, શેરડી, અને ગીર-માંથી ઘી, મધ અને મીણ આવે છે.

ગાયકવાડનું રાજ્ય.

આ રાજ્ય ગુજરાતનાં બધાં દેશી રાજ્યો કરતાં મોટું છે. પરંતુ એક જગ્યામાં નહોતાં ગુજરાતના મધ્ય ઉત્તર ભાગમાં અને કાઠિયાવાડમાં છુટું છવાયું આવેલું છે. બધા ગાયકવાડી મુલકના અધિપતિ રાજાને ‘મહારાજા ગાયકવાડ સરકાર’ કે ‘શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકાર’ કહે છે હાલમાં મહાપ્રતાપી નામદાર મહારાજા ‘શયાજીરાવ’ ગાયકવાડી રાજ્યના રાજા છે. તેમની રાજધાની વડોદરા છે. તેઓ નામદાર ગુજરાતનાં ઘણાં સંસ્થાનો પાસેથી અંગ્રેજ સરકાર મારફતે ખંડણી લે છે. અને અંગ્રેજ સરકાર તરફથી

(૧૦૭)

એક અંગ્રેજ 'રેસિડેન્ટ' 'મહારાજ' ને સલાહ આપવા તથા મદદ કરવા સારૂ રાજધાની વડોદરામાં રહે છે.

આ રાજ્યનો વિસ્તાર ૮૨૦૦ ચો. મૈલ છે. રાજ્યમાં ૩૦૦૦ ગામ છે અને આશરે વીસ લાખ માણસોની વસ્તી છે,

આ રાજ્યની બધી સત્તા શ્રીમંત મહારાજ 'શિયાજીરાવ' ગાયકવાડ સરકારના હાથમાં છે. તેમના હાથ નીચે રાજકારભાર ચલાવવાને માટે દિવાન કે પ્રધાન નીમેલા છે. દિવાન સાહેબ રાજ્યનાં સઘળાં ખાતાઓ ઉપર દેખરેખ રાખે છે. આખા રાજ્યના ચાર પ્રાંત (જિલ્લા) દરાવ્યા છે. અને અંગ્રેજ સરકારના ખાલસા રાજ્યની માફક દરેક પ્રાંતમાં મહેસુલ ઉઘરાવવા માટે મુખ્યા, ન્યાય કરનાર જડજ, સુલેહ સાચવનાર. પોલિસમુખ્યા, દવાખાના માટે સિવિલસરજન કેળવણી ખાતાના ઇન્સ્પેક્ટરો, એ મુખ્ય અમલદારો નીમેલા હોય છે.

પ્રાંતનો મુખ્યો તે આપણા જિલ્લાના કલેક્ટરની બરાબર, પ્રાંતના દરેક મહાલનો વહીવટદાર તે મામલતદારની બરાબર અને ગામડાંમાં તલાટી તથા મુખી હોય છે. પ્રાંતના મુખ્યાઓના ઉપરીને સરમુખ્યા કહે છે. તેનો દરજ્જો કમિશનરના જેવો હોય છે, અને તે આખા રાજ્યના વસુલાત ખાતાની સંભાળ રાખે છે. આખા રાજ્યની મુખ્ય અદાલત વડોદરામાં છે તેને વરીયર કોર્ટ કહે છે અને તેના અધિકારીઓ સરન્યાયાધીશ કહેવાય છે.

નામદાર ગાયકવાડ સરકાર પોતાની પ્રજાની આબાદની દિન પ્રતિદિન વધારવાને માટે સખ્ત પ્રયાસો કરે છે. તેમણે આખા રાજ્યમાં 'ફરજયાત' કેળવણીની પ્રથા દાખલ કરી છે. બાળનાર

વિદ્યાર્થીઓની કંઈ પણ શી લેવામાં આવતી નથી. મોટા શહેરોમાં હાઇસ્કુલો અને હુનરશાળાઓ કાઢી અનેક બાળકોને તેનો મફત લાભ આપે છે. વળી સાંલગવામાં આવ્યું છે કે તેમણે પોતાની રૈયતને સ્વરાજ્યનો હક્ક આપ્યો છે.

વડોદરા પ્રાંત, કડીપ્રાંત, નવસારી પ્રાંત અને અમરેલી પ્રાંત એમ આખા રાજ્યના ચાર વિભાગ કરેલા છે.

વડોદરા પ્રાંત.

આ પ્રાંત ભરૂચ જીલ્લાની પૂર્વે અને ખેડા તથા પંચમહાલ જીલ્લાની દક્ષિણે આવેલો છે.

નદીઓ:—નર્મદા, મહી, વિશ્વામિત્રી, ને ઢાઢર.

શહેરો:—વડોદરા, ડભોઈ, પેટલાદ, સોજીત્રા, ચાણોદ વિગેરે.

વડોદરા:—આ પ્રાંતની રાજધાનીનું શહેર વિશ્વામિત્રી નદી ઉપર આવેલું છે. ભપકાબંધ અને ભવ્ય મકાનો શહેરની શાલામાં વધારો કરે છે ગાયકવાડ સરકારનો રાજમહેલ ‘લક્ષ્મીવિલાસ’ અને ‘કલાભવન’ નામની હુનરશાળા જોવા લાયક છે. વડોદરાનો હુનર ઉદ્યોગ દિનપ્રતિદિન વધતો જાય છે. દશ મૈલ ઉપરથી નળ સાવી શહેરમાં પાણી પડે પાડ્યું છે.

ડભોઈ:—આ શહેરનો કિલ્લો જોવા લાયક છે.

પેટલાદ અને સોજીત્રામાં દેશીકાપડ સાડે થાય છે.

ચાણોદ:—નર્મદા (રેવા) નદીને કાંઠે તિર્થસ્થળ છે.

આ પ્રાંતની જમીન સપાટ છે પહાડો અને ડુંગરો જોવામાં આવતા નથી. ફક્ત પૂર્વ ભાગમાં છુટા છવાયા ડુંગરો છે. ઝાંખેજરોડા

(૧૦૯)

રેલવેથી આ પ્રાંતની મુસાફરીની અને વેપારની સગવડતા સારી છે.

નિકાશ:—અનાજ, તમાકુ, તુવેરને કઠોળ.

કડી પ્રાંત.

આ પ્રાંત અમદાવાદ જીલ્લાના ઉત્તરભાગમાં આવેલો છે.

નદીઓ:—સરસ્વતી, સાબરમતી ને વાત્રક

શહેરો:—પાટણ, કડી, સિદ્ધપુર, વિસનગર, વડનગર મહેસાણા મોઢેરા ને વિજાપુર.

પાટણ:—કડી પ્રાંતનું સૌથી મોટું ને પુરાણું શહેર છે. વન-રાજ આવડાનું વસાવેલું અહિલપુર પાટણ તે આજ. પાટણનાં પંચોળાં ને માટીનાં વાસણો વખણાય છે.

કડી:—ના બળદો વખણાય છે.

સિદ્ધપુર:—સરસ્વતીને તીરે હિંદુઓનું તિર્થ સ્થળ છે. અને આસ્તિક હિંદુઓ અહીં માતૃશ્રાદ્ધ કરાવી આપણી માતાઓ સ્વર્ગે ગઈ એમ માની આનંદ પામે છે. રૂદ્રમાળાનું ખડેર અહીં છે.

વિસનગર:—નાં તાંબાપિત્તળનાં વાસણો ને હુળદર વખણાય છે.

વડનગર:—નાં વાજાંત્રો સારાં થાય છે.

મહેસાણા:—રેલવે જંકશન છે.

મોઢેરા:—માં લોઢાનાં કામ સારાં થાય છે અને કરણસાગર તળાવ જોવા લાયક છે.

વિજાપુર:—માં અપ્રીણ સાઈ થાય છે.

આ પ્રાંત ગાયકવાડી રાજ્યના ચારે પ્રાંતોમાં સૌથી મોટો છે.

થળ, સુંવાળ, અને વહીઆરના કુદરતી વિભાગો આ પ્રાંતમાં આવેલા છે અને તેના બધા મહેલમાં રેલવે હોવાથી મુસાફરી અને વેપારી અનુકૂળતા સારી છે.

નવસારી પ્રાંત.

આ પ્રાંત રેવાકાંઠા એજન્સિસ અને સુરત જિલ્લાની વચ્ચે આવેલો છે.

નદીઓ તાપી, પૂર્ણા, ને અંબિકા.

શહેરો નવસારી, ગણદેવી, બીલીમોરા, વ્યારાને સોનગઢ.

નવસારી:—આ પ્રાંતનું મુખ્ય શહેર છે. આપણા દેશમાં આવવાને માટે પારસી લોકો પહેલ પહેલા અહીં ઉતર્યા હતા જેથી હાલ પણ ત્યાં પારસીઓની વસ્તી વધારે છે.

ગણદેવી:—નો ગોળ વખણાય છે. અહીં તથા નવસારી મહાલમાં શેરડી, આંખા, અનાસ, ફણસ વિગેરે મેવો પુષ્કળ થાય છે.

બીલીમોરા:—એક નાનકડું બંદર છે.

વ્યારા ને સોનગઢમાં ગાયકવાડ સરકારે વસતિગૃહ શાળાઓ (બોર્ડિંગ સ્કૂલો.) હાલકી જાતિના લોકોને માટે કાઢેલી છે અને ત્યાં તેમને મુક્ત શિક્ષણ આપવામાં આવે છે.

વળી આ વ્યારાને સોનગઢ મહાલમાં જંગલો હોવાથી મહુડાં અને ઇમારતી લાકડાં સારા થાય છે. અને મુંબાઇ જતી રેલવે સિવાય રાષ્ટ્રીયેલી રેલવે આ મહાલો આગળ થઇને જાય છે જેથી વેપારને લાભ થાય.

અમરેલી પ્રાંત.

કાઠિયાવાડની અંદર ગાયકવાડ સરકારનો જે છુટો છવાયો મુલક છે તેનો આ અમરેલી પ્રાંત બતાવ્યો છે.

નદીઓ:—શેત્રુંજી, સોમત, ને શીંગવડો.

મુખ્ય મહાલા:—અમરેલી, ધારી, કાડીનાર, દામનગરને, ઓખા મંડળ.

મુખ્ય શહેરો:—અમરેલી, ધારી, કાડીનાર, દામનગર દારિકાં અને શંખોદ્ધાર વિગેરે.

અમરેલીનું વણાટ કામ તથા રંગાટકામ સાફ થાય છે ધારીમાં ગાયકવાડ સરકારની લશ્કરી છાવણી છે.

દ્વારિકાં—પ્રાચીન કાળનું ભગવાન શ્રી કૃષ્ણનું મહાન લીલા ક્ષેત્ર છે હાલ હિંદુઓનું તિર્થસ્થળ છે ને ત્યાં રણછોડજીનું મોટું ધામ છે.

શંખોદ્ધાર:—કચ્છના અખાતમાં બેટ છે અને હિંદુઓનું તિર્થ સ્થળ છે.

ખીન્ડીઆથી અમરેલી અને ધારી સુધી નવી રેલવે થઈ છે.

નિકાશ. જુવાર, બાજરી, શેરડી ને કપાસ.

નદીઓનાં મૂળ.

આણુ પર્વતમાંથી નીકળતી નદીઓ.

બનાસ, સરસ્વતી, સાબરમતિ, હાથમતિને વાત્રક વિગેરે.

સાતપુડા પર્વતમાંથી:—તાપી, નર્મદા અંબિકા વિગેરે.

માળવાના કુંગરોમાંથી:—મહી નદી.

રાજપીપળાના કુંગરોમાંથી:—વિશ્વામિત્રીને ઢાઢર.

શેત્રુંજમાંથી:—અગડ, ને શેત્રુંજ.

ચોટીલામાંથી:—ભોગાવો, ભાઢર, ઉતાવળા મચ્છુ, ને ઘેલો.

પાવાગઢના કુંગરમાંથી:—ઢાઢર નદી નીકળે છે.

નદીઓનાં મુખ

કચ્છનારણુને મળનારી નદીઓ.

અનાસ, સરસ્વતી, ફલકુ, મચ્છુ, બાંભણુ વિગેરે.

કચ્છના અખાતને મળનારી.

ઉંડ, રંગમતી, રામાવતી. વિગેરે.

અભાતના અખાતને મળનારી.

સાખરમતી, મહી, નર્મદા, તાપી, ઢાઢર. અંબિકા, પૂર્ણા, ઔરંગા દમણુગંગા વિગેરે.

અરબી સમુદ્રને મળનારી.

ભાઢર, શીંગવડો, રૂપેણુ વિગેરે.

ઘેવડાં ગામો.

કાઠિઆવાડ=સોરાષ્ટ્ર, સોરઠ.

શેત્રુંજે=સિદ્ધાચલ.

વઢવાણુ=વર્ધમાનપુરી.

જામનગર=નવાનગર.

પોરબંઢર=મુદામાપુરી.

અમદાવાદ=રાજનગર.

ભરૂચ=બ્રહ્મકચ્છ.

નર્મદા=રેવાણુ.

પાવાગઢ=પવનગઢ.

પ્રભાસપાટણુ=સોમનાથપાટણુ.

નકશામાં પુછવાના કક્ષવાર સ્થળો.

અમદાવાદ	ચીખલી	ધોરાજી	ભાદર
અંકલેશ્વર	ચોરવડોદરા	ધોલ	ભીમનાથ
અમનગર	ચોટીશા	ધોલેરા	ભરૂચ
ઓરંગા.	ચાણોદ	ધાંગપા	મોરબી
અંબીકા	છોટા ઉદેપુર	ધંધુકા	મુળી
આમોદ	જામનગર	ધોળકા	મગધુ
આંખલીયાળા	જુનાગઢ	ધરમપુર	માણસા
આણંદ	જાફરાબાદ	નર્મદા	માતર
આણુ	જાંબુધોડા	નડીઆદ	મહી
અરબીસમુદ્ર	જંબુસર	નવાનગર	માંડવી
ધંડર	ઝાલોદ	નવસારી	માંગરોલ
ઉમરેઠ	ઝોંજુવાડા	નાંદોદ	મહેમદાવાદ
ઓરવાડ	ઝાલાવાડ	પ્રાંતિજ	મેશ્વો
કપડવંજ	ટંકારીઆ	પાટડી	રાજકોટ
કડી	ઠાસરા	પાલીટાણા	રાણપુર
કલોલ	ડીસા	પાલણપુર	રાધનપુર
કાંકરેજ	ડાકર	પાટણ	રેવાળ
ખંભાત	ઠસોઈ	પારનેરા	રાજસ્થાનગર
ખારાધોડા	ઢાદર	ધોરબંદર	રાંદેર
ખેડા	તાપી	ફલકુ	લુણાવાડા
ખંભાળીઆ	તુળસીસ્થામ	ખારડોલી	લીંમડી
મણદેવી	થરાદ	ખનાસ	લખતર
ગોધરા	દારિકાં	ખીલીમોરા	લાઠી
ગોંડલ	દોવ	ખર્ડા	વડોદરા
ગિરનાર	દાંતા	ખમસરા	વિશ્વામિત્રી
સોધા	દમણ	ખારીઆ	વાડાસીનોર
સોડાસર	દેવગઢ	ખીલખા	વિજાપુર
ચાંપાનેર	દાહોદ	લાવનગર	વિસનગર

વીરમગામ
વલસાડ
વાકાનેર
વેસવળ
લશ્કરોષ્ટ્ર
શેઠી

શેત્રુંજી
શીહોર
સાબરમતી
સરસ્વતી
સાતપુડા
સાણુંદ

સિદ્ધપુર
સાદરા
સુબગામ
સુરત
સુંથ
સચીન

હાથમતી
હાસોલ
હાલોલ
હાલાર
હલવદ

ત્રીજા ધોરણને ઉપયોગી કોષ્ટકો.

૧ સાધારણ તોલનું કોષ્ટક.

- ૪૥૥ પૈસાભાર=૧ અધોળ.
- ૨૥૥ રા. ભાર= ૧ અધોળ.
- ૨ અધોળે=૧ નવટાંક.
- ૨ નવટાંકે=૧ પાશેર.
- ૨ પાશેરે=૧ અચ્છેર.
- ૪ પાશેરે=૧ શેર.
- ૧૦ શેરે=૧ તોલું.
- ૪૦ શેરે=૧ મણ.
- ૫ મણ=૧ કાથળે.
- ૬૥૥ મણ=૧ પદ્મો.
- ૧૨ મણ=૧ માણી.
- ૧૬ મણ=૧ કળશી.
- ૨૦ મણ=૧ ખાંડી.
- ૩૦ મણ=૧ ગાલો.
- ૩૨ મણ=૧ બેડીઉં.
- ૫૦ મણ=૧ મુંડો.

૨ સોનારૂપાના તોલનું કોષ્ટક.

- ૬ ચોખ્ખાભાર=૧ રતી.
- ૩ રતી=૧ વાલ.
- ૧૬ વાલ=૧ ગદિઆણો.
- ૨ ગદિ.=૧ તોલો.
- ૯૬ રતિ=૧ તોલો.
- ૩૨ વાલ=૧ તોલો.
- ૧૨ માસા=૧ તોલો.
- ૮ રતિ=૧ માસો.
- ૩ વિલાયતમાં ચાલતાં નાણાંનું
- ૪ ફાર્લિંગ=૧ પેની.
- ૧૨ પેની= ૧ શિલીંગ.
- ૨૦ શિલીંગ=૧ પૌંડ.
- ૨૧ શિલીંગ=૧ ગીની.
- ૫ શિલીંગ=૧ ક્રૉન.
- ૪ ક્રૉન=૧ પૌંડ.

૪ લીલાવતી પ્રમાણે અંતર ભરવાનું કોષ્ટક.

- ૮ આંગળવ=૧ આંગળ.
૪ આંગળ=૧ મૂઠી.
૩ મૂઠી=૧ વેંત.
૨ વેંત=૧ હાથ.
૪ હાથ=૧ દંડ.
૨૦૦૦ દંડ=૧ ગાઉ. (કોશી).
૪ ગાઉ=૧ યોજન. (જોજન).

૫ અંતર માપવાનું.

- ૧૨ ઇંચ=૧ ફુટ.
૩ ફુટ=૧ વાર. (યાર્ડ).
૧૧૧ ગજ=૧ વાર.
૧ ઇંચ=૧ તસુ. (લગભગ).

૬ લુગડાં લાકડાં માપવાનું.

- ૨ આંગળ=૧ તસુ.
૨૪ તસુ=૧ ગજ.
૧૧૧ ગજ=૧ વાર.
૩૬ તસુ=૧ વાર.
૭૨ આંગળ=૧ વાર.
૧ તસુ=૧ ઇંચ. (લગભગ).

૭ અંતર માપવાનું

- ૩ બાર્લીકો-સે=૧ ઇંચ.

૧૨ ઇંચ=૧ ફુટ.

૩ ફુટ=૧ યાર્ડ.

૫૧૧ યાર્ડ=૧ પોલ.

૪૦ પોલ=૧ ફર્લિંગ.

૮ ફર્લિંગ=૧ મૈલ.

૩ માઇલ=૧ લીગ.

૫૨૮૦ ફુટ=૧ માઇલ.

૧૭૬૦ યાર્ડ=૧ માઇલ.

૮ (કાગળ લેવામા.)

૨૪ તાવ=૧ ધા. (દસ્તો)

૨૦ ધા=૧ રીમ.

૯ ગણતરીથી લેવાની ચીજો માટે

૧૨ નંગ=૧ ડઝન.

૧૨ ડઝન=૧ ગ્રોસ.

૨૦ નંગ=કોડી.

કાળદર્શક ઇંગ્રેજી.

૬૦ સેકન્ડે=૧ મિનિટ.

૬૦ મિનિટ=૧ અવર.

૨૪ અવર=૧ દિવસ.

૭ દિવસ=૧ અઠવાડિયું.

૪ અઠવાડિયાં=૧ માસ.

૧૨ માસ=૧ વરસ.

૩૬૫૧ દિવસ=૧ સૌરવર્ષ.

કાળકરક શુભરાતી.

૬૦ વિપળ=૧ પળ.

૬૦ પળ=૧ ઘડી.

૭૫ ઘડી=૧ પહોર.

૮ પહોર=૧ રાત્રિ દિવસ.

૭ દિવસ=૧ અઠવાડીકું.

૧૫ તિથિ=૧ પખવાડીકું.

૩૦ દિવસ-અગર } =૧ ચંદ્રમાસ
૨૮૫ દિવસનો૧૨ ચંદ્રમાસ અં } =૧ ચંદ્રવર્ષ
૩૫૪ દિવસ.

અંગ્રેજ ચોરસમાપ.

૧૪૪ ચોરસ ઇંચ=૧ ચોરસ ફુટ.

૯ ચોરસ ફુટ=૧ ચોરસ યાર્ડ.

૩૦૧ ચો. યાર્ડ=૧ પર્ય (પોલ)

૪૦ પોલ=૧ રૂડ.

૪ રૂડ=૧ એકર.

અંગ્રેજ મહીના (દીવસ સાથે).

૧ જાન્યુઆરી ૩૧

૨ ફેબ્રુઆરી ૨૮

૩ માર્ચ ૩૧

૪ એપ્રિલ ૩૦

૫ મે ૩૧

૬ જુન ૩૦

૭ જુલાઈ ૩૧

૮ અગષ્ટ ૩૧

૯ સપ્ટેમ્બર ૩૦

૧૦ અક્ટોબર ૩૧

૧૧ નવેમ્બર ૩૦

૧૨ ડીસેમ્બર ૩૧

ચોપાઈ.

“ ચાર છ નવ અગિઆરમાં,

તેના તો દિન ત્રીસ;

અવરે એકત્રીસ છે,

ખીજે અઠાવીસ.

ચલુ ચોથા વરસનો,

ખીજે જે ખોલાય;

તે તો ઓગણત્રીસનો,

મણતાં એમ મણાય.

પણ સૈકાના વરસમાં

અઠાવીસ ગણાય;

દર ચોથા સૈકા વિષે

ઓગણત્રીસ ગણાય.”+

આના દોકડાની ઘાત.

૦૧ આનાનો ૧૫ દોકડોને ૧ બદામ

૦૨ આનાના ૩ દોકડોને ૨ બદામ

૦૩ આનાના ૪૫ દોકડોને ૩ બદામ

+ આ કવિતાનો બાવાઈ સિદ્ધકોએ બાજકોના મનજમાં
સારી રીતે ઠસાવવો.

- ૧ આનાના-૬૧ દોકડા.
- ૨ આનાના-૧૨૧ દોકડા.
- ૩ આનાના-૧૮૧૧ દોકડા.
- ૪ આનાના-૨૫ દોકડા.
- ૫ આનાના-૩૧ દોકડા.
- ૬ આનાના-૩૭૧ દોકડા.
- ૭ આનાના-૪૩૧૧ દોકડા.
- ૮ આનાના-૫૦ દોકડા.
- ૯ આનાના-૫૬૧ દોકડા.
- ૧૦ આનાના-૫૨૧ દોકડા.
- ૧૧ આનાના-૬૮૧૧ દોકડા.
- ૧૨ આનાના-૭૫ દોકડા.
- ૧૩ આનાના-૮૧૧ દોકડા.
- ૧૪ આનાના-૮૭૧૧ દોકડા.
- ૧૫ આનાના ૯૩૧૧ દોકડા.
- ૧૬ આનાના-૧૦૦ દોકડા.

૩૫૧ આનાની ધાત.

- ૪ આનાનો-૦૧ રા.
- ૮ આનાનો-૦૧૧ રા.
- ૧૨ આનાનો-૦૧૧૧ રા.
- ૧૬ આનાનો-૧ રા.
- ૨૦ આનાનો-૧૧ રા.

- ૨૪ આનાનો-૧૧૧ રા.
- ૨૮ આનાના-૧૧૧૧ રા.
- ૩૨ આનાના-૨ રા.
- ૩૬ આનાના-૨૧ રા.
- ૪૦ આનાના-૨૧૧ રા.
- ૪૪ આનાના-૨૧૧૧ રા.
- ૪૮ આનાના-૩ રા.
- ૫૨ આનાના-૩૧ રા.
- ૫૬ આનાના-૩૧૧ રા.
- ૬૦ આનાના-૩૧૧૧ રા.
- ૬૪ આનાના-૪ રા.
- ૬૮ આનાના-૪૧ રા.
- ૭૨ આનાના-૪૧૧ રા.
- ૭૬ આનાના-૪૧૧૧ રા.
- ૮૦ આનાના-૫ રા.
- ૮૪ આનાના-૫૧ રા.
- ૮૮ આનાના-૫૧૧ રા.
- ૯૨ આનાના-૫૧૧૧ રા.
- ૯૬ આનાના-૬ રા.
- ૧૦૦ આનાના-૬૧ રા.

ઉપરના કોષ્ટકો અને ધાતો ઉપરથી શિક્ષકોએ નવા નવા સવાલો ઉપજાવી કાઢી વિદ્યાર્થીઓને પૂછી લેખાનો મહાવરો કરાવવો દેશી હિસાબ, મુખગણિત, લેખાં ભાગ વગેરે પુસ્તકોમાં પદાર્થો અને લેખાંનાં પુષ્કળ મનોરમો આપેલાં હોવાથી અત્રે લેખાં લખવાની આવશ્યકતા ભાગતી નથી. લેખક,

ત્રીજો ચોપડી ભાગ ૩.

ધોરણ ત્રીજાના પદાર્થ પાઠ.

પાઠ-૧લો. પાણી અને તેનો ઉપયોગ.

સાહિત્ય:-ખરફ, પાણી, રેતી, વહેર, દેવતા, તપેલી, રૂ, કામના પ્યાલા, બુચવાળી શીશી, ભૂંગળા.

આરંભ પ્રશ્ન.

સ૦ પાણીની ધાર કરવાથી શું થાય છે ?

જ૦ રેલો થઈ ઢળતી જગામાં વહી જાય છે.

સ૦ પાણીશેનું બનેલું છે ? જ૦ રજકણોનું.

સ૦ પદાર્થો શેના બનેલા હોય છે ? જ૦ રજકણોના.

સ૦ પાણીમાં કયા કયા ગુણ હોય છે ?

જ૦ ગરમી સમાવવાના, સપાટી સરખી રાખવાના, ગળાડિ પદાર્થોને ઓગાળવા તથા સ્વચ્છ કરવાના, અને પ્રાણીઓને પોષવાના તથા તમામ અનાજ અને વનસ્પતિ ઉગાડવાના.

પાણી છુટાં છુટાં રજકણોનું બનેલું છે.

લાકડાનો વહેર, રેતી, તથા પાણી જેવા પ્રવાહી પદાર્થો વિગેરે માં આંગળી ઘોંચીએ તો પેસી શકે છે. એટલે તેનાં રજકણો છુટાં પડી ખસી જાય છે તેમ પાણીમાં પણ આંગળી ઘાલવાથી તેનાં રજકણો છુટાં પડી આંગળી ભીની થાય છે. લોટ, વહેરને રેતીનાં રજકણોને આપણે જોઈ શકાતાં નથી. ચોમાસાના દિવસોમાં વરસાદની ઝીણી ફરફર પડે છે તે પાણીનાં રજકણો કહેવાય છે અને તેજ રજકણોનું પાણી બનેલું છે.

પાણી શીરીતે બને છે.

ચુસા ઉપર પાણીની તપેલી મુકી નીચે લડકા કરતાં તેમાંનું પાણી ધીરે ધીરે વરાળ થઇ ઉડી જાય છે. તેજ પાણી પૃથ્વી ઉપર વરસાદ રૂપે પાછું પડે છે. એજ પ્રમાણે પૃથ્વી ઉપર કુવા, તળાવો, સરોવરો, નદીઓ, સમુદ્રો, અને મહાસાગરોનાં પાણી ઉનાળાની ગરમીથી વરાળ થઇ આકાશમાં ઉડી જઇ તેનાં વાંદળાં બંધાય છે તે તે વાંદળાંમાંથી વરસાદ રૂપે પાણી જમીન ઉપર પાછું પડે છે.

પાણી જમીન ઉપર પડ્યા પછી શું થાય છે ?

વરસાદરૂપે પાણી જમીન ઉપર પડવાથી રસ્તાઓ, અને ખેતરો રચીરાય છે, ઉચી જગાએથી પાણી નીચી જગાએ વહી ધણાં નાળાં ભેગાં થઇ નદીમાં આવે છે. અને નદીનાં પાણી દરીઓમાં જઇ સમાય છે. એવી રીતે કુવા, તલાવ, નદીઓ અને સરોવરમાં પાણી સમાઈ જાય છે. વળી કેટલુંક પાણી જમીનમાં ઉતરી જાય છે. તે પાણી કુવા ખોદાવતી વખત કુટર્તા ઝરણો મારફતે કુવાઓ અને વીડાઓમાં આવે છે.

પાણીનાં ત્રણ રૂપ [૧] ધન. (૨) પ્રવાહી. અને [૩] વાયુ રૂપ એ ત્રણ સ્થિતિ પાણીની છે.

[૧] બરફને ખુલ્લો રાખવાથી તરતજ પીગળી જાય છે તેમાંથી ફક્ત પાણીજ નીકળે છે તે પરથી જણાય છે કે માટી પત્થર વિગેરે ધન પદાર્થોના વર્ગનો જે બરફ તે પાણીનોજ બનેલો છે. માટે બરફને લીધે પાણી ધનરૂપ કહી શકાય.

[૨] પાણીનો જમીન ઉપર નાનો મોટો પ્રવાહ (રેલો) ચાલે છે જેથી તેને પ્રવાહીરૂપમાં પણ ગણી શકાય.

[૩] પાણીને ગરમી લાગવાથી તેની વરાળ બને છે. તેનામાં વાયુની માફક સંકોચાવાનો, ફેલાઈ જવાનો અને પુલવાનો ગુણ છે. માટે વરાળને લીધે પાણીને વાયુરૂપમાં પણ ગણી શકાય.

પાણીની જુદી જુદી અવસ્થા.

[૧] ધણી ઠંડીથી પાણી બંધાઈને ધણુંજ ઠંડું તથા સખત બને છે ત્યારે તે બરફ કહેવાય છે. ઠંડા દેશોમાં નદીઓ અને સરો-વરોનાં પાણી થીજીને એટલાં બધાં બરફ બની બાકી જાય છે કે તેનાપર માણસ, ઢોર અને ગાડીઓ ચાલી શકે છે.

[૨] વરસાદનાં ફેરાં વાદળોમાંથી પડતાં ઠરી જઈ બહુ કઠણ બને છે. અને કાંકરાની માફક નીચે પડે છે તે કરા કહેવાય છે.

[૩] ઠંડા દેશોમાં વરસાદ કરાની માફક એકદમ ઘટને કઠણ થવાને બદલે તેની ૩ જેવી પોચી અને સફેદ કરચો વરસવાથી જ-મીન અને ઝાડપાન છવાઈ જઈ બહુ ધોળું ધોળું દેખાય છે તે હિમ કહેવાય છે.

[૪] સૂર્યનાં કિરણોની ગરમીથી તળાવો, નદીઓ અને મહા-સાગરોનાં પાણી ગરમ થઈ વરાળરૂપે આકાશમાં ચઢે છે. ત્યાં એનાં વાદળોં બંધાય છે તે તેમાંથી વરસાદ પડે છે.

[૫] ઠાંઠા ઠાંઠવાર વરાળ ઠરી જવાથી તેનાં પાણીનાં ટીપાં બંધાઈ ઝાડ પાન અને ધાસ ઉપર ઠરી ગયેલા દેખાય છે તે 'ઝાકળ' કહેવાય છે.

આ ઉપરથી જાણી શકાય છે કે બરફ, કરા, હિમ, વરાળ અને ઝાકળ એ બધી પાણીની જુદીજુદી અવસ્થાઓજ છે.

પાણીનો ઉપયોગ.

વરસાદના પાણીથી તમામ જાતનાં અનાજ અને ધાસ વિગેરે

પકિ છે. નદી, કુવા અને તળાવનાં પાણી માણસોને પીવા તથા નાહવા, ઘોવા અને ખેતીના ઉપયોગમાં આવે છે. પાણીએ તમામ પ્રાણી-માત્રના જીવનનો આધાર છે. ૧ દરીયાનાં ખારાં પાણી મીઠું પક-વવાના કામમાં આવે છે.

દોહરા.

વરાળ, ઝાકળ, બરફ, ને, કરા કુમસ અદ્ભૂત;
કારતારે કેવાં રચ્યાં, નીર તણાં એ રૂપ. ૧
ધોર ઘટા આકાશથી, મેઘવૃષ્ટિ^૧ જો થાય;
સિંધુ^૨ સરિતાને કુવા, સહુ જળમય^૩ થઈ જાય. ૨
મેઘ વારી^૪ જૂમિ પડે, જમીન પોચી થાય;
અનાજ ફળ ફુલ પાકતાં, સકળ વિશ્વ પોષાય.^૫ ૩
નદી દરિયા નીર બિડજે, ગ્રીષ્મ તાપથી સાર;
વરાળ થઈ ઉડી જતાં, વસતાં નલ^૬ મોઝાર.^૭ ૪
જવણી કરા સમયમાં, બંધાઈ વરસાદ;
એજ નીર ભૂ પર પડે, અકળકળા અવિનાશ ! ૫

લેખક.—ગૌરીશંકર આશારામ માસ્તર.

(અમદાવાદ.)

પાઠ ૨ જો. દેવતા.

સાહિત્ય:—દેવતા, દીવો, મીલુબત્તી, રૂ. ધાસ ઉન, કાપલો, લાકડું, પથર વિગેરે.

૧ વરસાદનું વરસવું. ૨. દરિયા. ૩. પાણી પાણી (પાણીથી ભરાઈ જાય) ૪. પાણી. ૫. આકાશ. ૬. માં. ૭. વરસાદના. ૮. જમીન.

(૧૨૨)

આરંભ પ્રશ્ન.

પાણી શેનાથી ઉત્તું થાય છે ? જાત, દાળ, રોટલી વિગેરે.

ખાવાની ચીજો શેનાવડે બદાઈને તૈયાર થાય છે ?

ટાઢ લાગે છે ત્યારે શેનાવડે તાપીએ છીએ ?

દેવતા કેવી રીતે સળગાવીએ છીએ ? વિગેરે.

દેવતા કેમ સળગાવવો ? અને સળગતો રાખવાને
શેની જરૂર છે ?

દીવાસળીની શોધ થયા પહેલાં લોકો ચક્રમકના પથ્થર સાથે
લોઢાને કકડો ધસીને દેવતા પાડતા હતા. અને હાલ દીવાસળી
સળગાવીને લાકડાં, છાણાં અગર કાચલાથી દેવતા પાડવામાં
આવે છે.

દેવતા અને દીવો સળગતા રહેવાને હવાની બહુ જરૂર છે.
મીણુબત્તી સળગાવી તેના ઉપર તપેલી ઢાંકી દેવાથી તરત ઓલ-
વાઈ જશે. અગર સળગતો લાલચોળ અંગારો હોય તેના પર વાડકી
ઉંધી પાડશે ને જરાવાર પછી ઉઘાડીને જોશે તો તે પણ ઓલ-
વાઈ જશે. કારણ કે જ્યાં સુધી તેને હવા મળતી હતી ત્યાં સુધી
સળગતો રહેા અને ઉપર વાસણ ઉંધું પાડવાથી વાસણની અંદરની
હવા બધી બળવામાં લેઈ લીધી એટલે હવા ખુટી પડવાથી ઓલ-
વાઈ ગયો.

દેવતાથી બળે એવા ત્રણ પ્રકારના પદાર્થ.

(૧) વનસ્પતિપદાર્થ. (૨) ગ્રાણીજપદાર્થ (૩) ખનીજપદાર્થ.

વનસ્પતિ પદાર્થ.—વનસ્પતિમાંથી ઉત્પન્ન થતા પદાર્થો

જેમકે અનાજ, ધાસ, ફળ, ફુલ, કપાસ, તથા પેટી, પટારા, ખાટલા, પાટલા વિગેરે લક્ષ્ડ સામાન.

પ્રાણીજ પદાર્થ:—પ્રાણીઓ, (માણસો, જનવરો ને જીવ જંતુઓ.) અને પ્રાણીમાંથી ઉત્પન્ન થતા પદાર્થો દૂધ, ઘી, મીણુ ચરબી, રેશમ, ઉન, ચામડાં વિગેરે.

ખનીજ પદાર્થ:—ખાણુમાંથી નીકળતા પદાર્થો. જેવાકે ચાક, કાલસા, ગંધક કેરોસીન વિગેરે. તે ઉપરાંત ધાતુઓ, પત્થરો માટી, રેતી, કાચ વિગેરે ખનીજ પદાર્થમાં ગણી શકાય પણ તેને દેવતા બાળી શકતો નથી.

દેવતા બાળી શકે તેવા. (જવાળાગ્રાહી) પદાર્થો.

અને તેમની બળવાની રીત.

(૧) ધાસ, કપાસ, કપડાં, ગંધક, કેરોસીન, રાજ, દારૂ વીગેરે પદાર્થો અગ્નિપર ધરતાં એકદમ જડકે થઇ સળગી ઉઠે છે. માટે તેમને સાચવવાની જરૂર છે.

(૨) ઘી, તેલ દીવેલ, મીણુ, લાકડાં ને કાલસા વિગેરે પદાર્થો ધીરે ધીરે જડકે થઇ સળગી ઉઠે છે.

(૩) પીછાં, વાળ, રેશમ, ઉન, હાડકાં, ચામડાં વિગેરે ખદખદીને તથા છુર છુર થઇને સળગી ઉઠે છે.

દેવતાથી ન બળે તેવા (અજવાળા ગ્રાહી.) પદાર્થો.

ધાતુઓ, માટી, રેતી, પત્થર, કાચ, ને માટીના ઘાટ. વિગેરે ખનીજ પદાર્થો દેવતાપર મુકવાથી બીલકુલ સળગતા નથી.

દેવતાનો ઉપયોગ:—તાપવાના અને રાંધવાના કામમાં દેવતા આવે છે. તે ઉપરાંત રેલ્વેગાડીઓ, મીલો, ગ્રેસો વીગેરે વરાળ

(૧૨૪)

મંત્રો ને દેવતાવિના તો ચાલેજ નહિં. દેશમાં કરોડો રૂપીઆની પેદાશ દેવતાની મદદથી ચાલનારાં વરાળમંત્રો ઉભી કરે છે.

પાઠ ૩ જો. મીઠું.

સાહિત્ય:—વરાગડું, ધસીયું અને સિંધવ મીઠું, પાણી પ્યાલો અને દેવતા.

આરંભ પ્રશ્ન.

સૌ મીઠાનો સ્વાદ કેવો લાગે છે ? મીઠું શા કામમાં આવે છે ?

મીઠાનો રંગ કેવો હોય છે ? દરીઆનું પાણી કેવું હોય છે ?

મીઠાના ગુણ:—ખરડ, ચળકતું, પહેલદાર, ગળાડે ને રેચક

(૧) મીઠાના ગાંગડાને ભોંયપર પછાડવાથી ભાગીને ચુરો મળ જાય છે માટે મીઠું ખરડ છે.

(૨) મીઠાના ગાંગડાને તપાસી જોતાં તેમાં નાનાં નાનાં પાસાં લંબ ચોરસ, ચોરસ, અને ખુણાવાળાં જણાય છે. મોટા ગાંગડાને જો સંભાળથી તેના કણ છુટા પાડી જોઈશું તો સાકર, ને મોરસના કણની માફક તેના કણ પણ પાસાદાર જણાય છે. માટે મીઠાના ગાંગડા પહેલદાર આકારના ગણાય છે.

(૩) સાકર, મોરસ ને પાણીમાં નાંખવાથી ઓગળી જાય છે તેમ મીઠું પણ ઓગળી જાય છે. ઠંદા પાણી કરતાં ગરમ પાણીમાં વધારે જલદીથી ઓગળે છે. ખારા સ્વાદ સાથે જો ઓગળી જવાનો ગુણ મીઠામાં ન હોત તો રાંધવા, ખાવાના કાંઈકાંઈ કામમાં તેનો ઉપયોગ કરી શકાત નહિં.

(૪) મીઠાને પાણીમાં ઉકાળીને પીવાથી ઝાડો તથા ઉલટી થાય છે. જેથી તે રેચક ગણાય છે. અન્નણપણે પેટમાં ગમેલા

ઝેરને કાઢી નાખવા માટે મીઠું ઉકાળીને પાવામાં આવે તો ઉલટી સાથે ઝેર બહાર નીકળી જાય છે.

મીઠાની જાત અને ઉત્પત્તિ:—(૧) મોટા ગાંઝાવાળું વરાગડું. (૨) છુકા જેવું ધસીયું અને (૩) સિંધવ

(૧) વીરમગામ તાલુકાના ખારાધોડા ગામ પાસે એટલું બધું ખાઈ પાણી હોય છે કે તેનો પીવા યા નાવા ધોવાના કોઈપણ કામમાં ઉપયોગ થઈ શકતો નથી. એ પાણીને તૈયાર કરેલા ક્યારામાં ભરીને સુરજની ગરમીથી સુકાવા દેતાં ક્યારામાં તેના ગાંઝા બધાઈ જાય છે. તેને વરાગડું (ગાંઝાવાળું) મીઠું કહે છે.

(૨) દરીઆ કિનારે ધુંટણુ સરખા ઊંડા ખાડા ખોદી તેમાં દરીઆનું પાણી ભરી રાખી સુરજના તાપથી સુકાવા દેતાં તેમાં મીઠાનાં પડ બાજી જાય છે તેમાં મીઠાની ઝીણી ચળકતી કણીઓ દેખાય છે તે બધા એકઠી કરીને ઢગલો કરે છે. તેને ધસિયું મીઠું કહે છે. ધરાસણા અને ખંભાતમાં આ મીઠું થાય છે.

મીઠું બનાવવાની જગ્યાને અગર અને મીઠું બનાવવાનાં કામ કરનારાઓને અગરૂયા કહે છે.

(૩) કેટલીક જગ્યાએથી નરાં મીઠાનાં પડ જડી આવે છે તેને ખોદીને બહાર કાઢે છે. તે સિંધવ કહેવાય છે. પંજાબ પ્રાંતમાં સિંધવની પુષ્કળ ખાણો છે.

ગરમીથી મીઠાનો બદલાતો આકાર.

દેવતાપર મીઠાના ગાંઝાને મુકવાથી તડતડ થઈને ફાટે છે. કારણ કે મીઠું તૈયાર થતી વખતે રહેલું સહેજ સાબ પાણી દેવતા પર મુકવાથી નાશ પામે છે. પણ જો મીઠું ઓગાળેલા પાણીને

દેવતાપર મુકી બાળી જોઈશું તો પાણી ઉડી જઈ લોટ જેવું બીણું
મીઠું નીચે જણાશે.

મીઠાનો ઉપયોગ:—

(૧) મીઠું દરેક માણસના ખોરાકમાં વપરાય છે. મીઠા
વગરનું અનાજ શીકકું લાગે છે ને ભાવતું નથી. વળી માણસોના
શરીરનું લોહી મીઠું સુધારે છે.

(૨) માણસોની માફક જનવરોને પણ મીઠાની જરૂર છે.
જેથી દરરોજ ઠોરને થોડું થોડું મીઠું ખવાડવામાં આવે છે.

(૩) અથાણાં તથા ખારીઆંને વધારે મુદત સુધી તાજાં
રાખવા અને જીવજંતુથી બચાવવા માટે લોઠા તેમાં મીઠું નાખે છે.

(૪) કેટલેક ઠેકાણે મુઝદાં રાખી મુકવાનો રીવાજ હોય છે
ત્યાં મુઝદું ગંધાય નહિ માટે તેને ચીરી તેમાં મીઠું ભરી રાખે છે.

(૫) ખેતરમાં જો મીઠાનું ખાતર પુરવામાં આવે તો પેદાશ
સારી આવે છે.

મીઠું:

વરાગડું, શિંધવ ને ઘસીયું મીઠું એ કહેવાય;

ખારાધોડા, ધરાસણા, ને પંજળે જો થાય.

કુવાતાં ખારાં પાણી થકી, નીપજે મીઠું ઉત્તમ અતિ,
ભર્યું શું સાગર જળનીમાંય, પ્રભુની કળા કળી નવ જાય.

અંગ તણું તે લોહી સુધારે, જીવજંતુ અટકાવે,

મઝદાંની દુર્ગંધીટાળે, ખેતર ખાતર ભરે, અહાહા ! મીઠું ઉત્તમખરે
કુપાવ્યું ખારાં પાણી મહીં, અલૈકિક કળા પ્રભુજી તણી.

લેખક ગવરીશંકર આશારામ.

અમદાવાદ.

પાઠ ૪થો ગંધક

સાહિત્ય:—આમલસારો, તથા લાઠીઓ ગંધક, દીવાસળી, દેવતા, પાણી અને પ્યાલો.

આરંભ પ્રશ્ન.

સ૦ જુઓ આ મારા હાથમાં શું છે ? જ૦ ગંધક.

એનો રંગ કેવો છે ?

દીવાસળીને છેડે કેવો રંગ હોય છે ?

ગંધકને તથા દીવાસળીને સળગાવતાં તેના ભડકામાં કાંઈ ફેર પડે છે ?

ગંધકનો આ એક કકડો ચાખી જુઓ, તે સ્વાદ કેવો લાગે છે ? વિગેરે—

ગંધકના ગુણ—(૧) ખરડ (૨)વાસવાળો,(૩)પીગળનાર, (૪) અગળાઉ અને [૫] જવાળાઆહી.

[૧] ગંધકના ગાંગડાપર હથોડી મારવાથી તેના ચુરેચુરા થઈ જાય છે. જેથી ગંધક ખરડ છે એમ સાબિત થાય છે.

[૨] ગંધકનો ગાંગડો સુંઘવાથી તેની વાસ આવે છે. અને દેવતાપર મુકવાથી તો તેની ‘ જલદ ’ વાસ આવે છે. ખસ કે મડગુમડના દરદવાળાઓ ખોરાક ભેગો દવા તરીકે ગંધક ખાય છે ત્યારે બહુ વાસ મારે છે.

[૩] પીગળાઉ—ગંધકનો ગાંગડો વાડકીમાં મુકી તેને દેવતા પર મુકવાથી તરત તે પીગળીને રસબની પુલી જાય છે. આ ગુણથી ગંધકને દ્રાવ્ય ગુણવાળો ગણી શકાય.

[૪] અગળાઉ—એટલે ઓગળે નહિ તેવો—ગંધકનો ગાંગડો

પાણીમાં નાંખીશું તો તે સાકર, મોરસ, કે મીઠાની માફક ઓમળા શકશે નહિં. પણ પાણીમાં તેનો પાસ બેસાડી શકશે.

(૫) જવાળા ગ્રાહી-ગંધકનો જુદો કે ગાંઝો દેવતાપર નાખતાં તે તરતજ આસતેલની માફક સળગી ઉઠે છે. બળતી વખતે તેનો ધુમાડો આપણને ગુમળાવી નાખે તેવો અને ગાંખા વાદળી રંગનો હોય છે.

ગંધકની ઉત્પત્તિ-ગંધક ખાણમાંથી નીકળે છે ત્યારે ધાતુ પથરા અને માટી સાથે મળી ગયેલો હોય છે. તેને ખાણમાંથી બહાર કાઢી ઓગાળીને જુદો પાડવામાં આવે છે.

ગંધકની જાત-(૧) લાકડીઓ (૨) આમલસારો (કુલગંધક)

(૧) લાકડીઓ:-ગંધકના રસને ખીખામાં રેડીતે ઠરવા દઈ લાકડીના જેવો ગોળ બનાવે છે તેને લાકડીઓ ગંધક કહે છે.

[૨] ગંધકને ખુબ ગરમ કરવાથી વરાળ નીકળે છે તેને એક બરાબર બંધ અને ઠંડા ઓરડામાં દાખલ કરવાથી બીતોએ ગંધકના ગાંઝા બાહી જાય છે તે ગંધક ચોકખો હોય છે. અને આમલસારો કે કુલ ગંધક કહેવાય છે.

યાદ રાખવું કે લાકડીઆ કરતાં આમલસારો ગંધક ચોકખો હોવાથી દવા તરીકે તો આમલસારાનો ઉપયોગ કરવો એજ સારું છે ગંધકમાં રંગ હિડાવી દેવાને મુખ્ય છે.

ગંધકનો ઉપયોગ-

[૧] જવાળા ગ્રાહી મુશુને લીધે દીવાસળી તથા દારૂ બનાવવા ના કામમાં ગંધક બહુ વપરાય છે.

[૨] તેજજ બનાવવામાં તથા કેટલાંક રમકડાં બનાવવામાં ગં-

ધકના રસનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

[૩] ખસ વિગેરે ગડગુમડની ઉપર ચોપડવાનો મલમ બનાવવામાં તથા ખસ ઉપર દવા તરીકે ખાવામાં ગંધકનો ઉપયોગ થાય છે.

[૪] ગંધકનો ધુમાડો ઘરમાં ફેરવવાથી મેલેરીયા, કાલેરા અને પ્લેગ જેવા રોગનાં જંતુઓ નાશ પામે છે.

ગંધક.

નહિ પીગળતો, નહિ ઓગળતો, રોગ જંતુ હણતો,

આમલ સારો ને લાકડીઓ, રંગ નાશ કરતો.

તોય પણ જવાળાશાહી ખરો, ખાણમાં ગુમપણે છે રહ્યો.

આપણે ઉપયોગી ને અતિ, દીવાસળી બનતી ગંધક થકી;

લેખક. ગૌરીશંકર આશારામ.

પાઠ ૫ મા. પહેલદાર વસ્તુઓ.

(પાછલા પાઠોમાં જણાવ્યા પ્રમાણે દરેક પાઠને યોગ્ય નોંધતું સાહિત્ય શિક્ષકોએ તૈયાર રાખવું અને પાઠને અનુકુળ આરંભ પ્રત્નો પૂછવા.)

સાહિત્ય:—સાકર, ફટકડી, મીઠું, અને ઝુમરનો લોલક વિગેરે પહેલદાર વસ્તુઓની ઓળખાણ.

પહેલદાર વસ્તુઓની ઓળખાણ.

જે વસ્તુઓ પર પહેલ દેખાતા હોય અને તેને પછાડીને ભાગી નાખતાં પણ તેના કકડા પાસાદાર જણાય, અને દરેક કકડો ભાગેલી મુળ વસ્તુના જેવાજ આકારનો હોય તો તે પહેલદાર કહેવાય.

દરેક પહેલદાર વસ્તુ ઝીણાં રજકણોની બનેલી છે. અને દરેક

પહેલદાર વસ્તુઓમાં કેટલા પાસા હોય છે તે નક્કી કરી શકાય નહિં. કાષ્ઠમાં છ પાસા, કાષ્ઠમાં આઠ, તો કાષ્ઠમાં ચાર અને તેથી વધારે એટલા પણ હોય છે.

સાકર, ફટકડી, મોરથુથુ. ગંધક, મીઠું, બરફ અકીકના જેવા પથ્થર, લોલક, અને હીરા, માણેક, લીલમ વીગેરે રત્નો એ બધી ચીજો પહેલદાર હોય છે.

પહેલદાર વસ્તુઓના બે પ્રકાર.

(૧) ઇશ્વર કૃત. (કુદરતી.) અને (૨) મનુષ્યકૃત.

(૧) સાકર, મોરસ, ફટકડી, ગંધક, મીઠું બરફ વિગેરે પદાર્થોના પહેલ માણસો બનાવી શકતા નથી. પણ તે તે કુદરતીરીતેજ (ઇશ્વર કૃત.) બનેલા છે. (ઇશ્વર કૃત=પ્રભુના બનાવેલા.)

(૨) હીરા, માણેક, લીલમ, વીંટીમાં જડવાનાં નંગ, ઐરા-
આને પહેરવાની ચુનીઓ લોલકો વિગેરે ઉપરના પહેલ માણસો પાડી શકે છે. કાચને પહેલદાર વસ્તુમાં ગણી શકાય નહિં.

કારણ કે તેના કકડા એક બીજાથી જુદા જુદા ધારના હોય છે કાષ્ઠ પણ કકડો બીજા કકડાને મળતો આવતો નથી. વળી તેની ભાંગેલી કારો પણ વાંકીચુંકી ખરબચડી અને આંગળી કાપી નાખે એવી ઝીણીધારવાળી હોય છે. એમ દરેકે દરેક કકડો જુદા જુદા આકારનો હોવાથી કાચને પહેલદાર વસ્તુમાં ગણી શકાય નહિં.

પાઠ ૬ ફો. લોહ અને પોલાદ.

સાહિત્ય. ભરતર, ઘડતર, અને પોલાદના કકડા, ઘડિયાળની કમાન, કાતર, ખીલા, સોય, રફ, ચપ્પુ, ચાવી કાનસ વીગેરે.

લોઢાની ઉત્પત્તિ.

લોઢાને ખાણુમાંથી કાઢતાં માટી અને પથર સાથે મળેલા કાળા અને ભારે પથરારૂપે બહાર નીકળે છે તેને લોઢાની કાચી ધાતુ કહે છે. તેને ભઠ્ઠીમાં તપાવી તેના રસમાંથી કાંકરા, ધુળ વિગેરે કાઢી નાંખી તે રસને ઠરવા દે છે એટલે શુદ્ધ લોઢું થાય છે.

લોઢાની જાત:-(૧) ભરતર (૨) ઘડતર અને (૩) પોલાદ.

(૧) ભરતર:-ભઠ્ઠીમાંથી નીકળતા લોઢાના રસને ખાલી ખીખાંમાં વહી જવા દે છે. જેથી તે રસ ઠરીને, તેના ખીખાં જેવા ઘાટ બને છે તેને ભરતર લોઢું કહે છે. આ લોઢું સખ્ત, ખરડ અને સહેલાઈથી પીગળી શકે તેવું હોય છે.

પાટલીઓના પાયા, રવેસના કઠેરા, દિવાલની ખીંટીઓ, પુલોના થાંભલા, ગાડીનાં પૈડાં, રેલવેના પાટા, પાણીના નળ, લોઢાના પલંગ બનાવવામાં ભરતર લોઢાનો ઉપયોગ થાય છે.

(૨) ઘડતર લોઢું:-ભરતર લોઢાને ફરીથી ભઠ્ઠીમાં ગાળી તેમાંનો ભેળ કાઢી નાખી ટીપવાથી ઘડતર લોઢું થાય છે. તે નરમ, ચીકણું, અને ટીપી શકાય તેવું હોય છે.

કાદાળી, પાવડા, તાળાં, સાંકળો, ખીલા તથા કેટલાંક ઓખરો, સળીઓ, પતરાં, અને ડોલ, સઘડીઓ, કથરોટો તાવડા વિગેરે બનાવવામાં ઘડતર લોઢાનો ઉપયોગ થાય છે.

(૩) પોલાદ:-ઘડતર લોઢાને કાલસા સાથે મેળવી ફરીથી ભઠ્ઠીમાં ઘણા દહાડા સુધી ગાળી બહાર કાઢી ટાઢા પાણીમાં ડુબવવાથી પોલાદ બને છે તે શુદ્ધ લોઢું કહેવાય છે. એને કેટલાક લોકો ' ગજવેલ ' પણ કહે છે. આ લોઢું નરમાશવાળું, ચીકણું

અને જેમનું વાળીએ તેમ વળી શકે તેવું હોય છે.

છરા, તરવાર, અઝા, ચપ્પુ, વિગેરે અસંખ્ય રકું, કાનસ, કુહાડી, અને સુતાર લુહારનાં ઓળરો, ઘડિયાળની કમાનો વિગેરે આ ' પોલાદ 'નાં બને છે.

પાઠ ૭ મેં ઝાડની ઇંદ્રિયો તથા તેનાં કામ,
સાહિત્ય:-ઝાડ અને છોડનાં મુળ, તથા છોડ, વડવાઈ, પાણી
ડાળાં, પાંદડાં, ફુલ, ફળ, વિગેરે.

ઝાડ તથા છોડવાને ઉછેરવા તથા જીવતાં (તાજાં) રાખવાને તેમના જે જે અવયવો કામ કરે છે તે ઇંદ્રિયો કહેવાય છે.

આપણા શરીરની ઇંદ્રિયો આંખ, કાન, નાક, જીભ, મોં વિગેરે છે તેમ ઝાડની ઇંદ્રિયો [૧] મૂળ, [૨] થડ, [૩] પાંદડાં, [૪] ફુલ, એ ચાર છે.

ઝાડની ડાળી એ ઈંદ્રિય તરીકે ગણી શકાય નહિ. કારણ કે ફેળ, નાળિયેરી, સોપારી અને તાડને ડાળીઓં નથી હોતી છતાં પણ તે સારાં અને તાજાં ઉછરીને જીવી શકે છે. ડાળી એ થડનો એક ભાગ છે.

ઝાડનાં મૂળ:-મૂળીઆં જમીનમાં નીચાં ઉતરી જાય છે તેથી ઝાડ જમીન સાથે ચોંટી જઈને ટટાર રહી શકે છે. વળી એ મૂળીઆં ને છેડે ઘણાં જીણાં છિદ્રો હોય છે તે તેનાં મોઢાં કહેવાય છે. અને એજ છિદ્રોવડે ઝાડ જમીનમાંથી પાણી અને ખોરાકી ચુસી લેછે. મોંવડે જે માણસ ખાય છે તેમ મૂળવડે ઝાડ અને છોડવાઓ ખાય છે.

ઝાડનાં થડ:-મૂળની ઉપરનો ભાગ તે થડ કહેવાય છે. મૂળથી

તે થડ અને જુદાં જુદાં ડાળી ડાળાંઓ સુધી સળંગ પાતળા રેસાઓ એકબીજા સાથે જોડાઈને ફેલાઈ ગયેલા હોય છે. તે રેસા મારફતે મુળાઓએ ચુસી લીધેલી ખોરાકી થડમાં થઈને ડાળાં, પાંદડાં અને ફુલોમાં જઈ પહોંચે છે. આપણા શરીરમાં આંતરડાં અને નસો જે કામ કરે છે તે કામ ઝાડના થડના રેસાઓ કરી શકે છે.

કાઈ લીલા ઝાડ અગર છોડવાના થડને કચરી જોતાં રેસાનો કુચો થયેલો જણાઈ આવશે.

ઝાડનાં પાંદડાં:—આપણે જેમ નાકથી શ્વાસ લેઈએ તેમ ઝાડ અને છોડવાઓ પાંદડાંથી શ્વાસ લેછે. ડાળાંઓની નાનકડી ડાંખળીઓમાંથી પાંદડાં ધ્રુટે છે. અને ડીંટા આગળ તે ડાંખળીને સજ્જડ વળગી રહેલાં હોય છે. મૂળમાંથી થડ અને ડાળાં મારફતે ડાંખળીમાં આવેલો ખોરાક પાંદડાંને મળે છે. ડાંખળીમાંથી ડીંટાવડે પાંદડું રસ મેળવી લીધું અને તાજું રહે છે. તેની સાખીતી એછે કે જો ડાળીમાંથી પાંદડું તોડી લેઈશું તો ખોરાક મળતો બંધ થવાથી તે સુકાઈ જાય છે.

આપણી ચામડીમાંનાં ઝીણાં ઝીણાં છિદ્રો મારફતે શરીરનો મેલ બહાર નીકળી જાય છે તેમ ઝાડમાંનો નકામો ભાગ [પરસેવો] પાંદડાંમાંનાં બારીક છિદ્રોવડે બહાર નીકળી જાય છે.

ફુલ:—ફુલ એ પણ ઝાડની છદ્વિય કહેવાય છે. કારણ કે તેમાંથીજ ફળ ઉત્પન્ન થાય છે તે ફળમાં બી હોય છે. તે બી વાવવાથી પાછાં બીજાં નવાં ઝાડ ઉત્પન્ન થાય છે.

પાઠ ૮ માં જાડનો રસ.

સાહિત્ય:—ગુંદર, રખર, સાબુચોખા, શેરડીનો કકડો, કુવારનું પાકું, તાડી, હીંગ, કપુર, અફીણુ વિગેરે—

જાડનો રસ:—આપણા દેશનાં કેટલાંક જાડ એવાં હોય છે કે તેના થડમાં છેદ પાડવાથી તેમાંથી, ઘોળો, પીળાશ પડતો વિગેરે રંગનો રસ નીકળતો માલુમ પડે છે. એ રસ સુકાઈ જાય છે ત્યારે તે જાડ પણ મરી જાય છે. અને જ્યાં સુધી રસ ઝરપતો હોય ત્યાં સુધી જાડ સહીસલામત લીધું અને તાજું રહી શકે છે.

ગુંદર, રખર, તાડી, સાબુચોખા, અફીણુ, હિંગ, વિગેરે ચીજો તેમનાં જાડોના રસની બનેલી છે. દ્રષ્ટાંત તરીકે તેમાંની કેટલીક ચીજોનું વર્ણન નીચે આપીએ છીએ.

ગુંદર:—બાવળના તથા લીમડાનાં થડ અને ડાળીઓપર ચીકણો રસ ઝરપીને એકઠો થાય છે તે ગુંદર કહેવાય છે. જેમ આપણા શરીરમાંથી પરસેવો બહાર નીકળે છે તે પ્રમાણે જાડમાંથી એ રસ નીકળે છે. ગુંદર કાગળો ચોંટાડવાના કામમાં આવે છે અને બાવળનો ગુંદર તો શરીરને મજબૂત કરે છે. જેથી શિયાળામાં તેનો પાક બનાવીને લોકો ખાય છે.

સાબુચોખા:—ખરી રીતે જોતાં સાબુચોખા એ જાડનો રસ નથી પણ જાડની અંદરથી પેદા થાય છે—તેનાં જાડ તાડ જેવાં હોય છે એ જાડ પૂરેપૂરાં મોટાં થવા દઈ તેને કાપે છે—તેની ઉપલી છાલ કાઢી લઈ માંહેલો ભાગ ખાંડી, ભુકો કરી, પાણીમાં નાંખી, ખૂબ હલાવે છે થોડીવાર ઠરવા દે છે એટલે ભુકો તળીએ બેસે છે તે રેસા વિગેરે કચરો ઉપર તરી આવે છે. પછી કચરાવાળું પાણી લઈ અંદરના ભુકાને સુકવીને ખાડે છે. સુકો ભુકો વેચવામાં આવે

છે. અને કાષ્ઠ લેતો તે એ લુકને પાણીમાં ડહોળી ગળણીએ ગાળે છે. એટલે તેના દાણા બંધાય છે તેજ સાબુચોખા કહેવાય છે—
પત્ની જવામાં હલકા હોવાથી માંદા માણસોને સાબુચોખા બહુ ગુણુ કરે છે.

તાડી:—ખજૂરીનાં ઝાડમાં છેદ પાડી નીચે ધડીઆં બાંધવાથી બીજે દિવસે ધડીઆંમાં રસ ભરાઈ રહે છે. તેજ પ્રમાણે તાડની ટોચપરનાં પાંદડાં આગળ છેદ પાડી રસ કાઢવામાં આવે છે તેને તાડી કે નીરો કહે છે. કેટલાક મૂર્ખ લોકો બહુ તાડી પીને ગાંઝા બની જાય છે.

રબર:—આપણા દેશમાં કેટલેક ઠેકાણે એક જાતનાં ઝાડ હોય છે. તેનાં ધડમાં લોકો છેદ પાડે છે એટલે તેમાંથી પિળાશ પડતો ઘટ રસ ઝરપે છે. છેદ આગળ વાસણો બાંધે છે, તેમાં એ રસ ટપકે છે. તે રસને દૂધ કહે છે. પછી રસને તડકે સુકવે છે. એટલે તે કઠણુને ઘટ થાય છે. ત્યારે તે રબર કહેવાય છે. એ રબર જેમનું વાળીએ તેમનું વળી શકે તેવું (સ્થિતિસ્થાપક) હોય છે ને તેનાથી પેન્સિલના ડાઘા જતા રહે છે. છોકરાઓને રમવાના બોલ (દડા) અને છોકરીઓને રમવાની ઢોંગલીઓ તેની બને છે. વળી તેની આરપાર પાણી ઉતરી ન શકતું હોવાથી વસ્ત્રાદમાં પહેરવાના ડગલા, તંબુ, જોડા, વગેરે ઘણી ચીજો રબરની બનાવે છે.

ખરસાણી થોર, અને આકડાની ડાળી ભાગવાથી યા પાંદુ તોડવાથી તેમાંથી દૂધ નીકળે છે. તે પણ ઝાડનો રસ કહેવાય છે—
તે રસની કંઈ ચીજો બની શકતી હોય અગર તેનો વિશેષ ઉપયોગ થતો હોય તેમ જણાતું નથી.

પાઠ ૯ મો. ધઉં તથા ધઉનો લોટ.

સાહિત્ય:—ધઉનો છોડ, ધઉં, (જુદી જુદી જાતના.) અનાજ, થુલું, મેંદો, બુસું ધઉં તો દરેક જણે જોયા હશે. તે ધણી જાતના આવે છે ધઉનો દાણો લંબગોળ હોય છે અને વચમાં જરા ખાંચ હોય છે. ધઉને ધંટીમાં દળીને તેનો લોટ બનાવે છે તેની ધણી ચીજો થાય છે.

ધઉં, ડાંગર, બાજરી, જુવાર, મકાઈ, બંટી વિગેરે ધાન્ય કહેવાય. બધાં ધાન્યોનો દાણો ગોળ હોય છે. પણ ધઉનો દાણો જરા લંબગોળ અને વચ્ચેથી ખાંચવાળો હોય છે.

ધઉનો છોડ:—ધઉનો છોડ આશરે દોઢ હાથ ઉંચો થાય છે છોડને મથાળે ઉંખી બેસે છે તેમાં ધઉંના દાણા થાય છે. ઉંખી લીલી હોય છે ત્યારે દાણા પણ લીલા હોવાથી લોકો તેનો પોંક પાડીને ખાય છે. ઉંખી ઉપર જે સોયા જેવાં ઉભાં ને લાંબાં તણખલાં દેખાય છે તે સુખળાં કહેવાય છે. આપણા પ્રાંતમાં ડાંગરના કરતાં ધઉનો પાક ઓછો ઉતરે છે પણ ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં પુષ્કળ ધઉં થાય છે.

ધઉંની જાત:—(૧) દાઉદખાની તે ચળકતા, પીળાશ પડતા, ઘોળા, પોચા, ને જરાઉ હોય છે તથા ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાંથી આવે છે. (૨) હાંસોટી—તે દાઉદખાની જેવા હોય છે અને સુરત તથા જરૂચ જિલ્લામાં થાય છે. (૩) વાજીઆ—તે કાળાશ પડતા, રાતા, અને ઝીણા હોય છે. (૪) કાઠા:—રાતા, પુરા નહિં પાકેલા, અને સખત હોય છે. તે કાઠિયાવાડમાં થાય છે. (૫) પોટા—જેને આપણા લોકો મઠીઆ કહે છે. અને તેનો દાણો ટુંકો હોય છે.

ધઉં એ એક દળાઉં અનાજ છે:—ચણા, વટાણા, તુવેર, વાલ, મગ, અડદ, ચોળા વિગેરે કઠોળને બે ફાડ હોય છે. જેથી તે દ્વીદળવાળાં એટલે બે દળવાળાં અનાજ કહેવાય છે અને ઘાસની જાતનાં અનાજને બેફાડ હોતી નથી જેથી તે એકદળીયાં અનાજ કહેવાય છે. જાંને જાતનાં અનાજોમાં એકદળાઉં અનાજ વધારે પુષ્ટિકારક હોય છે.

ધઉંનો લોટ:—ધઉંમાંથી કાંકરા, કસ્તર વિગેરે કાઢી નાખી તેને ધંટીમાં દળવાથી લોટ થાય છે. લોટને ચાળીએ છીએ ત્યારે તેમાંથી જાડો અને ખરછટ લાગ નીકળે તે થુલું અને ચાળણીમાંથી નીચે પડે તે ચાળેલો લોટ છે. થુલામાંથી લોકા થુલી કાઢી તેને બાફે છે અને પછી તેમાં ઘી ખાંડ ભેળાને: ખાય છે. ચાળેલા લોટમાં જોઈતું પાણી નાંખી કણુક બાંધે છે પછી તેને ગુંદીને રોટલા, રોટલાઓ, પુરીઓ, શીરો, લાડુ વિગેરે અનેક જાતની ખાવાની ચીજો બનાવે છે. વળી તેની બેળ બનાવી કામળો ચોટાડવાના કામમાં આવે છે અને પોટીસ બનાવી ગુમડાં ફાડવાના કામમાં આવે છે.

પરસુદી, ભુસું અને રવો:—ધઉંને બીના કરી દબે અને લોટને ઝીણું હવાલે ચાલ્યો હોય તો નીચે જે ચળાઈને પડે છે તે મેદા અથવા પરસુદી કહેવાય છે.

હવાલામાં જે ચાળણુ રહે છે તેને સુપડામાં ઘાલી ઝાટકીએ તો ભુસું ઉડી નીચે પડે છે. અને રવો સુપડામાં રહે છે.

ભુસું ઢારને ખાવાના કામમાં આવે છે. તે ઉપરાંત ગરીબ લોકો તેમાં બીજાં ધાન્યનો લોટ ભેળવી રોટલા કરી ખાય છે.

રવોનો શીરો તથા એવી બીજી વાનીઓ બનાવવામાં આવે છે.

પરમુદીને (મેંદાને) પલાળી દાંડી રાખવાથી ઘઉંના સત્વમાં રહેલા ખાંડના ભાગને લીધે તેમાં આથો ચઢી ખટાશ આવે છે. એ આથો લોટની જલેબી વિગેરે ઘણી ઘણી ચીજો બને છે.

પાઠ ૧૦ મો. પાંદડાંના ઘાટ.

સાહિત્ય:—આમલી, લીમડો, પીંપળ, પીંપળો બાવળ, વડ, આંબો, આસોપાલવ કપાસ ગુલાબ, એરંડી કમળ, કેળ, કુંવાર, તાડ. ખજૂરી અને ગુલમો પાંદડાં વિગેરેનાં.

પાંદડાંના આકાર જુદા જુદા હોય છે.

પાંદડાં ઘણી જાતનાં હોય છે અને તેના આકાર પણ જુદા જુદા હોય છે. કોઈનો આકાર ગોળ તો કોઈનો લંબગોળ, કોઈ સલંગકારનાં તો કોઈ ખાંચા ખુચીયાં, કોઈજાડાં તો કોઈપાતળાં, કોઈ તરવારનીધાર જેવાં પાતરીઓવાળાં તો કોઈ કરકરી ધારવાળાં હોય છે. ઝાડ, છોડ, વેલા વીગેરે વનસ્પતિનાં પાંદડાંનો આકાર પ્રભુએ જુદો જુદો બનાવેલો હોવાથી તે સહેલાઈથી ઓળખી શકાય છે.

પાંદડાં એ ઝાડનું એક અંગ છે, ચરાઉ જનવરોનો ખોરાક છે. અને માણસોને પણ ખોરાક તરીકે તથા ઓસડ તરીકે કામ આવે છે. નાગરવેલનાં પાન માણસો ખાય છે અને ખાખરાનાં પાંદડાંનાં પત્રાળાં પડીઆ બને છે.

(૧) વડનું પાંદડું:—ટોચ આગળ ઘણી પડતું, વચમાં બહોળું અને દાંડી આગળ સાંકડું હોય છે. અને આપણે ખાવાનાં નાગરવેલનાં પાનનો આકાર પણ તેને મળતો હોય છે.

(૨) પીંપળાનું પાંદડું:—ગંજીદાના પાનામાંની લાલખદામનહ

આકારનું, કંપક ગોળ, ટોચ આગળથી લાંબુ અને અણીદાર તથા નીચલા ભાગમાં ખાંચવાળું હોય છે. 'પીપંળનું' પાન આ પાંદડાં કરતાં લંબગોળ વધારે હોય છે.

(૩) આંબાનું પાંદડું:—આંબો અને આસોપાલવ બંનેનાં પાંદડાં એક સરખા આકારનાં અને લાંબાં હોય છે. આસોપાલવનાં પાંદડાંનીકાર કરચલીવળીને ખાંચાખુંચી જેવી થયેલી જણાય છે. અને આંબાનાં પાંદડાંનીકાર એક સરખા હોય છે.

(૪) આંબલીનાં પાંદડાં:—આંબલીનાં પાંદડાંના છુટા ભાગો એ તરફ ફુટેલા જણાય છે. અને તે ભાગો જડી નસોમાં જોડાઈ ગયેલા હોય છે. આવળ, આવળ, સરગવો, ખીજડીયાં વિગેરેનાં પાંદડાં આમલીના પાંદડાંને મળતાં, ઝીણાં, અને એક સરખા આકારનાં હોય છે. અને પાંદડાંની વચ્ચેની સળી સાથે બંને બાજુએથી સામસામાં વળગેલાં હોય છે.

(૫) કમળનું પાંદડું:—લગભગ ગોળ અને મોટું હોય છે. અળવીનું પાંદડું તેથી પણ ઘણું મોટું અને કમળના આકારને મળતું હોય છે.

(૬) કુંવારનું પાંદડું:—ઘણું જડું અને છેડે જતાં અણીવાળું હોય છે. છેમાં ઘણું પાણી રહી શકે છે. અને કુંવાર સુકી જમીનમાં હોય છે.

(૭) કપાસનું પાંદડું:—કપાસનાં પાંદડાંમાં હાથનાં આંગળાંની માફક પાંચ ભાગ જણાય છે. જેથી તેનો ઘાટ હાથનાં મોઢાં જેવો લાગે છે.

(૮) કેળનું પાંદડું:—જે ઝાડને ઘણું પાણી જોઈએ. તેમાં

પાણી શોષવાનું અને બહાર કાઢી નાખવાનું કામ ધણી ઝડપથી ચાલે છે. જેથી પાંદડાં મોટાં હોય તોજ જથ્થાબંધ પાણી કાઢી શકે છે. એજ કારણથી કેળનું પાંદ ધણું મોટું હોય છે. તાડ, ખજૂરી, નાળિયેરી વિગેરેનાં પાંદડાં કેળના જેવાંજ લંબવર્તુલ હોય છે.

ધાઠ ૧૧મો. જીવજંતુ.

(કીડી અને પતંગીઓ.) મુકાબલા રૂપે પણ પદાર્થ ધાઠ આપી શકાય.

કીડી:—એ ધણું ઝીણું જંતુ છે. તેનામાં નર અને માદા એ બે જાતો છે તે બંનેને પાંખો હોય છે. અને તે સિવાય વૈતરી કીડી હોય છે તેને પાંખો હોતી નથી. કીડીની પહેલી અવસ્થા તે ઇંડાં ઇંડાં ફેડીને બહાર નીકળે ત્યારે શરીર પાતળું અને સીધી લીટી જેવું હોય છે કે જે ઇયળ કહેવાય છે તે બીજી અવસ્થા ઇયળને પગ ન હોવાથી તેનાથી દર બહાર નીકળી શકાય નહિં જેથી કિડિઆરામાંની મોટી કીડિઓ ખોરાક લાવી આપી તેમનું પોષણ કરે છે. એ બીજી અવસ્થા પુરી થયા બાદ ઇયળો પોતાના શરીરમાંથી તાર કાઢી કાશેટા બનાવે છે એ ત્રીજી અવસ્થા અને તેમાં કેટલાક દિવસ સુધી ઉંઘી કાશેટા ભાગી નાખી બહાર નીકળે ત્યારે એ કીડી કહેવાય અને તેની ચોથી અવસ્થા ગણાય. સઘળાં જીવજંતુઓને આ ચારે અવસ્થા ભોગવવી પડે છે.

કીડીની જાત હમેશાં સંપ સંપીનેજ રહે છે. જેથી તે ભારે કામો પણ સહેલાઈથી કરી શકે છે. સંપ અને મહેનતના પરિણામથી વંદા જેવા મોટા જીવડાને પણ કીડીઓ સહેલાઈથી ખેંચી

જાય છે. સંપ અને મહેનતુપણથી પોતાના દરમાં તે પુષ્કળ અનાજનો પેપડો બાંધી શિઆળાના વખતમાં સુખેથી ખાય છે. પણ તે બધાં કામો ત્રીજી જાતકે જે વૈતરી કીડી છે તેઓજ કરી શકે છે. તેમનો આખો દિવસ કામમાંજ જાય છે. રાત્રે પણ તેઓ કામ કર્યા કરે છે. તેમનામાં જે નર અને માદા હોય છે તે તે બીલકુલ કામ કરતાં નથી તેમ ઈંડાંની સંભાળ પણ લેતાં નથી.

પતંગીઓ:—એ પણ જીવજંતુમાંજ ગણી શકાય. સઘળાં જીવજંતુને માથું, છાતા અને જઠર હોય છે તેમ પતંગીઆને પણ હોય છે. પરંતુ પતંગીઆને ચારપાંખો હોય છે. અને છાતીએ છ પગ હોય છે તેમ બીજાં જીવજંતુઓને હોતું નથી. વધારામાં પતંગીઆને સૂંઠ અને મૂંછ હોય છે. સૂંઠવડે તે પુલમાંથી મધ ચૂસી જીવન નિભાવે છે. અને મૂંછવડે તેને કાઈ ચીજ અડે તો તે પારખી કાઢે છે. પરંતુ કીડી જેટલો ઉલોગી અને સંગ્રહ કરનાર તરીકે પતંગીઓ ગણી શકાય નહિં તે કંઈક આળસુ અને મોજલો હોય છે. પણ કીડી તો મહેનતુ, સંપીલી અને સંગ્રહ કરનારી હોય છે.

પતંગીઆને પણ કીડીની માફક અને સઘળાં જીવજંતુની માફક ચાર અવસ્થાઓ [ઈંડાંરૂપ, ઈયળરૂપ, કોચેટારૂપ, અને છેલ્લું અડ રૂપ.] ભોગવવી પડે છે.

પાઠ ૧૨ મો. સમડી અને ઝીંધ.

સમડી:—સમડીએ પક્ષીઓમાં જોરાવર પ્રાણીના વર્ગમાં ગણાય છે તેનું શરીર કઠાવર, પગ મજબુત, ઉડવાની શક્તિ પ્રબળ, ચાંચ

લાંબીને વળેલી નહોતી તીક્ષ્ણ અને મજબુત, પુછડી પહોળી અને એ ખાંચોવાળી તથા આખો ચપળ અને તિક્ષ્ણ દ્રષ્ટિવાળી, હોય છે. તેના શરીરનો રંગ બદામીઓ લાગે છે. અને માળામાં રહે છે. તેના માળો કરાંઠી, લાકડાં, અને નાનીનાની ડાળીઓથી બાંધેલો હોય છે.

સમડી તીરની માફક અને સપાટાબંધ ઉડી શકે છે. તેની અચાનક ઝાપટ મારવાની રીત આપણને અજાણ્ય પમાડે છે. સોનાના ચકચકતાદાગીના અને ખાવાની કાઠબી ચીજ આપણા હાથમાં ખુદી દેખશે તો કાણુ જાણે ક્યાંથી ઉડી આવી, ઝાપટ મારીને લપ્પ જશે કે આપણે તો મોં પહોળું કરીને જોયાંજ કરી શું ! મુએલો સાપ, અન્ય જીવજંતુઓ, અને ચકલી, કાબર, વિગેરેનાં ઈડાંએ તેનો મુખ્ય ખોરાક છે.

ગીધઃ—આ પક્ષી પણ સમડીના જેવું જોરાવર હોય છે. પણ સમડી કરતાં તેનું શરીર વધારે ભારે, મોટું અને કઠાવર હોય છે. તેની ચાંચ સમડીના જેવી હોય છે પણ તેના જેટલી વાંકી વળેલી હોતી નથી. છેડેથીજ જરાક વળેલી જણાય છે. અને સાથે તથા ગરદને પીછાં હોય છે, સમડીની માફક તેના નહોતર મજબુતને અણીદાર હોય છે તથા નજર પણ તીક્ષ્ણ હોય છે. પર્વતો અને કુંગરોની ખીણમાં તે ઘણે ભાગે રહે છે. અને જાતે ખાઉધરાં (ખાતાં ધરાય નહિં તેવાં) હોય છે. મરેલું જાનવર તેઓ ગમે ત્યાંથી પણ શોધી કાઢે છે. અને તેવાં મુએલાં જાનવરોનું કાહેલું માંસએજ તેમનો મુખ્ય ખોરાક છે, માંસના મોટા મોટા કકડા તોડી તોડીને તેઓ ગળી જાય છે. તે જોઇને આપણને તો કમકમાટ ઉપજે છે પરંતુ તે સાથે યાદ રાખવું જોઇએ કે એ મુએલાં પ્રાણીઓનાં

મુઠ્ઠાં ગીધ ન ખાય તો તે બધાં કાહવાઈને મંધાઈ ઉઠે, અને હવા બગાડી રોમનો ઉપદ્રવ કરે.

પાઠ ૧૩ મેત. ખીસકોલીને સસલું.

ખીસકોલી:—રસ્તા ઉપર, ઘરનાં છાપરાં અને બીંતોપર, તથા ઝાડઉપર દોડતી, ઠેકડા મારતી ખીસકોલી ઘણી વખત જોવામાં આવે છે. તેને ચાર પગ છે, પગે તીણા નખ છે, અને આગલા પગ કરતાં પાછલા પગ લાંબા હોવાથી સહેલાઈથી ઠેકડા મારી શકે છે. તેનો રંગ ઘણો લપકાદાર નથી. પણ તે ઘણી સુંદર અને દેખાવડી લાગે છે. તેની પીઠપર કાળા પટા હોય છે, બદન રાખોડીઉં હોય છે. અને તેના શરીરની રૂવાંટી સુંવાળી તથા ઘટ હોય છે તથા પુંછડી કાબરચીતરી તથા વાળના ગુચ્છવાળી હોય છે. અને તે કમાનની માફક ડીલઉપર વળેલી રાખે છે.

તેની આંખ ચળકતી, ચપળ, અને ચક્રાર તથા ઉભા કાનની સાંભળવાની શક્તિ સારી હોય છે એ શક્તિને લીધે તથા ઉતાવળા ગતિને લીધે તે દુશ્મનોથી પોતાનો બચાવ કરી શકે છે. જાતે ધાતકી અને જોરાવર નથી તોપણ આપણે એવીંતા પકડવા જમણે તો કરડે પણ ખરી.

પોતે પોતાનાં બચ્ચાં સાથે સહીસલામત રહી શકે માટે ઝાડના પોલાણમાં, પાંદડાંનાં જુમખાંમાં, છાપરાંની છતમાં અને એવી એવી ગુપ્ત જગાઓમાંજ તે માળો બાંધીને રહે છે.

ખીસકોલીના દાંત જે કે લાંબાને મજબુત હોય છે પણ બિલાડીની રાક્ષી જેવા અણીદાર નહિં હોવાથી તે માંસ ખાઈ શકતી નથી.

પરંતુ છોડાવાળા દાણા, ગરવાળા ફળ, કુમળી કુમળી કુંપળો અને છોડવા કાતરી ખાય છે.

સસલું:—એ પણ ખીસકોલીના જેવું બીકણુ, ચપળ અને સાંભળવાની તેજ શક્તિવાળું પ્રાણી છે. તેના દાંત પહોળા અને મજબૂત હોવાથી તે કાષ્ટ પણ વસ્તુ કાતરી ખાય છે. પણ માંસ ખાતું નથી. પણ નાના છોડવા કુંપળો અને દાણા ખાય છે શરીરનો રંગ રાખોડી રતુમેડો કે બદામી, ઘોળો અને રવાંટી, ટુંકી, ઘટ તથા સુંવાળી હોય છે, ને પુછડી ઘણી ટુંકી હોય છે, એના પાછલા એ પગ મોટા મજબૂત અને હોવાથી તે ઉપરા ચાપરી મોટી ફાળો ભરી શકે છે. અને મોઢાપરની મૂછોના વાળને લીધે તે અંધારામાં પણ રસ્તો શોધી શકે છે.

સસલું ધણું ખરું તો વગડામાં લાંબા ઘાસના કલ્લાઓમાં, અને જાળાઓમાં રહે છે. અને સમીસાંજે તળાંતુલ ખાવાને તે ખેતરો માં પેસે છે કાષ્ટ વેળાતો તે ખેતરને ધણું નુકસાન કરે છે. જેથી તેને પકડવાને લોકો પાંજરાં મુકે છે, ગોળાથી વીધે છે. અગર કુતરા પાસે પકડાવીને મારી નાખે છે.

ખીસકોલી, સસલું, અને ઉદર એ ત્રણે કાતરી ખાનારાં પ્રાણીઓના વર્ગનાં છે.

પાઠ. ૧૪ કુતરો.

સાહિત્ય:—કુતરો, વર [નાર.] શિયાળ અને લોકડીનાં ચિત્રો [તમામ અવયવો આખેહૂબ દેખાય તેવાં પિકચરો મેળવવાં]

કુતરા ઘણી જાતના હોય છે. વસ્તીમાં રહે છે અને માણસો પાળે છે તે કુતરા કાળા, ઘોળા, રાતા વગેરે રંગના હોય છે. અને

જંગલી કુતરા એવા જુદા જુદા રંગના હોતા નથી. ઘણે ભાગે તેઓ કાળા હોય છે,

કુતરાના શરીરના મુખ્ય ત્રણભાગ પાડી શકાય. (૧) ડોકું (ધડ સાથે) પગ, અને પુછડી.

ડોકાના ભાગમાં લાંબું અણીવાળું મોં, નરકોરાનાં બે ગોળ કાણાં, બે આંખો, બેકાન, માથું અને ગરદન આવેલી છે. ધડમાં ઉપરની બાજુએ પીઠ, આગલા પગ આગળ છાતી, અને પાછલા ભાગમાં પેટ આવેલું છે. શરીર ઉપર રૂવાં અને ચામડી જાડી હોવાને લીધે ટાઢ, તાપથી તેમનું રક્ષણ થઈ શકે છે.

પગ ચાર છે. તે લાંબા અને મજબૂત તેમજ છાતી પહોળી હોવાથી બહુવેગથી દોડી શકે છે. આગલા બે પગે પાંચપાંચ અને પાછલા બે પગે ચાર ચાર મળીને કુલ અઢાર આંગળાં હોય છે. અને આંગળાંને છેડે તીણા નહોર હોવાથી દોડવું, ભાંચ ખોતરવી, શિકાર કરવો વિગેરે સહેલાઈથી કરી શકે છે.

પુછડી:—સઘળા કુતરાની પુછડી વાંકી હોય છે જ્યારે તેઓ ખુશી હોય છે ત્યારે તેને હલાવે છે ને ખીચે ત્યારે પાછલા બેઉ પગ વચ્ચે ધાકે છે. એ પુછડીમાં સ્થિતિ સ્થાપકતાનો ગુણ છે. ગમે તેટલા પ્રયત્નોથી પણ તે સીધી નહીં થતાં વાંકીને વાંકીજ રહે છે.

કુતરાનો ખોરાક:—ગામમાં રહેનારાં કુતરાં અનાજ, છાશ, દૂધ માંસ વિગેરે ખાય છે. પણ માંસ તો કવચિતજ ખાય છે. જંગલી કુતરાંઓ ફક્ત માંસથીજ પોતાનો નિર્વાહ ચલાવે છે. કુતરાના મોની નીચે મોટા અણીવાળા દાંત છે તેને રાક્ષી કહે છે. તે સિવાય બીજા દાંતો અણીવાળા છે દાઢો ન હોવાથી કુતરો પોતાનો ખોરાક કકડા કરીને ગળી જાય છે.

મેાની અંદર જીભ છે તે સુંવાળી અને ચલકતી હોય છે. જ્યારે તે હાંફે છે ત્યારે ભીની જગ્યામાં બેસી જીભ બહાર કાઢે છે એટલે તેમાંથી લાળ વધુટે છે. આપણા પરસેવા જેમ ચામડી વાટે-બહાર નીકળી જાય છે તેમ કુતરાનો પરસેવા જીભ વાટે બહાર નીકળે છે.

ઉત્પત્તિ:—કુતરામાં નર અને માદા બે જાત હોય છે. નર ને કુતરો અને માદાને કુતરી કહેવામાં આવે છે. તે માદા (કુતરી) જ્યારે વિઆય ત્યારે ચાર પાંચ કે તેથી વધારે બચ્ચાં અવતરે છે તે કુર કુરીઆં કહેવાય છે. જન્મ્યાં સારથી આશરે બે અઠવાડિયાં સુધી તેમની આંખ બીડાઇ રહે છે પછી ઉઘડે છે. જ્યારે આંખો ઉઘડે છે ત્યારે તે કુતરી સાથે કરે છે ને ખોરાક શોષતાં તથા ખાતા શીખતાં સુધી તે ધાવીને ઉછરે છે.

સ્વભાવ:—કુતરાં નિમક હલાલ જોરાવર અને હોશિયાર હોય છે. તેનામાં વાસ પરખવાની પ્રબળ શક્તિ હોય છે. તેને જે જે શીખવીએ તે બધું ચલાકીથી શીખી લે છે. ઉંઘ બહુ થોડી હોય છે. જરાક પણ અવાજ થતાં જાગી ઉઠી સાવધ થઇ જાય છે. થોડું ખાવાનું મળે તો તેથી સંતોષ રાખી ચલાવી લે છે. તેને જ્યારે કંઈ દુઃખ થાય ત્યારે તે રડે છે. તેના રૂદનનો અવાજ લય કર લાગે છે. આટલું છતાં કુતરાની જાત અદેખી હોય છે. એક કુતરું બીજા અજાણ્યા કુતરાને પોતાના સ્થાનકમાં કદી પણ આવવા જવા દેતું નથી; લસી કરડીને પણ કાઢી મુકે છે.

પાઠ ૧૫ મેા. કુતરાની જાતનાં પ્રાણી.

સાહિત્ય:—(પાછલા પાઠમાં જણાવ્યું છે તેજ.)

કુતરાને મળતા પ્રાણીઓ ત્રણ છે.

(૧) વરૂ. (નાર) ૨ શિયાળ, અને (૩) લોંકડી.

વરૂ:—વરૂના શરીરનો ઘણો ભાગ કુતરાને મળતોજ આવેછે. કુતરાની માફક તેના ડોકમાં પણ મ્હોં, નાક, આંખો, કાન, ગળું વિગેરે બધું છે. વરૂનું મ્હોં કુતરાના જેવું લાંબુ, સરખા આકારનું અને સરખી જડાઇનું હોય છે. કુતરાની માફક તેને પણ બે જડખાં છે. અને આગલા દાંત અણીદાર તથા પાછલા દાંત દાદો જેવા હોવાથી તેને ખોરાક ચાવવાની સુગમતા પડે છે. કુતરાથી ખોરાક ચાવી શકાતો નથી.

કુતરાના કાન ટટારને ઢિલા હોય છે. આંખ મોટી હોય છે. અને પુછડી કુતરાના જેવી વળેલી નહિં પણ સીધી હોય છે. તેની ગરદનના વાળ ખરછટ હોવાથી કુતરા કરતાં તે જડી લાગે છે. અને તેના પગ તથા નળા કુતરાને મળતાછે.

વરૂ શિકારી પ્રાણી હોવાથી ડુંગરો અને જંગલોમાંજ રહે છે ઘણું કરીને ઠંડા દેશોનાં જંગલોમાં વરૂ વધારે હોય છે, અને ત્યાં તે ખોડ ખોદીને તેમાં ભરાઇ રહે છે રાત્રે કાંઇ વખત તે વરતીમાં ઘુસી જઇ બકરૂં કે ઘેટું મારી નાખે છે.

વરૂ જાતનું જો કે ખીકણુ હોવા છતાં તેનો ચહેરો વીકરાળ લાગે છે. કુતરા કરતાં ઘણું જોરાવર હોય છે. અને જ્યારે તેને બહુજ ભૂખ લાગી હોય છે ત્યારે તે ઘણુંજ છાતીવાળું અને વિકરાળ જણાય છે. ને તે વખતે માણસ ઉપર હુમલો કરવામાં પણ માણું પડતું નથી.

શિયાળ:—એનો રંગ કાખર ચીતરો, બદામી અને કાળાશ

પડતો છે. ડાચું વર કરતાં વધારે અણીવાળું અને પુંછડીએ વાળને જથ્થો હોય છે. તેની આંખો નાની, ગોળ, અને ભૂરાશ પડતી હોય છે. તે વર અને કુતરા કરતાં નાનું હોય છે પણ ઘણી બાબતોમાં તેમને મળતું આવે છે.

શિયાળ ટોળામાંજ રહે છે અને ટોળે મળીનેજ શિકારે જાય છે. એ ગ્રાણી ઘણું પકકું ખંતુ અને લુચ્ચું છે. તેની લુચ્ચા-ધની ઘણી વાતો આપણે વાંચીએ છીએ અને સાંભળીએ છીએ. જે લાગ ફાવેતો ગામમાંથી બકરાં કે ઘેટાંનાં બચ્ચાં અને મરઘડાં લેઈ જાય છે. ઘણી વખતે તે સીંહને વાઘની પાછળ ફરતું ફરે છે. અને તેમણે શિકાર મારી ખાતાં ધરાઈ રહેવાથી પડ્યો મુક્યો હોય તે તે ખાઈ જાય છે અને કોઈ વખત સીંહ વાઘને છેતરવામાં પણ પાછું હટતું નથી.

લોંકડી:—એનો દેખાવ પણ ઉપરનાં ગ્રાણીઓને મળતોજ છે તેના કાન વર જેવા, શિયાળના જેવું અણીદાર, મોંમાથુંગોળ, પગ ટુંકા, આંખમાં બિલાડીના જેવી ફાટ, અને પુંછડીએવાળનો બારો હોય છે. તથા વર, શિયાળ કરતાં નાનું હોય છે.

લોંકડીને શિયાળનો પિત્રાઈ ભાઈ કહીએ તો પણ ચાલે કારણકે તે લુચ્ચાધમાં શિયાળથી કોઈ રીતે ઉતરે તેવું નથી. ટોળામાં રહેતું નથી. પણ રાત્રે એકલુંજ શિકારની ખોળ કરવા નીકળે છે. મરઘાં, સસલાં અને ઉંદર વીગેરે તે મારી ખાય છે પણ તેને માંસ કરતાં ફળ બહુ ભાવે છે. જેથી તે શેરડીના વાઢમાં અને દ્રાક્ષના માંડવામાં પેંસી જઈ ઘણું નુકસાન કરી નાખે છે.

(૧૪૯)

પાઠ ૧૬ મો. બિલાડી

સ્પષ્ટિત્વ:—બિલાડી અને તેનાં બચ્ચાંનું ચિત્ર.

બિલાડી બે જાતની હોય છે. (૧) વસ્તીમાં ઘરોમાં રહેનારી અને. (૨) જંગલમાં રહેનારી. પહેલી જાતની ઘરમાં રહેનારી બિલાડીઓ રાંધેલું અનાજ, રોટલી, ઘી, દૂધ, અને ઉંદર વગેરે નાનાં પ્રાણીઓ મારીને નિર્વાહ ચલાવે છે. અને બીજી જાતનાં જંગલી બિલાડાં તો હમેશાં ધાતકી અને માંસાહરીજ હોય છે.

બિલાડીના શરીરના ત્રણ ભાગ પાડી શકાય. (૧) ડોકું, (૨) ધડ અને (૩) પગ.

ડોકવાળા ભાગમાં મ્હોં, નાક, આંખો, કાન, માથુ અને ગરદન છે મ્હોંમાં બે જડમાં, તીણા અણીદારને મજબુત દાંત, તથા ખડખડી અને કાકરવાળી જીભ આવેલી છે. મ્હોં ઉપર આવેલી મૂછોના જડવાળને લીધે તે અંધારામાં કાંઈ પણ વસ્તુ ઓળખી શકે છે. આંખો માંજરી, ચળકતી, અને અંધારામાં પણ સુઝી શકે તેવી તેજદાર હોય છે. માથાનો ભાગ આંખો ઉપર ઉભો હોવાથી તેનું મોઢું કંઈક બિલામણું લાગે છે. કાન ટુંકા અને ઉભા હોવાથી જરા પણ અવાજ થતાં તે ચેતી જાય છે અને ગરદન ટુંકી હોય છે.

ધડવાળા ભાગમાં છાતી, પેટ, પીઠ અને પૂંછડી આવેલી છે. બિલાડીના શરીર પર ફવાટી હોવાથી તેને ઠાઠ તાપ લાગતાં નથી. વળી બિલાડીના શરીર પર ચટપટા પણ હોય છે. અને પૂંછડી લાંબી હોય છે.

પગ ટુંકા અને મજબુત હોવાથી દોડવું ઠીક શકે છે. આ-

ગલે પગે પાંચ પાંચ અને પાછલા પગે ચાર ચાર આંગળાં હોય છે. અને આંગળાંને છેડે કંઠણુ, તીણુ તથા અણીદાર નહોર હોય છે. આપણે જેમ મ્યાનમાંથી તરવાર બહાર ખેંચી કાઢીએ છીએ તેમ બિલાડી પંજમાંથી એકદમ નહોર કાઢી શકે છે. અને તેનાવડે તે પોતાનો શિકાર મારી પાડે છે. નહોર વધીને મોટા થવાથી પંજમાં સમાય નહિં ત્યારે ઝાડનું થડ, લાકડું અગર એવી કાંઈ બીજી ચીજ સાથે ધસીને નાના કરે છે.

બિલાડી પોતાનાં બચ્ચાં પર બહુ પ્રીતિ રાખે છે જ્યારે તે વિચ્છાય છે ત્યારે ૨ થી ૬ સુધી બચ્ચાં આવે છે. તેનામાં બે જાત છે. નર અને માદા નરને બિલાડો અને માદાને બિલાડી કહે છે. બિલાડીનાં બચ્ચાં નાનાં હોય છે ત્યારે બહુ મનોહર લાગે છે. અનાજ, અને કપડાં લત્તાં વિગેરે કરડી ખાનારા હિંદોને તો બિલાડી દેખે છે ત્યાંથી મારી નાખી ખાઈ જાય છે. બિલાડીના ચાલવાથી બિલકુલ અવાજ થતો ન હોવાથી હિંદો વહેલા સપડાઈ જાય છે. બિલાડી માણસ અને કુતરાંથી બીજી છે તેમજ વધુ ખીજવાપસી હોય તો સામી થઈ જવામાં પણ પાછી પાની કરતી નથી.

પાઠ ૧૭ મો. બિલાડીની જાતનાં પ્રાણી.

સાહિત્ય:—વાઘ, સિંહ, અને વાઘણુ, સિંહણુ બચ્ચાં સાથેનું ચિત્ર.

વાઘ અને વાઘ એ ઘણું વીકરાળ અને ઝતુની તથા ભયંકર પ્રાણી છે. આખી દુનિયામાં સિંહ સીવાયનાં બધાં જાનવરો કરતાં વાઘ બહુ જોરાબર હોય છે. તે હુંગરો અને જંગલોમાંજ રહે છે. ઘણું કરીને તે વસ્તીમાં તો આવતોજ નથી.

વાધના શરીરના તમામ અવયવો બિલાડીને મળતાજ છે. બિલાડીએ વાધની માશી કહેવાય છે માટે માશીની જાતનોજ ભાજોજ હોય એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. વાધના શરીર ઉપર ચટાપટા હોય છે અને પીઠ મજબુત હોવાથી તે ઘણો બોળે ઉઠાવી શકે છે જનાવરોને પાણી પીવાનાં ઠેકાણાં જેવાંકે નદી, નાળાં, ઝાડી, ડુંગર વિગેરે જગાઓમાં વાધ સંતાર્થ રહે છે. કારણકે ત્યાં પાણી પીવા આવનાર જનાવરોને સહેલાઈથી મારી શકાય.

વાધ સિંહના કરતાં લાંબો પણ કંઈક નીચો હોય છે. તે લોહીનો એટલો બધો ચાખેલ હોય છે કે જૂખ્યો હોય યા નહોય તોપણ પ્રાણીઓને મારી નાખે છે. તેના શરીરમાંથી ઘણી ગંધ નીકળે છે જેથી પ્રાણીઓ ચેતી જાય છે અને ગંધ આવતાંજ નાસવા મંડી પડે છે. તેને જીવતો પકડવો એ બહુજ મુશ્કેલી ભરેલું કામ છે. પાળેલા વાધે પણ જો માંસ ચાખ્યું તો તે જાનિ સ્વભાવ પર જમ ધાતકી બની જાય છે. વાધને તરતાં સાર આવડે છે પણ તે દેવતાથી ભય પામીને નાશી જાય છે. વાધ આવો સમર્થ હોવા છતાં આજસુ બહુ હોય છે. પોતાની પાસે થઈને શિકાર જતો હોય તોપણ તે ખેસીજ રહે છે. પ્રભુએ વાધમાં આજસને આવો ગુણ ન મુક્યો હોત તો તે બધી દુનિયાંને ઉજડ કરત.

દિપડા અને ચિત્તા એ વાધની જાતનાં પ્રાણી છે.

દિપડાએ વાધ કરતાં નાનું પણ દેખાવડું, ચંચળ, અને જળવાન પ્રાણી છે. તેના ડીલનો રંગ ઝાંખો પીળો હોય છે અને શરીર પર કુત્તના આકારનાં જરા ગોળ અને કાળાં ચાકાં હોય છે. તે ડુંગરાઓ અને જંગલોમાંજ રહે છે અને કાઠ કાઠ વખત ઢોર તથા માણસોને આંતરી ઘણાં હેરાન કરે છે.

સીંહ:—આ પ્રાણી બધાં જનાવરોમાં સાથી વધારે બળવાન છે સીંહ એ વનનો રાજા કહેવાય છે તેને શાર્દૂલ અને કેશરી પણ કહે છે આપણા દેશમાં તો તે કાપકજ ઠેકાણે માલમ પડે છે. કાઠિઆવાડમાં ગીરનાં જંગલ સિવાય બીજે ક્યાંઈ તે જોવામાં આવતો નથી તેનું તમામ શરીર ખિલાડી અને વાધને મળતું આવે છે. પણ વાધ કરતાં સીંહ હિંચો હોય છે. તેની આંખો અગ્નિના ગોળાની માફક ચળકતી હોય છે અને ડોક ઉપર લાંબા, કાળાશ પડતા અને સુવાળા વાળ હોય છે તેને યાળ અથવા કેશવાળી કહે છે.

સીંહ પોતાનો શિકાર જાનોમાનો પકડતો નથી પણ ચેતાવીને પકડે છે અને જ્યારે ભૂખ્યો થયો હોય ત્યારેજ તે બીજાં પ્રાણીને મારે છે તોપણ તે માણસનો શિકાર તો બાગ્યેજ કરે છે. સીંહનો શિકાર કરવો કે જીવતો પકવો તે બહુ વિકટ અને જીંદગીના જોખમનું કામ છે.

સીંહ અને વાધ બંને વરસ જીવે છે. સીંહ કરતાં સીંહણ અને વાધ કરતાં વાધણ વધારે ડંસીલી અને જોરાવર હોય છે. સીંહણ તથા વાધણ આખા જીવનમાં એકજ વાર વિઆયે છે અને તેમને ફક્ત બેજ બચ્ચાં અવતરે છે. (પ્રભુએ જો આ કુદરતી નિયમ તેઓને મારે ન રાખ્યો હોત ને ખિલાડી તથા કુતરીઓની માફક વારંવાર વિઆવાનું અને એકી ફેરે છ છ બચ્ચાં અવતરવાનું નિર્માણ કર્યું હોત તો એ ધાતકી પ્રાણીઓ વધી જત ને પૃથ્વી ઉગડ યાત.)

વાધની ચરબી દવાના કામમાં આવે છે. અને તેનું તથા સીંહનું ચામડું ખિજાના તરીકે વપરાય છે. હિંદુ લોકો તે વ્યાધ્યર્થને ચવિત્ર માને છે.

પાઠ ૧૮ મો. હાડકાં અને માંસના લોચા.

સાહિત્ય:—હાડપિંજર અને મનુષ્ય આકૃતિનું પિકચર.

હાડકાં:—હાથ, પગ, પીઠ, છાતી, માથું વગેરે જગાપર દાખી જોતાં કઠણતા માલમ પડે છે. જે જે જગા કઠણ લાગે છે ત્યાં ત્યાં બધે હાડકાં છે એમ સમજી લેવું. એ બધાં હાડકાંનું આપણું જે આખું શરીર બનેલું છે તેને હાડપિંજર કહે છે.
(જુઓ ત્રીજી ચોપડીનો પાઠ ૬૫ મો.

હાડકાંનું કામ શરીરના માંસવાળા ભાગોને મદદ કરવાનું છે. જેમ હાડકાં મજબુત અને કસાયલાં હોય તેમ શરીર વધારે બળવાન હોય. જુદાં જુદાં પ્રાણીઓનાં હાડકાંના ઘાટ જુદા જુદા હોય છે. ગોકળગાય, કરોળીયા, પતંગીઆં અને ઇંચળ જેવાં પોચા શરીરવાળાં જંતુઓ, જનવરો તથા પ્રાણીઓને બીલકુલ હાડકાં હોતાં નથી. આપણા શરીરમાં ૨૦૦ ઉપરાંત હાડકાં છે.

માણસના શરીરના (૧) ડોકું. (૨) ઘડ અને (૩) હાથપગ એ ત્રણ ભાગ છે. ડોકાના ભાગમાં માથું (ખોપરી સહીત) કાન, આંખો, નાક, મોં, દાઢી જડ્યાં વિગેરે ભાગોના હાડકાં આવેલાં છે ઘડવાળા ભાગમાં ડોકું, અને હાથપગ સીવાયનો તમામ ભાગ અને તેનાં હાડકાં આવેલાં છે કરોડ, છાતી, પાંસળાઓ, કમર, નળા વિગેરે ભાગો નાનાં મોટાં હાડકાંઓના સંધાનથી થયેલાં છે. હાથનાં હાડકાંમાં ભૂખ, હાથ ને પંજો એ ત્રણ મુખ્ય ભાગ છે અને પગનાં હાડકાંમાં સાથળ, નળો, ઘુટી અને પંજો એ ચાર મુખ્ય ભાગ છે. હાથનાં કાંડાંનાં હાડકાં નાનાં અને આંગળીઓનાં મોટાં હોય છે અને પગનાં હાડકાં જડાં, ભારે, અને દેખાવમાં કઠરપાં હોય છે. આ

ઉપરથી જણાય છે કે શરીરમાંના અગત્યના અવયવો હાડપિંજરમાં (હાડકાંના ખોખામાં) બહુ સંભાળી પૂર્વક ગોઠવેલા છે.

હાડકાં રંગે ઘોળાં, કઠણ અને મજબુત હોય છે. માણસના મુઠ્ઠાને બાળે છે ત્યારે હાડકાં બળી જઈને કળીચૂના જેવી રાખ પડી રહે છે.

જો પ્રભુએ શરીરમાં હાડકાં ન બનાવ્યાં હોત તો આપણું શરીર ટટાર ન રહી શકતાં એક ઢગલા જેવું જણાત અને આકાર માલમ પડત.

ખોપરી ચહેરા અને છાતી ઇત્યાદિનાં હાડકાં શરીરના અંદરના ભાગોનું રક્ષણ કરે છે.

હાથીનાં હાડકાં હાથીદાંત તરીકે વપરાય છે તેમ કોષ કોષ જનવરોનાં હાડકાં ઘણાં કામમાં આવે છે તે તેની કેટલીક ચીજો બને છે.

માંસ—આપણું હાડપિંજર એક સંચા જેવું છે. તેમાં ઘણી જાતની ક્રિયાઓ થાય છે. જેમ કે ગરદન આમ તેમ ફરે છે, કાંડુ વળે છે, હાથ ઉંચો થાય છે પણ ગમે તેમ વાળી શકાય છે, ચલાય છે, દોડાય છે. એ બધી ક્રિયાઓ હાડકાં અને માંસના લોચા બંનેથી થાય છે.

આપણા શરીરની ચામડી ઉતારી લેતાં શરીરપર બધે રાતું માંસ જણાય છે જોકે માંસ બધે ઠેકાણે રાતું હોતું નથી પણ લોહી લાલ હોવાથી અને માંસમાં લોહી મળી ગયેલું હોવાથી માંસ લાલ જણાય છે પણ જો માંસના લોચાને પાણીથી ધોવામાં આવે તો લાલ રંગ જતો રહીને લોચા ઘોળાશ પડતા જણાશે.

માંસના લોચા—આપણા શરીરમાં મતિ ઉત્પન્ન કરે છે.

આપણા શરીરમાં લગભગ નાના મોટા મળીને પાંચસો ઉપરાંત લોચા હશે. કોષ લોચા હાડકાંની ઉપર, કોષ હાડકાંની વચમાં, અને કોષ ચામડી તથા હાડકાંઓની વચમાં આવી રહેલા છે.

હાથ ઉંચકાય છે ત્યારે તેમાંનું માંસ નાનકડા દોડકાના જેવું પુલીને ગોટલો બને છે તેમજ હાથ લાંબો કરીએ છીએ ત્યારે માંસ પેશી લાંબી થાય છે અને ગોટલો બેશી બન્ય છે. માંસ પેશી (માંસના લોચા.) રેસાઓની બનેલી છે અને રબ્બરની માફક તે લાંબી ટુંકી થઈ શકે છે જેથી સાબિત થાય છે કે માંસના લોચામાં સ્થિતિ સ્થાપકતાનો ગુણ છે.

ચાલવું, ફરવું, દોડવું, ઉઠવું, બેસવું, કસરત, ડિલ અને કંપળી કામ આપણે કરીએ છીએ તે બધું માંસના લોચા વડેજ બની શકે છે. એકલુંજ હાડ પિંજર (માંસના લોચા વગરનું) કોષ પણ કરી શકતું નથી. ચોક્કસ યાદ રાખવું કે કોષખી જાતની શરીરની ક્રિયા માંસના લોચાથીજ થાય છે.

માંસના લોચા એ એક ઇન્દ્રિય છે તે પણ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કારણ કે જીભમાં રહેલા માંસના લોચાથી બોલી શકવાને મદદ મળે છે અને ખાવાની કોષપણ વસ્તુના ગુણ દોષ જાણી શકાય છે. હથેળીની અંદર રહેલા લોચાથી કોષપણ પદાર્થની ઠંડાણતા કે નરમાશ જાણી શકાય છે અને કોષ પણ વસ્તુને હાથમાં ઉછાળી જોતાં તેના વજનનું આપણને લાન થાય છે.

પાઠ ૧૬ મો. ચામડી.

સાહિત્ય:—સૂક્ષ્મદર્શક ચંત્ર.

તમામ પ્રાણીઓનાં શરીરનું ચામડી એ કુદરતી ઢાંકણ છે.

ચામડીને લીધે શરીર સુંવાળું લાગે છે. અને હાડકાં તથા માંસના લોચાઓ આંતરડાં, નસો વિગેરે શરીરના અંદરના ભાગોનું રક્ષણ થાય છે.

ચામડીમાં ત્રણ પડ હોય છે. (૧) ઉપલું, (૨) વચ્ચલું, અને (૩) અંદરનું. શરીરમાં હીમાં, ફેલા, ગોડ વીગેરે નીકળે છે. તથા દાઝીએ છીએ ત્યારે ઉપલું પડ ઉપસી આવે છે અને ખેંચાય છે. આ પડમાં લોહી હોતું નથી તેમ તેને ચીરવા કાપવાથી કંઈ દુઃખ પણ થતું નથી. ધા રૂઝાતો જાય છે તેમ ધીરે ધીરે ઉપસેલી ચામડી ખરી પડે છે અને નવી ચામડી આવતી જાય છે. તે નવી ચામડી શરીરની સાથે એવી સજ્જડ રીતે મળી જાય છે કે દરદ ક્યાં હતું તેની નિશાની પણ જતે દહાડે રહેતી નથી. સાપ પોતાની ચામડી દરવર્ષે ઉતારે છે કે જેને આપણે કાંચળી કહીએ છીએ તે પણ ચામડીનું સૌથી ઉપલું પડ સમજવું.

(૨) વચ્ચલું પડ. આ પડ ઘણા રેસાઓના અનુસંધાનથી બનેલું છે. અને રેસાઓની વચ્ચમાં જાનતંતુઓ હોવાથી આ પડને કંઈ પણ ઘોંચાતા તરત ખખર પડી જાય છે. અને દુઃખ થાય છે.

(૩) અંદરનું પડ. આ પડમાં લોહીની ઘણીજ ઝીણી નસો (રક્ત વાહિનીઓ) એક બીજી સાથે સજ્જડ જોડાયેલી અને ગુંથાએલી હોવાથી તેને જરાપણ ધસારો લાગતાં અંદરથી લોહી નીકળે છે ને આપણને દુઃખ થાય છે. આ પડમાં લોહી પુષ્કળ હોવાથી લાલ લાલ જણાય છે. અને એટલું બધું આળું હોય છે કે તેને આંગળી અડાડતાં પણ ખમાય નહિ. આ પડની ચામડી ઘણી કુમળી હોવાથી ખુદી ન રહી શકે માટે તેના પર પ્રભુએ બે પડનું કાંચલું કરેલું છે.

સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રવડે જોતાં ચામડીમાં ઘણાંજ ભીંગડાં હોય છે સાબિત્યું છે કે એક રૂપીઓ માય તેટલી જગામાં આશરે ૨૫૦) ભીંગડાં હોય છે. અને તે ભીંગડાંમાં પણ પાછાં ઝીણાં ઝીણાં કાણાં હોય છે.

એ કાણુનિ છિદ્રો કહે છે. આપણા શરીરપર લગભગ ૬૦ લાખ સુધી એવાં છિદ્રો હોય છે એ છિદ્રો મારફતે શરીરમાંના મેલ પરસેવારૂપે બહાર નીકળે છે.

ચામડીથી શરીર શોભીતું થાય છે, શરીરના અવયવોનું રક્ષણ થાય છે. શરીરમાંના મેલ પરસેવારૂપે બહાર નીકળી જાય છે. વળી ચામડીમાંથી વાળ [રૂવાટી] ઉગે છે. તે તેનું રક્ષણ કરે છે આપણે શરીરે તો વાળ થોડા યા નહિં જેવા હોય છે. પણ ઘેટાં બકરાં વિગેરેના ડીલપર પુષ્કળ વાળ હોય છે. જે પ્રાણીઓના ડીલપર ઘણા વાળ હોય તેમની ચામડી પાતળી, અને ઓછા વાળ હોય તેમની જાડી હોય છે. હાથી તથા ગેંડાના ડીલપર વાળ ઓછા હોય છે તો તેમની ચામડી પણ જાડી હોય છે જેથી ટાઢની મોસમમાં તેમને ટાઢ વાતી નથી.

માણુસોના શરીરની ચામડી પણ બધી સરખી હોતી નથી. હથેલીની અને પગનાં તળીઆંની ચામડી જાડી હોય છે. શરીરનો જે ભાગ હવામાં હમેશાં ખુલ્લો રહે છે અને જેને વધારે મહેનત પડે છે તે ભાગ લઠ્ઠ અને સખત હોય છે. અને તેથીજ મનુરોના હાથપગ ચામડા જેવા સખત હોય છે.

પાઠ ૨૦ મા. ચામડું.

સાહિત્ય—(ચામડાં અને તેની ચીજો)

પાછલા પાઠમાં આપણા જાણવામાં આવી ગયું કે આપણા

શરીરની ચામડી છિદ્રાણુ, રેસાઓથી ગુંથાએલી, અને રૂંવાડી વાળી છે. ચામડીનાં પડ એક બીજા સાથે સંબંધ યોરેલાં હોય છે. આપણી ચામડીનો કાંઈપણ ઉપયોગ થતો નથી. પણ જનાવરોનાં ચામડાંનાં જોડા, પાકીટ, પટા, બુટ ચોપડીઓનાં પૂઠાં, મસક, પખાલ, ઘોડાનાં જીન હાથનાં મોજા. વિગેરે ઘણી જાતનો સામાન બની શકે છે.

ગયા પાઠમાં આપણે જાણી ગયા કે “ જે પ્રાણીઓનાં શરીરનું રક્ષણ ધણાવાળ, પીંછાં અને રૂંવાડી થાય, તેમની ચામડી પાતળી અને બીજાઓની જાડી હોય છે. ” માણસો તથા પંખીઓની ચામડી પાતળી અને પશુઓ જેવાં કે ભેંસ, પાડા, બળદ, હાથી ગેંડા, વિગેરેની ચામડી જાડી હોય છે. પશુઓની એ જાડી ચામડી તેનેજ ચામડું કે ચામડાં કહે છે. જેમ ચામડી વધારે જાડી હોય તેમ વધારે મજબુત અને ટકાઉ હોય તે ધ્યાનમાં રાખવું.

મુઝેલાં પશુઓને ચમારવાડામાં લેઈ જઈ ચમાર લોકો તે મુઝેલાંની ચામડી ઉતારે છે. ચામડીને માંસ લોઢી તથા હાડકાંથી અલગ કરે છે ત્યારે તે ચામડીને આળાં કહે છે તેને વધારે વાર રહેવા દેતો સડી જઈ ખરાબ થઈ જાય જેથી ઉતરડીને પુરત તેને પકવવાના [કમાવવાના] ઉપાયો કરવા માંડે છે.

પકાવ્યા. (કમાવ્યા) વગરનું ચામડું ભેજવાળું અને નરમ હોય છે. ચામડાને સુકવે નહિં તો તે ફાહવા માંડે છે. તેમજ ઘણું સુકવવામાં આવે તો ખરબચડું અને સખત થાય છે તથા તરડે છે, અને ધડી વાળીએ તો તુટી જાય છે.

કમાવેલું ચામડું સુંવાળું હલકું અને વળે એવું નરમ થાય છે તે જલદીથી તુટતું નથી. તેમજ તે લાંબી મુદત સુધી ટકી શકે છે. અને તેમાં પાણી પણ ઉતરી શકતું નથી,

ચામડું કમાવવાને માટે ચમાર લોકો આળાં ચામડાંને ઘોષ નાખી આકડાનું દૂધ લગાડે છે. એટલે વાળ ખરી પડે છે. અગર ચુનાના પાણીમાં બાર પંદર દિવસ સુધી પલાળી રાખવાથી પણ વાળ ખરી પડે છે, પછી એક મોટા વાસણમાં અગર કુંડમાં ભરી તેમાં બાવળ આવળની છાલ, ને હરડાં બેડાંનો ભૂકો વીગેરે નાખી એક રસ કરી તેમાં ચામડાં બોળી મુકી, દસ પંદર દિવસે બહાર કાઢી તેના કાથળા કે કાથળીઓ સીવી ફરીથી પાછો ઉપરનો મશાલો ભરી એકાદ અઠવાડીયું ટાંગી મુકે છે. પછી તેને ઘોષ, તેલ ચોપડી સુકવવા મૂકે છે. સુકવ્યા પછી રાંપીથી સાફ કરે છે એટલે ચોકખું ચામડું થાય છે ને તેની જે ચીજો બનાવવી હોય તે બને છે. જેમ જેમ ચામડાંને ઉચી કારીગરીથી પકવવામાં આવે છે તેમ તેમ તેની કિંમત વધતી ગણાય છે. કેટલાક એવી ઉચી જાતનાં ચામડાં હોય છે કે ૧ શેર લેવા જતાં તેની કિંમતના ત્રણ રૂ. આપવા પડે છે. કમાવેલાં ચામડાં બે પ્રકારનાં હોય છે. [૧] કુમળું અને [૨] સખ્ખત. બકરાં, ઘેટાં, વાછરડાં વીગેરેનાં ચામડાં કુમળાં હોય છે, તેનો ઉપયોગ હાથનાં મોજાં, પાકીટ વીગેરે નાણુક ચીજો બનાવવાના કામમાં થાય છે,

ગાય, બેંસ, બળદ, પાડા, મગર, ગેંડા, હાથી, હરણ કુકર, વીગેરેનું ચામડું જડું હોય છે. સંચાના પટા, ઘોડાનાં જીન, પખાલો ત્રાજવાં, કુદાં, કેસ, છુટ, વીગેરે બનાવવાના કામમાં તેનો ઉપયોગ થાય છે.

હરણ અને વાઘનું ચામડું હિંદુ લોકો પવિત્ર માને છે ગરીબ સોકામાં અને કેટલોક દેશોમાં ચામડાંનાં લૂગડાં બનાવીને પહેરે છે. (જુઓ બીજી ચોપડી પાઠ ૬૦ માનું) ચિત્ર.

ચામડાં પકવવાના કુંડમાં ગંધાતાં ચામડાંની ખરાબ બહો

હવાને બગાડી રોગ ઉત્પન્ન કરે છે. માટે તેના કુંડ વસ્તીથી દૂર રાખવા જોઈએ.

પાઠ ૨૧ મો. ઉન.

સાહિત્ય:—કાચું અને રંગેલું ઉન, કાશ્મીરીશાલ, બનાત, કામળા, ધામળા, બનુસ વિગેરે ઉનનાં કપડાં અને સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર.

ઉન:—ઘેટાં અને બકરાના શરીર ઉપરના જે વાળ તેને ઉન કહે છે ગરમ મુલકનાં ઘેટાં બકરાંનું ઉન બહુ અને ઠંડા મુલકનાં ઘેટાં બકરાંનું ઉન, નરમ, સુંવાળું તથા જીણું હોય છે. ઉનના તાંતણાને સૂક્ષ્મદર્શકથી તપાસતાં અપણા શરીરની ચામડીની માફક બીંગડાં જણાય છે. આપણા પ્રાંતમાં બરવાડ લોકો શિયાળો ઉતરતાં ઉનવાળાં પ્રાણીઓ પરથી ઉન કાતરી લે છે. તે કાચું ઉન કહેવાય છે.

આપણા પ્રાંત કરતાં કાશ્મીર દેશનાં બકરાંનું ઉન ધણુંજ નરમ, સુંવાળું, જીણું અને સુશોભિત તથા કીમતિ હોય છે. તેની શાલો બનેછે તે પણ બારે કિંમતની હોય છે. ગરીબ લોકો તે શાલો ખરીદી શકતા નથી. તે ઉપરાંત ‘અંગોરા’ પ્રાંતમાં ‘અંગોરા’ નામનાં બકરાં થાય છે તેનું ઉન ધણું નરમ, બારે કીમતી, અને રેશમ જેવું સુંવાળું હોય છે. કાશ્મીરના ઉનની માફક તેની પણ શાલો, ચાલપાકા, ફલાલીન, મરીના, કોટીન, બનાત વિગેરે બને છે.

ઉંઠ ઉપરથી જે વાળ ઉતારવામાં આવેછે તેના કામળા અને શેતરંજીઓ બને છે. આપણા પ્રાંતના ઉનનાં કામળા કામળીઓ,

ધામળીઓ, દોરીઓ, અને ઘોડાના જીન તથા મૂકવાની દળીઓ વીગેરે બનાવે છે. પણ કાશ્મીર કે અંગોરાની માફક શાલ, આલપાકા જેવાં ઉચી જાતનાં કાપડ બની શકતાં નથી. કારણકે આપણા પ્રાંત નાં ઘેટાં બઠરાંનું ઉન જાડું હોય છે.

ઉનના ગુણ:—પોચું, હલકું, સુંવાળું, ઢુંદાળું, રેસાવાળું, સ્થિતિસ્થાપક, અને પાણીને દૂર રાખનારું છે. ઉનના તાંતણાઓને ગમે તે જાતનો રંગ લાગી શકે છે અને ગરમીને શોષી લઈ પોતાને કબજે રાખી શકે છે જેથી ઉનમાં ટાઢ દૂર કરવાની શક્તિ હોય છે. રેશમ કે રૂંઠાં ઉનનાં લુગડાં વધારે ગરમ મળાય છે.

ઉનનાં લુગડાં શરદીની રૂઠું અને શિયાળામાંજ પહેરવાને કામ આવે છે. ઠંડા દેશના લોકો ખાસ કરીને ઉનનાં કપડાંજ પસંદ કરે છે. તેની બહુ સાચવણી રાખવી પડે છે. નહિં તો તેમાં ઉધર્મ, ટુચ્છા, કસારી વગેરે જીવ લાગી નુકશાન કરે છે. વખતો વખત તેને તડકે નાખતાં રહેવું અને લીંબડાનાં પાંદડાં તેની મડીઓમાં મૂકવાં જેથી કપડાંનું રક્ષણ થશે.

ખાઠ રર મોઢા ધર.

સાહિત્ય:—જુદાં જુદાં સ્થળનાં ધરોનાં પિક્ચરો.

ધર:—ગામડાંનાં ધર ઘણે જાગે માટીનાં બધિલાં હોય છે. અને મોટાં શહેરોમાં તો હળરો રૂ. ખરચી છંટો ચુનો અને પત્થરથી બધિલાં હોય છે. કોઈ ધર બે માળનાં તો કોઈ કોઈ ધરમાં ચાર, પાંચ અને ૭ માળ પણ હોય છે.

(૧૬૨)

આ દુનિયાનાં બંધારણ વખતે માણસો ધર બાંધીને રહેતાં નહોતાં જંગલોમાં અને મેદાનો તથા કુંગરાઓમાં ખુલ્લાંજ પડ્યાં રહેતાં હાલ પણ કેટલાક જંગલી મુલકના જંગલ નિવાસી બીલ લોકો ધરબાર વગર જંગલમાંજ રહે છે. બુઓ—

“ સૃષ્ટિ સમે સૌ માનવી વસતાં વનમોઝાર,
હડતાં એક બીજથડી નહોતો સંપ લમાર.”

૬૦ ૬૦ ૬૦)

તે વખતે માણસોની સ્થિતિ ખરાબ હતી. ધીમે ધીમે સુધારો થતાં થતાં માણસો ધર બાંધીને રહેવા લાગ્યાં ને તેમાં પણ વધારે સુધારો દાખલ થતાં હાલના જેવાં વિશાળ, અને રોનકદાર મકાનો બંધાવી રહેવા લાગ્યાં છે ધર એ માનવ જાતિનું વિશ્રાન્તિ સ્થાન છે, ટાઢ, તાપ, વરસાદ, અને જંગલનાં જંગલી પ્રાણીઓ તથા ચોર તૂંટાડંથી આપણું રક્ષણ કરનાર ધર છે. ધર વિના આપણને રહેવાનું બીજું એક પણ સ્થાન નથી.

માટી, પથ્થર, ચુનો અને છોટાનાં, લાકડાનાં, પતરાનાં તથા વાંસડાઓના ધર બંધાય છે ગરીબ લોકોને રહેવાનાં ધરને મુંપડાં કરે છે. ચામડીઆ અને રખારી જેવા ઠેકાણે ઠેકાણે રખડતા લોકો ડેરા તંબુઓ નાખી રહે છે તે પણ ધર કહેવાય છે વળી ચીન દેશના લોકોતો વહાણમાંજ ધર કરીને રહે છે.

ધર બાંધવા માટે લક્ષ્યમાં રાખવાના નિયમો.

(૧) ધર બાંધવા માટે હિંચી જમીન પસંદ કરવી કે જેથી ચોમાસામાં ભેજ યા શરદી બીલકુલ લાગે નહિં અને સળેખમ, શરદી,

તથા મેલેરીયાનો રોગો ઉત્પન્ન થવા પામેજ નહિં.

(૨) આજુ બાજુ ગંધાતાં પાણીનાં આમોચીમાં, ઉકરડા, અને ખીચો ખીચ વસ્તી હોવી ન જોઈએ કે જેથી હવા બમડવા પામે નહિં અને બનતાં સુધી ઘરતું છાપડું હિંચું કરવું.

(૩) ચોકખી હવા આવવાના માર્ગ પર જાળીમાં કે બારીઓ મુકાવવી અને કાંઈ પણ એક બાજુથી સૂર્યનાં કિરણો ધરતી અંદર આવી શકે તેવી વ્યવસ્થા કરવી.

(૪) રાંધવાનો ઓરડો અલગ રાખવો, અને ધરનો એઠવાડ વહેવરાવવા એક ગટર કરાવવી તથા જમવાનો, સૂવાનો, લખવા વાંચવાનો ઓરડો, દિવાનખાનું વિગેરે જગાઓ જુદી જુદી રાખવી.

આ ઉપરાંત ખીજ ધણા નિયમો જાળવવાની જરૂર છે.

ધરોને ચોકખાં રાખવાં:—વરસમાં બે વાર ધરોને ચુનાથી ધોળાવીને સ્વચ્છ રાખવાં ઓરડા, ખુણા ખાંચરા, અને ઓટલાઓને હંમેશાં વાળી મુંડીને સાફ રાખવાં દુકામાં એટલું લક્ષ્યમાં રાખવું કે ગંદકીવાળાં ધરોનાં મનુષ્યો હીન આયુષ્યવાળાં તથા રોગ પિડીત હોય છે અને સ્વચ્છ, સુધડ ધરોમાં રહેનારાં મનુષ્યો, તંદુરસ્ત, આયુષ્યમાન, તથા શરીરે હંમેશાં સુખી હોય છે. માટે ધરોને સ્વચ્છ રાખવાને બહુજ કાળજી રાખવી.

પાઠ ૨૩ મો. વખત જાણવાની અસલી રીત.

આદિત્ય:—જાયાયંત્ર અમર તેનું પિકચર તથા કલાક અને અર્ધ કલાકની શીશી.

છાયા યંત્ર:—હાલ આપણે ધડીયાળથી નેષ્ટ સહીએ છીએ કે ૮ વાગ્યા અગર તો ૧૨ વાગ્યા. એ ધડીયાળો તો થોડાં વરસ ઉપર નીકળી છે પણ તે પહેલાં તો ઝોળા ઉપરથીજ વખત નીચતાં. અને તેને માટે છાયાયંત્ર નામનું એક સાધન વાપરતાં છાયા યંત્રની વચમાં એક ખીલો ધાલી તેની એક બાજુ તરફ આંકડા મારીતા સૂર્યની ગતિ અને અજવાળાને લીધે ખીલાનો પડછાયો જે આંકડા ઉપર હોય તે પરથી અમુક વખત ગમે એમજ નક્કી કરી શકાવું. હાલનાં ધડીયાળોની માફક તેમાં આંકડાઓનું જોળ ચક્કર નહોતું પણ અર્ધગોળ હતું. પરંતુ રાત્રે અને વાદળાંવાળા દિવસે આયંત્ર ખીલકુલ ઉપયોગમાં આવે નહિ.

ધડીયું:—જેથી લોકો ઠાંસાના વાડકાને તળાએ ઝીણું કાણું પાડી તેને પાણી ઉપર તરતો મૂકી તેમાં ધીરે ધીરે પાણી ભરાય તે જુદી જા્ય ત્યારે એક ધડી થઈ એમ ગણી ફરીને તરતો મૂકતા અને એવી રીતે ધડીઓથી વખતનો શુભાર નક્કી કરતા.

શીશીઓ:—માંકડાં અને રીંછ રમાડનારા મદારી લોકો કુમકુમી વગાડે છે તેજ ઘાટની કાચની એક શીશી બનાવી લાલરેતી ભરે છે. તેના બંને ખાનાઓ વચ્ચે એક બારીક વેહ (કાણું) છે. ઉપલા ખાનાની સઘળી રેતી પેલા વેહમાં ચમને નીચલા ખાનામાં પડી જાય એટલે કલાક થયો કહેવાય. પરંતુ જે રેતી ઠલવાઈ જાય તે વખતે શીશીને ફરીથી ફેરવનાર કોઈ માણસ ત્યાં નહોય તો ત્યારપછીના બધા કલાક ખોટા વાગશે. નિશાળો, કચેરીઓ, અને ચોક્કા પહેરાઓ ઉપર આવી શીશીઓ આજસુધી વપરાતી હતી. પણ હવે તો ઠામ ઠામ ધડીયાળો વપરાય છે જેથી આ શીશીનો

ઉપયોગ ભાગ્યેજ થાય છે ગામડાંઓની નિશાળોમાં હજી એ શીશીને ઉપયોગ થાય છે. એવી શીશી અરધા કલાકની પણ હોય છે.

પાઠ ૨૪ મો. વખત જાણવાની નવી રીત.

સાહિત્ય. ધડીયાળ. અને ધડીયાળનું પતું.

જેમ જેમ સુધારો થતો ગયો અને માણસો વિદ્યા કળામાં આગળ વધતાં મયાં તેમ તેમ વખત જાણવાની રીતમાં પણ ફેરફાર થતા ગયા. હાલનો જમાનો હુન્નર કળાનો હોવાથી વખત જાણવાની જુની પદ્ધતિઓથી ઓછુંસ ટાઇમ જાણી શકવો મુશ્કેલ પડતો અને ટાઇમનું કાંઈપણ નિશ્ચયપણું નહોતું. પણ આ નવી પદ્ધતિથી તો એક પણ અમર ફાણનો પણ ટાઇમમાં ફેરફાર પડતો નથી. ઓછુંસ ટાઇમ જાણવાનારી આ નવી પદ્ધતિ તે આપણી ધડિયાળોજ છે.

ધડિયાળમાં એક ગોળ પતરું જડેલું છે તેને ચઢે કહે છે. ચંદ્રાપર ૧થી ૧૨ સુધીના આંકડા એક જાતની જુની ભાષામાં લખેલા છે. ધડિયાળ જેતાં શીખનારા ઉમેદવારે પહેલાં એ આંકડાઓનું ખુબ મનન કરવું.

ધડિયાળની મધ્યભાગમાં બે કાંટા હોય છે. તેમાં એક મોટો અને બીજો નાનો કેટલા કલાક વાગ્યા તે નાના કાંટાપરથી સમજાય છે નાનો કાંટો તે અવર કટો, અને મોટો તે મિનિટ કાંટો છે. અવરકટો એક આંકડાપરથી બીજા આંકડાપર જાય તેટલામાં મિનિટ કાંટો આખો ચઢે ફરીવળી બાર ઉપર આવીને રહે છે. બારવાગે અને છવાગે બંને કાંટાઓ એકમેકની ઉપર આવી જાય છે.

કેટલાંક ધડિયાળોમાં ફના આંકડાની ઉપરની બાજુએ એક

મોળ નાનકડા કુંડાળામાં સેકંડ કાંટો પણ મુકલો હોય છે. તે કાંટો પોતાના કુંડાળામાં ૬૦ વખત ચક્કર ફરે ત્યારે એક મિનિટ થઈ રહેવાય.

ચંદાની પાછળ કમાન છે તેને કુંચી આપવાથી ધડિયાળ ચાલે છે. ચાલતાં ચાલતાં કમાન ધીરે ધીરે ઉકલતી જાય છે તેથી એની સાથે સંબંધ રાખનારાં ચક્કરો પણ ચાલે છે. એ ચક્કરો સાથે કાંટાઓને સંબંધ હોવાથી ચક્કરો ફરવાની સાથે કાંટાઓને પણ પોતા-પોતાની ગતિ મુજબ ફરવું પડે છે.

(શિક્ષકોએ ધડિયાળ બેતાં શીખવવું.)

પાઠ ૨૫ મો. ત્રાજવાં.

સાહિત્ય:—ત્રાજવાં, કાટલાં, ખરી ઝોટી દાંડી, અને જનાજ વીજેરે તોળવાની ચીજો.

આપણે વેપારી લોકોને ત્યાં જનાજ વિજેરે ચીજો લેવાને જઈએ તો તે ત્રાજવાં કાટલાં વડે તોળાને આપે છે. ઘી, તેલ જેવા પ્રવાહી પદાર્થો તોળવાને માટે સવડો કરે છે. અને ત્રાજવાની દાંડી સમતોલ હોય તો તોળેલું વજન ખરાખર છે એમ સમજવું.

ત્રાજવાની જનાવટ—એક ગોળ દાંડીના મધ્ય ભાગમાં કાંણું પાડી, નાથણું બાંધી બંને છેડે સરખે અંતરે કાણું પાડી તેમાં પાંચરા બાંધી નીચે લોઢાનાં, પિત્તળનાં કે ચામડાનાં તારાં મોટાં છાજડાં લટકાવે છે તે ત્રાજવાં.

સાચું ત્રાજવું. (ખરી દાંડી) દાંડીની વચ્ચેના કાણામાં એક મોટું બાંધેલો હોય છે તે મુકાથી દાંડીના બંને તરફના ભાગો

સરખા લાંબા હોય, વજન પણ સરખું હોય, અને તેથી જોખેલા પદાર્થનું વજન મુકેલાં કાટલાની બરાબર હોય તે ખરી દાંડી કે સાચું ત્રાજવું કહેવાય.

દોઢ દાંડીનું ત્રાજવું (ખોટીદાંડી.) દાંડીની વચમાં કાણું નહોતાં આધુ પાછું હોય. (નાથણાની એક ત્રફની દાંડી ખીજી ત્રફની દાંડી કરતાં નાની મોટી હોય) અને તેથી એક ત્રાજવું ભારે અને ખીજું હલકું હોય છે. લુચ્ચો વેપારીઓ ભારેમાં સોદો મુકે, અને હલકામાં વજન મુકીને ઓછો માલ પૂરો કરી દેખાડે છે. જેથી ગ્રાહકને નુકસાન થાય છે. આવા ત્રાજવાને ખોટીદાંડીનું કે દોઢ દાંડીનું ત્રાજવું કહે છે.

ધડો—કેટલાંક ત્રાજવામાં એક બાજુના પહોળા કરતાં ખીજી બાજુનું પહોળું નીચે જાય છે. તે નીચે જનારા ખીજી બાજુના પહોળા ને સરખું કરવા માટે પહેલા પહોળામાં જે વજન મુકવું પડે તે ધડો કહેવાય છે.

ધડાવાળા (નીચે જનાર) ત્રાજવામાં કાટલાં મુકી તથા ખીજી (ઉચું રહેનાર) પહોળામાં માલ મૂકીને વેપારી ગ્રાહકને આપે તો તેથી વેપારીને નુકસાન થાય છે. અને ગ્રાહકને લાભ થાય છે. તેમજ ઉચું રહેનાર પહોળામાં કાટલાં મુકી નીચે જનાર પહોળામાં માલ મૂકે તો વેપારીને લાભ થાય અને ગ્રાહકને નુકસાન થાય છે.

ટીપ:—(ખ્યાનમાં રાખો.) કોઈ ઠેકાણે એવું માલમ પડે કે ત્રાજવા ખોટી દાંડીનાં છે. તો તેવે વખતે જોડણી માલ લેવો હોય તેનો અરથો પહેલા પહોળામાં અને બાકીનો અરથો ખીજી

પલ્લામાં નેખાવવો કે જેથી હગાર્ધ કરનારા વેપારીની હગાર્ધ નાશુદ્ધ થાય.

સોનું, રૂપું, કેશર, કસ્તૂરી, અત્તર, ને અપ્રીયુ જેવી મોંઘી ચીજો તોળવાને નાના નાના કાંટા હોય છે. તેમાં તલભાર પણ ઓછું વસતું હોય, તો તે તુરતજ જણાઈ આવે છે. છતાં પણ જો તેમાં આપણને હગાર્ધ થયેલી માલમ પડે તો ધર્માદાના કાંટાઓએ રિવાજ મુજબ પૈસા આપી તોળાવવું એટલે તુરતજ સત્ય જણાઈ આવશે.

Please circulate this among your friends.

Delay is Dangerous !

Students, if you desire to study by yourselves and score the highest number of marks and acquire the greatest proficiency,

Do not Buy

Books, notes and guides worthless, hard to study and hard to understand

But Buy

(1) An Explanatory key with *Extra knowledge* in English
To Pathmala Part I 0-2-0

(2) " " " II 0-2-6

(3) " " " III 0-3-0

(4) " " " IV 0-3-0

The Popular Geographic Guide.

Popular Geographical Guide For Std. IV 0-4-0

4-0

જાહેર ખબર.

અમારે ત્યાંથી નવાં ધોરણને અનુસરીને તમામ વિષયો સાથે તૈયાર કરેલી પહેલેથી જ્ઞાત ધોરણ સુધીની નોટો, નવીન પદ્ધતિ મુજબ તૈયાર કરવામાં આવેલો લાલશંકર કૃત મોટા ગણિતનો તથા ગોખલે કૃત ગણિતનો ખુલાસો, કિંડરગાર્ડનની નવીન પદ્ધતિ સાથેના દર્શાવિસાળ ભા. ૧ ભા. મુખ્યમણીત, સચિત્ર તથા કોરી નવો હ્રાઇંગ બુકો, નવાં ધોરણ મુજબ શિક્ષણને લગતાં કિંડરગાર્ડનનાં સાહિત્યો વીગેરે તથા ગુજરાતી અને ઇંગ્રેજી સ્કૂલોમાં ચાલતાં, અને ઈનામ લાયકરીનાં તમામ પુસ્તકો ઇંગ્લીશ ને ગુજરાતી ટીક્ષનરીઓ, પાઠમાળા તથા જ્યોગદ્વિની ગાઇડો નાની મોટી સુંદર નવાં વરસની ફેન્સી ડાયરીઓ, અને રમર પેન્સિલ વગેરે સ્ટેશનરી સામાન, દર વરસે છાપવામાં આવતા નવા રોજમેળ અને અડધી વીગેરે કીક્રાયત ભાવે મળશે. વેપારીઓ તથા માન્તરોને સારું કમીશન આપવામાં આવશે.

લખો યા મળે.

એસ. બી. શાહની કંપની.

પાનકોરને નાકે - અમદાવાદ.

